

Marches funèbres

poème d'Émile Nelligan

musique : Olivier Faes

J'écoute en moi des voix funèbres
Clamer transcendentement,
Quand sur un motif allemand
Se rythment ces marches célèbres.

Au frisson fou de mes vertèbres
Si je sanglote éperdument,
C'est que j'entends des voix funèbres
Clamer transcendentement.

Tel un troupeau spectral de zèbres
Mon rêve rôde étrangement ;
Et je suis hanté tellement
Qu'en moi toujours, dans mes ténèbres,
J'entends geindre des voix funèbres.

$\text{♩} = 69$

S
 A
 T
 B
 VI 1
 VI 2
 Vla
 Vlc
 Vlc 2
 Cb
 Cb 5 c

5

VI 1

VI 2

Vla

Vlc

Cb

Detailed description: This block contains the string accompaniment for measures 5 through 8. It features five staves: Violin I (VI 1), Violin II (VI 2), Viola (Vla), Violoncello (Vlc), and Contrabasso (Cb). The music is in a minor key, indicated by a flat sign on the first staff. The Violin I and II parts play a rhythmic pattern of eighth notes with slurs. The Viola, Violoncello, and Contrabasso parts play a slower, more melodic line with slurs and a fermata at the end of the eighth measure.

9

S
A

p J'é - coute en moi, des voix fu - nè - bres Cla - mer,

VI 1

VI 2

Vla

Vlc

Cb

Detailed description: This block contains the vocal and string accompaniment for measures 9 through 12. It features six staves: Soprano (S) and Alto (A) voice, Violin I (VI 1), Violin II (VI 2), Viola (Vla), Violoncello (Vlc), and Contrabasso (Cb). The vocal line begins at measure 9 with the lyrics "J'é - coute en moi, des voix fu - nè - bres Cla - mer,". The music is marked with a piano (*p*) dynamic. The string accompaniment continues from the previous block, with the Violin I part playing a rhythmic eighth-note pattern and the other string parts playing a melodic line with slurs.

13

S
A

trans - cen - den - ta - le - ment, trans - cen - den - ta - le - ment,

VI1

VI2

Vla

Vlc

Cb

17

S
A

Quand, sur un mo - tif al - le - mand, Se ryth - ment,

VI1

VI2

Vla

Vlc

Cb

21

S
A

ces mar - ches cé - lè - bres. ces mar - ches cé - lè - bres.

VI 1

VI 2

Vla

Vlc

Cb

25

S
A

Au fris - son, fou de mes ver - tè - bres Si je san - glotte,

VI 1

VI 2

Vla

Vlc

Vlc 2

29

S
A

é - per - du - ment, é - per - du - ment,

VI 1

VI 2

Vla

Vlc

Vlc 2

33

S
A

C'est que, j'en - tends des - voix fu - nè - bres

VI 1

VI 2

Vla

Vlc

Cb

37

S
A

Cla - mer, trans - cen - den - ta - le - ment.

VI 1

VI 2

Vla

Vlc

Cb

41

VI 1

VI 2

Vla

Vlc

Cb

45

VI 1

VI 2

Vla

Vlc

Cb

49

S
A

Tel un trou - peau, spec - tral de - zè - bres

VI 1

VI 2

Vla

Vlc

Cb

53

S
A

Mon rê - ve rôde é - tran - ge - ment, é - tran - ge - ment,

VI 1

VI 2

Vla

Vlc

Cb

57

S Et je suis han - té, tel - le -

A Et je suis han - té tel - le -

VI1

VI2

Vla

Vlc

Cb

61

S ment, tel - le - ment

A ment, tel - le - ment

VI1

VI2

Vla

Vlc

Cb

65

VI 1 *mf*

VI 2

Vla *mf*

Vlc *mf*

Cb

Cb 5 c *mf*

69

VI 1

VI 2

Vla

Vlc

Cb

Cb 5 c

73

VI 1

VI 2

Vla

Vlc

Cb

Cb 5 c

Detailed description: This system contains measures 73 through 76. It features six staves: Violin 1 (VI 1) in treble clef with a melodic line of eighth and quarter notes; Violin 2 (VI 2) in treble clef with a sustained, legato line; Viola (Vla) in alto clef with a sustained, legato line; Violoncello (Vlc) in bass clef with a rhythmic eighth-note pattern; Contrabass (Cb) in bass clef with a sustained, legato line; and Contrabass 5 (Cb 5 c) in bass clef with a rhythmic eighth-note pattern. The music is in a key with one flat and a 3/4 time signature.

77

VI 1

VI 2

Vla

Vlc

Cb

Cb 5 c

Detailed description: This system contains measures 77 through 80. It features the same six staves as the previous system. Measures 77-79 continue the patterns established in the previous system. In measure 80, the Violin 2 (VI 2) and Contrabass (Cb) parts show a change in their rhythmic and melodic patterns, with VI 2 playing a more active eighth-note line and Cb playing a sustained line with a final note held over. The Violoncello (Vlc) part also shows a change in its rhythmic pattern in measure 80.

81

S
A

mf Qu'en moi tou - jours, dans mes té - nè - bres, J'en - tends,

VI 1

VI 2

Vla

Vlc

Vlc 2

Cb

85

S
A

gein - dre des voix fu - nè - bres. gein - dre des voix fu - nè - bres.

VI 1

VI 2

Vla

Vlc

Vlc 2

Cb

89

S Qu'en moi tou - jours, dans mes té - nè - bres, J'en - tends,

A Qu'en moi tou - jours, dans mes té - nè - bres, J'en - tends,

VI 1

VI 2

Vla

Vlc

Vlc 2

Cb

93

S gein - dre des voix fu - nè - bres. gein - dre des voix fu - nè - bres.

