

17 Les femmes de Victor Hugo

86

(Bruissements de tous les thèmes et des prénoms, d'après le Solrésil)

(Les hommes restent au fond Les femmes circulent ou s'avancent. Nadar revient et se mêle au mouvement)

1 $\text{♩} = 60$

mp (L'Océan)

Le chœur se replace Nadar reste isolé au milieu de la scène Il se recroqueville, dos au public
Adèle, Céline, Léonie, Juliette, Marie, Judith, Blanche, Alice, Sarah
solo : 3e temps de chaque mesure, parlé, pas trop fort

5

S/A

(Adèle) (Céline)

10

S/A

(Léonie) (Juliette)

14

(Marie) (Judith) (Blanche)

18

(Alice) (Sarah)

Adèle, Céline, Léonie, Juliette, Marie, Judith, Blanche, Alice, Sarah
 Marie, Judith, Blanche, Alice, Sarah, Adèle, Céline, Léonie, Juliette
 solo : canon : 1er et 3e temps de chaque mesure, parlé, pas trop fort

21

S/A

B

Oh !

mp

8^{ub}

26

S/A

T

B

Oh !

mp

8^{ub}

31

8^{ub}

Adèle, Céline, Léonie, Juliette, Marie, Judith, Blanche, Alice, Sarah

Marie, Judith, Blanche, Alice, Sarah, Adèle, Céline, Léonie, Juliette

Adèle, Céline, Léonie, Juliette, Marie, Judith, Blanche, Alice, Sarah

Marie, Judith, Blanche, Alice, Sarah, Adèle, Céline, Léonie, Juliette
sur chaque temps, et les autres plus librement

33

S/A

T

B

Oh !

Oh !

8^{va}

37

41

8^{va}

fff

Le chœur se replace. Nadar reste isolé au milieu de la scène. Il se recroqueville, dos au public