

Ode martiale

poème : Fernando Pessoa

musique : Olivier Faes

musique : Olivier Faes

1 $\text{♩} = 60$

p *mf*

S 8 $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{4}{4}$

mf In-nom - bra-ble fleu-ve sans eau

A $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{2}{4}$

p $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{2}{4}$

S 14 $\frac{4}{4}$ $\frac{2}{4}$

rien que des êtres et des choses,

A $\frac{4}{4}$ $\frac{2}{4}$

rien que des êtres et des choses,

P $\frac{4}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{2}{4}$

P 20 $\frac{4}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{2}{4}$

25

S: *sanseau à don - ner le fris - son*

A: *sanseau à don - ner le fris - son*

P: *oh*

31

A: *oh*

T: *oh*

B: *oh*

P: *oh*

cresc.

37

S: *f oh*

A: *oh*

T: *f oh*

B: *oh*

P: *f oh*

43 $\text{J} = 144$

P 3

S f A mon o - reil - le re - ten - tis - sent des tam - - bours - - loin - - tains,

A f A mon o - reil - - le des tam - - bours loin - - tains,

T f A mon o - reil - - le des tam - - bours loin - - tains,

B f A mon o - reil - - le des tam - - bours loin - - tains,

P 3

S et je ne sais si je vois le fleuve' et si j'en - tends les tam - - bours, com -

A et je vois le fleuve' et si les tam - - bours, com -

T 8 et je vois le fleuve' et si les tam - - bours, com -

B et je vois le fleuve' et si les tam - - bours, com -

P 3

56

S me si je ne pou - vais en - tendre - et voir en mê - me temps

A m'en - tendre' et voir en mê - me temps

T 8 m'en - tendre' et voir en mê - me temps

B m'en - tendre' et voir en mê - me temps

P

59

P

63

S ff Ho - la - ho ! Ho - la -

A ff Ho - la - ho ! Ho - la -

T 8 ff Ho - la - ho ! Ho - la -

B ff Ho - la - ho ! Ho - la -

P

67

Soprano (S): ho ! A mon o - reil - le re - ten - tis - sent des tam -

Alto (A): ho ! A mon o - reil - - le des tam -

Tenor (T): ho ! A mon o - reil - - le des tam -

Bass (B): ho ! A mon o - reil - - le des tam -

Piano (P): (Accompaniment)

71

Soprano (S): bours - loin - tains, et je ne sais si je vois le fleuve' et si j'en -

Alto (A): bours loin - tains, et je vois le fleuve' et si

Tenor (T): bours loin - tains, et je vois le fleuve' et si

Bass (B): bours loin - tains, et je vois le fleuve' et si

Piano (P): (Accompaniment)

75

S tends les tam - bours, *mf* La ma-chine à cou - - dre de la pau-vre veu - ve, *ff* tu -

A les tam - bours, *mf* La ma-chine à cou - - dre de la pau-vre veu - ve, *ff* tu -

T les tam - bours, *mf* La ma-chine à cou - - dre de la pau-vre veu - ve, *ff* tu -

B les tam - bours, *mf* La ma-chine à cou - - dre de la pau-vre veu - ve, *ff* tu -

P *mf* *ff*

79

S ée à coups de ba-ïon - net - te, *ff* un homme au porte-voix :
"Elle cousait le soir interminablement..."

A ée à coups de ba-ïon - net - te, *ff*

T ée à coups de ba-ïon - net - te, *ff*

B ée à coups de ba-ïon - net - te, *ff*

P *mf*

8vb -----;

83

Soprano (S): **ff** La table où jou - aient les vieux pa - rents. **3**

Alto (A): **ff** La table où jou - aient les vieux pa - rents. **3**

Tenor (T): **ff** La table où jou - aient les vieux pa - rents. **3**

Bass (B): La table où jou - aient les vieux pa - rents. **3**

Piano (P): **ff** **8vb**

87

Piano (P): **mf** **8vb**

91 cresc. poco a poco

Soprano (S): **mf** tout mé - lan - gé, tout bras - sé, a - vec des corps, a - vec des sangs di - vers,

Alto (A): **mf** tout mé - lan - gé, tout bras - sé, a - vec des corps, a - vec des sangs di - vers,

Tenor (T): **cresc. poco a poco**

Bass (B): **mf** tout mé - lan - gé, tout bras - sé, a - vec des corps, a - vec des sangs di - vers,