A gein - dre des voix fu - nè - bres. gein - dre des voix fu - nè - bres.

VI 1

VI 2

Vla

Vlc

Vlc 2

Cb

101

Qu'en moi tou-jours, dans mes té-nè - bres, J'en - tends des voix, des voix fu - nè - bres,

Qu'en moi tou-jours, dans mes té-nè - bres, J'en - tends des voix, des voix fu - nè - bres,

gein - dre des voix fu - nè - bres. gein - dre des voix fu - nè - bres.

gein - dre des voix fu - nè - bres. gein - dre des voix fu - nè - bres.

VI 1

VI 2

Vla

Vlc

Vlc 2

Cb

Cb 5 c

Detailed description: This is a page of a musical score, page 14, numbered 101. It features a vocal quartet (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and an orchestra. The vocal parts have lyrics in French. The instrumental parts include Violin I and II, Viola, Violoncello I and II, and Contrabass I and II. The score is written in a key with one flat (B-flat) and a 7/8 time signature. The vocal lines are in treble clef, while the instrumental lines are in various clefs (treble and bass). The lyrics are: 'Qu'en moi tou-jours, dans mes té-nè - bres, J'en - tends des voix, des voix fu - nè - bres,' for Soprano and Alto; 'gein - dre des voix fu - nè - bres. gein - dre des voix fu - nè - bres.' for Tenor and Bass. The instrumental parts consist of rhythmic patterns and melodic lines.

105 plus soutenu

S
Qu'en moi tou-jours, dans mes té-nè - bres, J'en - tends des voix, des voix fu - nè - bres,

A
Qu'en moi tou-jours, dans mes té - nè - bres, J'en - tends des voix, des voix fu - nè - bres,

T
8 Qu'en moi tou-jours, dans mes té - nè - bres, J'en - tends

B
Qu'en moi tou-jours, dans mes té - nè - bres, J'en - tends

VI 1
plus soutenu

VI 2
plus soutenu

Vla
plus soutenu

Vlc
f

Vlc 2
f

Cb
plus soutenu

Cb 5 c
plus soutenu

Detailed description: This is a page of a musical score for a vocal quartet and a chamber orchestra. The page is numbered 105 and marked 'plus soutenu'. It features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and seven instrumental staves (Violin I, Violin II, Viola, Violoncello I, Violoncello II, Contrabass, and Contrabass 5/8). The vocal parts have lyrics in French. The instrumental parts include various musical notations such as dynamics (f), articulation (plus soutenu), and specific performance instructions.

109

S *f* Qu'en moi tou-jours, dans mes té-nè - bres, J'en - tends des voix, des voix fu - nè - bres,

A Qu'en moi tou-jours, dans mes té-nè - bres, J'en - tends des voix, des voix fu - nè - bres,

T *f* gein - dre des voix fu - nè - bres. gein - dre des voix fu - nè - bres.

B gein - dre des voix fu - nè - bres. gein - dre des voix fu - nè - bres.

VI 1

VI 2

Vla

Vlc

Vlc 2

Cb

Cb 5 c

Detailed description: This is a page of a musical score, page 109, numbered 16 in the top right corner. It features a vocal quartet (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and an orchestra. The vocal parts are in French and have lyrics: 'Qu'en moi tou-jours, dans mes té-nè - bres, J'en - tends des voix, des voix fu - nè - bres, gein - dre des voix fu - nè - bres. gein - dre des voix fu - nè - bres.' The instrumental parts include Violin I and II, Viola, Violoncello I and II, Contrabass, and Cymbals 5 c. The score is written in 7/8 time with a key signature of one flat (Bb). The vocal parts are marked with a forte 'f' dynamic. The instrumental parts feature various rhythmic patterns and articulations, including slurs and accents.

piu forte

113

sol

S Qu'en moi tou - jours, dans mes té - nè - bres, j'en - tends des voix, des voix fu - nè - bres,
 A Qu'en moi tou - jours, dans mes té - nè - bres, J'en - tends des voix, des voix fu - nè - bres,
 T 8 Qu'en moi tou - jours, dans mes té - nè - bres, J'en - tends,
 B Qu'en moi tou - jours, dans mes té - nè - bres, J'en - tends,

VI 1
 VI 2
 Vla
 Vlc
 Vlc 2
 Cb
 Cb 5 c

117

S
Qu'en moi tou-jours, dans mes té-nè - bres, j'en - tends des voix, des voix fu - nè - bres, gein - dre des voix fu - nè - bres.

A
Qu'en moi tou-jours, dans mes té-nè - bres, J'en - tends des voix, des voix fu - nè - bres, gein - dre des voix fu - nè - bres.

T
gein - dre des voix fu - nè - bres. gein - dre des voix fu - nè - bres.

B
gein - dre des voix fu - nè - bres. gein - dre des voix fu - nè - bres.

VI 1

VI 2

Vla

Vlc

Vlc 2

Cb

Cb 5 c

121

S
 Qu'en moi tou - jours, dans mes té - nè - bres, j'en - tends des voix,

A
 Qu'en moi tou - jours, dans mes té - nè - bres, J'en - tends des voix,

T
 gein - dre des voix fu - nè - bres. gein - dre des voix fu - nè -

B
 gein - dre des voix fu - nè - bres. gein - dre des voix fu - nè -

VI 1

VI 2

Vla *f*

Vlc

Vlc 2

Cb

Cb 5 c

124

S
des voix fu - nè - bres, des voix fu - nè bres,

A
des voix fu - nè - bres, des voix fu - nè bres,

T
bres. des voix fu - nè bres,

B
bres. des voix fu - nè bres,

VI 1

VI 2

Vla

Vlc

Vlc 2

Cb

Cb 5 c

sff

sff

sff

sff