Piano (P): **mf** **cresc. poco a poco**

95

S: en un seul flot, un seul courant, u - ne seule épou - van - te, ***ff*** Ho -

A: en un seul flot, un seul courant, u - ne seule épou - van - te, ***ff*** Ho -

T: 8 en un seul flot, un seul courant, u - ne seule épou - van - te, ***ff*** Ho -

B: en un seul flot, un seul courant, u - ne seule épou - van - te, ***ff*** Ho -

P: *8va*

99

S: la - ho ! Ho - la - ho ! Ho -

A: la - ho ! Ho - la - ho ! Ho -

T: 8 la - ho ! Ho - la - ho ! Ho -

B: la - ho ! Ho - la - ho ! Ho -

P:

103

Soprano (S): la - ho ! Ho - la - ho !

Alto (A): la - ho ! Ho - la - ho !

Tenor (T): 8 la - ho ! Ho - la - ho !

Bass (B): la - ho ! Ho - la - ho !

Piano (P): (Accompaniment)

107

Soprano (S): J'ai dé - ter - ré le jouet d'en - fant, un pe - tit train mé - ca - ni - que, 3

Alto (A): J'ai dé - ter - ré le jouet, un train mé - ca - ni - que, 3

Tenor (T): 8 J'ai dé - ter - ré le jouet, un train mé - ca - ni - que, 3

Bass (B): J'ai dé - ter - ré le jouet, un train mé - ca - ni - que, 3

Piano (P): (Accompaniment)

111

Soprano (S): qu'on a - vait pié - ti - né au mi - lieu du che - min,
 Alto (A): qu'on a - vait mis dans le che - min,
 Tenor (T): qu'on a - vait mis dans le che - min,
 Bass (B): qu'on a - vait mis dans le che - min,

Piano (P): *mf*

114

Piano (P): *mf*

117

Soprano (S): *mf* et j'ai pleu - ré, com-me tou - tes les mè - res du
 Alto (A): *mf* et j'ai pleu - ré, com-me tou - tes les mè - res du
 Bass (B): *mf*

Piano (P): *mf*

123

S mon - de, sur l'hor - reur de la vi - e

A mon - de, sur l'hor - reur de la vi - e

P

129 *mf*

T 8 *mf* De mes pieds pan-thé-is-tes, j'ai co-gné la ma-chine à cou - dre,

B De mes pieds pan-thé-is-tes, j'ai co-gné la ma-chine à cou - dre,

P

135 *mf* *ff*

T 8 de la veu - ve qu'on a tu - ée, à coups de ba-ion - net - te,

B de la veu - ve qu'on a tu - ée, à coups de ba-ion - net - te,

P

ff *8vb*

141 div. Oui, C'est moi qui fus cou - pa - ble de tout,
 S: - - - - - A: *mf* Oui, c'est moi,
 P: - - - - - Oui, c'est moi,
 P: *f* *mf* 8^{vb} - - - - -

145 C'est moi qui fus à moi seul tous les sol - dats,
 S: - - - - - A: *mf* Oui, c'est moi,
 P: - - - - - Oui, c'est moi,
 P: *f* *mf* 8^{vb} - - - - -

148 moi qui ai tu - é,
 S: - - - - - A: *mf* Oui, c'est moi,
 P: - - - - - Oui, c'est moi,
 P: *f* *mf* 4/4 4/4 4/4

151

Soprano (S): *vio - lé,*
 mezzo-soprano (A): *c'est moi,*
 Piano (P): *c'est moi,*

f *mf* *f*

154

Piano (P): *mf* *f*

157

Soprano (S): *c'est moi, a - vec ma hon - te et mon re -*
 mezzo-soprano (A): *mf Oui, c'est moi, a - vec ma hon -*
 Piano (P): *Oui, c'est moi, a - vec ma hon -*

mf

161 mords, à l'om-bre dif - for - me,
 S te'et mon re - mords,
 A te'et mon re - mords,
 P

164 *ff*
 T ils ar-pen - tent le monde en-tier, ain-si qu'A-sha-ve - rus,
 B *mf* ils ar-pen - tent le monde en-tier, ain-si qu'A-sha-ve - rus,
 P

170 *ff* 8vb
 T mais der - riè - - re mes pas, ré - son - nent des pas de la
 B *mf* mais der - riè - - re mes pas, ré - son - nent des pas de la
 P

174

T 8 di - men - sion de l'in - fi - ni,

B di - men - sion de l'in - fi - ni,

P

178

S **ff** me fait tout à coup fer - mer les yeux,

A **ff** me fait tout à coup fer - mer les yeux,

T

8 **ff** un homme au porte-voix : **ff** me fait tout à coup fer - mer les yeux,
"Une terreur physique de trouver Dieu..."

B **ff** me fait tout à coup fer - mer les yeux,

P

8^{vb} ...

184

Soprano (S): *mf* Christ ab-sur-de de l'ex-pia-tion de tous les cri-mes et de tou-tes les vio-len - ces,

Alto (A): *mf* Christ ab-sur-de de l'ex-pia-tion de tous les cri-mes et de tou-tes les vio-len - ces,

Tenor (T): *mf* Christ ab-sur-de de l'ex-pia-tion de tous les cri-mes et de tou-tes les vio-len - ces,

Bass (B): *mf* Christ ab-sur-de de l'ex-pia-tion de tous les cri-mes et de tou-tes les vio-len - ces,

Piano (P): *mf*

188

Soprano (S): *mf* ma croix est au de - dans de moi, fa - rou - che brû - lan - te, ho - mi - ci - de,

Alto (A): *mf* ma croix est au de - dans de moi, fa - rou - che brû - lan - te, ho - mi - ci - de,

Tenor (T): *mf* ma croix est au de - dans de moi, fa - rou - che brû - lan - te, ho - mi - ci - de,

Bass (B): *mf* ma croix est au de - dans de moi, fa - rou - che brû - lan - te, ho - mi - ci - de,

Piano (P): *mf*

192

Soprano (S): *f* et tout meur - trit mon â - me, vas - te comme un u - ni vers, ***ff*** Ho -

Alto (A): *f* et tout meur - trit mon â - me, vas - te comme un u - ni vers, ***ff*** Ho -

Tenor (T): *f* et tout meur - trit mon â - me, vas - te comme un u - ni vers, ***ff*** Ho -

Bass (B): *f* et tout meur - trit mon â - me, vas - te comme un u - ni vers, ***ff*** Ho -

Piano (P): *f*

8va: *f*

196

Soprano (S): la - ho ! Ho - la - ho !

Alto (A): la - ho ! Ho - la - ho !

Tenor (T): 8 la - ho ! Ho - la - ho !

Bass (B): la - ho ! Ho - la - ho !

Piano (P): ***ff***

200

Soprano (S): *f* J'ai ar - ra - ché le pau - vre jouet des mains de l'en - fant, et

Alto (A): *f* J'ai ar - ra - ché le jouet des mains l'en - fant, et

Tenor (T): *f* J'ai ar - ra - ché le jouet des mains l'en - fant, et

Bass (B): *f* J'ai ar - ra - ché le jouet des mains l'en - fant, et

Piano (P): *f*

203

Soprano (S): je l'ai co - gné,

Alto (A): j'ai co - gné,

Tenor (T): j'ai co - gné,

Bass (B): j'ai co - gné,

Piano (P): *f*

207

S: ses yeux ef - fray - és, les yeux du fils que j'au - rai

A: ses yeux ef - fray - és, les yeux du

T: 8 ses yeux ef - fray - és, les yeux du

B: ses yeux ef - fray - és, les yeux les yeux

P: (piano chords)

210

S: peut - ê - - tr'et qu'on tue - ra aus - - si,

A: fils et qu'on tue - - ra

T: 8 fils et qu'on tue - - ra

B: du fils et qu'on tue - - ra

P: (piano chords)

213

S *p* m'ont im-plo - ré, a - veu - glé - ment, com - me tou-te la pi - tié, du genre hu -

A *p* m'ont im-plo - ré, a - veu - glé - ment, com - me tou-te la pi - tié, du genre hu -

P *p* - - - - - - - - - -

221

Soprano (S): main, com-me tou-te la pi - tié, du genre hu-main, 3/4

Alto (A): main, com-me tou-te la pi - tié, du genre hu-main, 3/4

Tenor (T): *p* com-me tou-te la pi - tié, du genre hu-main, 3/4

Bass (B): *p* com-me tou-te la pi - tié, du genre hu-main, 3/4

Piano (P): 3/4

10

P 233

T 237

B

P

S 241

A

T

B

P

mf De la cham - bre de la - vieil - le,

mf De la cham - bre de la - vieil - le,

mf # # # # #

ff J'ai ar - ra-ché le por - trait du fils, et je l'ai la - cé - ré,

ff J'ai ar - ra-ché le por - trait du fils, et je l'ai la - cé - ré,

ff J'ai ar - ra-ché le por - trait du fils, et je l'ai la - cé - ré,

ff J'ai ar - ra-ché le por - trait du fils, et je l'ai la - cé - ré,

ff # # # # #

245

T

mf el - le pé - tri - fiée de peur, sans rien faire a pleu - ré,

B

mf el - le pé - tri - fiée de peur, sans rien faire a pleu - ré,

P

mf

249

T 8 J'ai sen-ti tout à coup, qu'elle é - tait ma mè - re,
f *ff*

B J'ai sen-ti tout à coup, qu'elle é - tait ma mè - re,

P *f* *ff*

8vb

253

S: et le souf-fle de Dieu, *ff* m'a par - cou - ru l'é - chi - ne,
 A: et le souf-fle de Dieu, m'a par - cou - ru l'é - chi - ne,
 T: 8 et le souf-fle de Dieu, m'a par - cou - ru l'é - chi - ne,
 B: et le souf-fle de Dieu, m'a par - cou - ru l'é - chi - ne,

P: *f* *ff* *ff* 8^{vb} - - - - -

257

P: *mf* - - - - -

261

S *J'ai mis en pièces la ma-chine cou - dre, de la - pau - vre veu - ve*

A *J'ai mis la ma - chine à cou - dre, de la veu - ve*

T *J'ai mis la ma - chine à cou - dre, de la veu - ve*

B *J'ai mis la ma - chine à cou - dre, de la veu - ve*

P *f*

265

S *J'ai mis en pièces la ma-chine à cou - dre, de la - pau - vre veu - ve*

A *J'ai mis la ma - chine à cou - dre, de la veu - ve*

T *J'ai mis la ma - chine à cou - dre, de la veu - ve*

B *J'ai mis la ma - chine à cou - dre, de la veu - ve*

P *f*

269

S: El - le pleu - rait dans un coin sans pen - ser à la ma - chine à coudre'
A: El - le pleu - rait sans pen - ser à cou - - dre,
T: 8 El - le pleu - rait sans pen - ser à cou - - dre,
B: El - le pleu - rait sans pen - ser à cou - - dre,
P: (piano chords)

273

S: El - le pleu - rait dans un coin sans pen - ser el - le pleu - rait dans un coin, se
A: El - le pleu - rait sans pen - ser el - - le pleu - rait, se
T: 8 El - le pleu - rait sans pen - ser el - - le pleu - rait, se
B: El - le pleu - rait sans pen - ser el - - le pleu - rait, se
P: (piano chords)

277

S: peut - il qu'il y ait un au - tre monde où je - doive a - voir u - ne - fil - le, vou -

A: peut - il un monde où je doive u - ne - fil - le, vou -

T: 8 peut - il un monde où je doive u - ne fil - le, vou -

B: peut - il un monde où je doive u - ne fil - le, vou -

P: { 8vb ..

280

S: ée au veu - vage et aux mê - mes ca - la - mi - tés ?

A: ée aux ca - la - mi - tés ?

T: 8 ée aux ca - la - mi - tés ?

B: ée aux ca - la - mi - tés ?

P: { 8vb ..

283

P

ff

287

P

291

S

Ho - la - ho ! Ho - la -

A

Ho - la - ho ! Ho - la -

T

8

Ho - la - ho ! Ho - la -

B

Ho - la - ho ! Ho - la -

P

295

S ho ! **p** J'ai, ca - pi - tai - ne, fait fu - sil - ler, **f** les

A ho ! **p** J'ai, ca - pi - tai - ne, fait fu - sil - ler, **f** les

T 8 ho ! **p** J'ai, ca - pi - tai - ne, fait fu - sil - ler, **f** les

B ho ! **p** J'ai, ca - pi - tai - ne, fait fu - sil - ler, **f** les

P

299

S cam - pa - gnards é - pou - van - tés, **p** J'ai lais - sé vio - ler

A cam - pa - gnards é - pou - van - tés, **p** J'ai lais - sé vio - ler

T 8 cam - pa - gnards é - pou - van - tés, **p** J'ai lais - sé vio - ler

B cam - pa - gnards é - pou - van - tés, **p** J'ai lais - sé vio - ler

P

302

Soprano (S): la fil - le de tous les pè - res, *f* li - go - tés à des troncs - d'ar - bres,

Alto (A): la fil - le de tous les pè - res, *f* li - go - tés à des troncs - d'ar - bres,

Tenor (T): 8 la fil - le de tous les pè - res, *f* li - go - tés à des troncs - d'ar - bres,

Bass (B): la fil - le de tous les pè - res, *f* li - go - tés à des troncs - d'ar - bres,

Piano (P): *f* 8^{vb}

306

Soprano (S): *mf* et main - te - nant je vois que c'est à l'in - ti - me de mon coeur,

Alto (A): et main - te - nant je vois que c'est à l'in - ti - me de mon coeur,

Tenor (T): 8 et main - te - nant je vois que c'est à l'in - ti - me de mon coeur, *mf*

Bass (B): et main - te - nant je vois que c'est à l'in - ti - me de mon coeur,

Piano (P): *mf*

310

S que tout ce-la s'est pas - sé, et tout brûle et suf - foq - que'et je ne puis bou - ger,
mf

A que tout ce-la s'est pas - sé, et tout brûle et suf - foq - que'et je ne puis bou - ger,

T que tout ce-la s'est pas - sé, et tout brûle et suf - foq - que'et je ne puis bou - ger,
mf

B que tout ce-la s'est pas - sé, et tout brûle et suf - foq - que'et je ne puis bou - ger,

P *mf*

314

S sans que tout re - com - men - ce, i - den - ti - que - ment,
f

A sans que tout re - com - men - ce, i - den - ti - que - ment,

T sans que tout re - com - men - ce, i - den - ti - que - ment,
f

B sans que tout re - com - men - ce, i - den - ti - que - ment,

P *8va* *f*

318

Soprano (S): Dieu, aie pi - tié de moi, qui n'ai eu pi - tié de per - son - ne,

Alto (A): Dieu, aie pi - tié de moi, qui n'ai eu pi - tié de per - son - ne,

Tenor (T): Dieu, aie pi - tié de moi, qui n'ai eu pi - tié de per - son - ne,

Bass (B): Dieu, aie pi - tié de moi, qui n'ai eu pi - tié de per - son - ne,

Piano (P): *ff* (fortissimo) dynamic, 8va (octave up) dynamic, sustained notes.

322

Soprano (S): Dieu, aie pi - tié de moi, qui n'ai eu pi - tié de per - son - ne,

Alto (A): Dieu, aie pi - tié de moi, qui n'ai eu pi - tié de per - son - ne,

Tenor (T): Dieu, aie pi - tié de moi, qui n'ai eu pi - tié de per - son - ne,

Bass (B): Dieu, aie pi - tié de moi, qui n'ai eu pi - tié de per - son - ne,

Piano (P): *ff* (fortissimo) dynamic, 8va (octave up) dynamic, sustained notes.

326

S Dieu, aie pi - tié de moi, qui n'ai eu pi - tié de per - son - ne,

A Dieu, aie pi - tié de moi, qui n'ai eu pi - tié de per - son - ne,

T Dieu, aie pi - tié de moi, qui n'ai eu pi - tié de per - son - ne,

B Dieu, aie pi - tié de moi, qui n'ai eu pi - tié de per - son - ne,

P *8va*

330

S Dieu, aie pi - tié de moi, qui n'ai eu pi - tié de per - son - ne,

A Dieu, aie pi - tié de moi, qui n'ai eu pi - tié de per - son - ne,

T Dieu, aie pi - tié de moi, qui n'ai eu pi - tié de per - son - ne,

B Dieu, aie pi - tié de moi, qui n'ai eu pi - tié de per - son - ne,

P *8va*

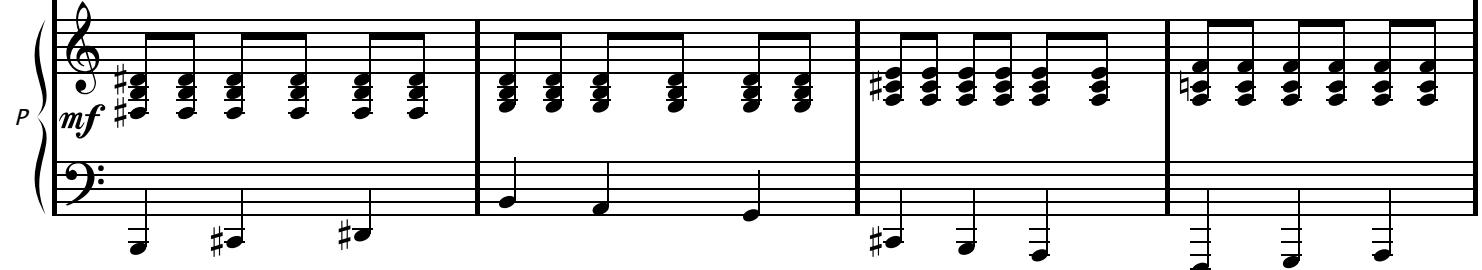
334

S *mf* Dieu, aie pi - tié de moi, qui n'ai eu pi - tié de per - son - ne,

A *mf* Dieu, aie pi - tié de moi, qui n'ai eu pi - tié de per - son - ne,

T *mf* Dieu, aie pi - tié de moi, qui n'ai eu pi - tié de per - son - ne,

B *mf* Dieu, aie pi - tié de moi, qui n'ai eu pi - tié de per - son - ne,

P *mf* 

338

S Dieu, aie pi - tié de moi, qui n'ai eu pi - tié de per - son - ne,

A Dieu, aie pi - tié de moi, qui n'ai eu pi - tié de per - son - ne,

T *mf* Dieu, aie pi - tié de moi, qui n'ai eu pi - tié de per - son - ne,

B Dieu, aie pi - tié de moi, qui n'ai eu pi - tié de per - son - ne,

P *mf* 

342

Soprano (S): Dieu, aie pi - tié de moi, qui n'ai eu pi - tié de per - son - ne,

Alto (A): Dieu, aie pi - tié de moi, qui n'ai eu pi - tié de per - son - ne,

Tenor (T): Dieu, aie pi - tié de moi, qui n'ai eu pi - tié de per - son - ne,

Bass (B): Dieu, aie pi - tié de moi, qui n'ai eu pi - tié de per - son - ne,

Piano (P):

346

Soprano (S): Dieu, aie pi - tié de moi, qui n'ai eu pi - tié de per - son - ne,

Alto (A): Dieu, aie pi - tié de moi, qui n'ai eu pi - tié de per - son - ne,

Tenor (T): Dieu, aie pi - tié de moi, qui n'ai eu pi - tié de per - son - ne,

Bass (B): Dieu, aie pi - tié de moi, qui n'ai eu pi - tié de per - son - ne,

Piano (P):

350

Soprano (S): Dieu, aie pi - tié de moi, qui n'ai eu pi - tié de per - son - ne,

Alto (A): Dieu, aie pi - tié de moi, qui n'ai eu pi - tié de per - son - ne,

Tenor (T): *8f* Dieu, aie pi - tié de moi, qui n'ai eu pi - tié de per - son - ne,

Bass (B): Dieu, aie pi - tié de moi, qui n'ai eu pi - tié de per - son - ne,

Piano (P): *cresc. poco a poco*

354

Soprano (S): Dieu, aie pi - tié de moi, qui n'ai eu pi - tié de per - son - ne,

Alto (A): Dieu, aie pi - tié de moi, qui n'ai eu pi - tié de per - son - ne,

Tenor (T): *8* Dieu, aie pi - tié de moi, qui n'ai eu pi - tié de per - son - ne,

Bass (B): *f* Dieu, aie pi - tié de moi, qui n'ai eu pi - tié de per - son - ne,

Piano (P): *cresc. poco a poco*

358

S Dieu, aie pi - té de moi, qui n'ai eu pi - té de per - son - ne,

A Dieu, aie pi - té de moi, qui n'ai eu pi - té de per - son - ne,

T Dieu, aie pi - té de moi, qui n'ai eu pi - té de per - son - ne,

B Dieu, aie pi - té de moi, qui n'ai eu pi - té de per - son - ne,

P

362

S Dieu, aie pi - té de moi, qui n'ai eu pi - té de per - son - ne,

A Dieu, aie pi - té de moi, qui n'ai eu pi - té de per - son - ne,

T Dieu, aie pi - té de moi, qui n'ai eu pi - té de per - son - ne,

B Dieu, aie pi - té de moi, qui n'ai eu pi - té de per - son - ne,

P