

14 L'ignorance et la folie de l'homme

102

Yseult

Tristan

S

A

T

B

mf

Yseult

mf ô ai - mé, je - crains l'i - gno - ran - ce et la fo - lie de l'hom - me,

Yseult

j'ai - peur, quand la hai - ne gran - dit et - que dé - trui - re de - vient son

Yseult

but et - quand il par - vient à ses fins, seul un goût bien a -

Yseult

22

mer em - plit pour - tant sa bou - che, seul un goût bien a -

Yseult

25

mer - em - plit sa - bou - che'em - plit sa - bou - che, mais la mort est pas - sé - e,

Tristan

29

mf ô ai - mé - e con - tre la - mort, que peut - le - feu qui brûle en - nous, ô ai -

Tristan

32

mé - e, no - tre'a - mour cons - truit tou - jours, no - tre'a - mour - cons - truit - tou -

Tristan

35

jours des - tours plus é - le - vé - es, mais - pour - rons - nous é - chap

Tristan

39

-per à la fo - lie de l'hom - me, ô ai - mé - e, mais - pour - rons -

43.

Tristan

nous é - chap - per à l'i - gno - ran - ce de l'hom - me, ô ai - mé - e,

47

S *p* Que peut ce feu,

A Que - peut - ce - feu,

T *p* Que peut la mort con - tre ce feu,

B Que peut la mort con - tre ce feu,

51

S qui brûle en nous

A qui - brûle - en nous

T ce feu ar - dent qui brû - le'en nous

B ce feu ar - dent qui brû - le'en nous

55

S
ô ai - mé - e, pour - rons - nous é - chap - per,

A
ô ai - mé - e, pour - rons - nous é - chap - per,

T
ô ai - mé - e, pour - rons - nous é - chap - per,

B
ô ai - mé - e, pour - rons - nous é - chap - per,

60

S
pour - rons - nous é - chap - per à la mort ?

A
pour - rons - nous é - chap - per à la mort ?

T
pour - rons - nous é - chap - per à la mort ?

B
pour - rons - nous é - chap - per à la mort ?

65

Yseult
mf ô ai - mé, je - crains l'i - gno -

Tristan
mf ô ai - mé - e con - tre la - mort, que peut - le - feu qui

67

Yseult

ran - ce et la fo - lie de l'hom - me,

Tristan

brûle en - nous, ô ai - mé - e,

69

Yseult

j'ai - peur, quand la hai - ne gran - dit et -

Tristan

no - tre'a - mour cons - truit tou - jours, no - tre'a - mour - cons - truit - tou -

71

Yseult

que dé - trui - re de - vient son but et - quand

Tristan

jours des - tours plus é - le - vé - es, mais - pour - rons -

74

Yseult

il par - vient à ses fins, seul un goût bien a -

Tristan

nous é - chap - per à la

76

Yseult

mer em - plit pour - tant sa bou - che, seul un goût bien a -

Tristan

fo - lie de l'hom - me, ô ai - mé - e, mais - pour - rons -

79

Yseult

mer - em - plit sa - bou - che'em - plit sa -

Tristan

nous é - chap - per à l'i -

81

Yseult

bou - che, mais la mort est pas - sé - e,

Tristan

gno - ran - ce de l'hom - me, ô ai - mé - e,

83

Yseult *mf* ô ai - mé, je - crains l'i - gno -

Tristan *mf* ô ai - mé - e con - tre la - mort, que peut - le - feu qui

S *p* Que peut

A *p* Que - peut -

T *p* Que peut la mort con -

B *p* Que peut la mort con -

mf

85

Yseult ran - ce et la fo - lie de l'hom - me, j'ai - peur,

Tristan brûle en - nous, ô ai - mé - e, no - tre a - mour cons - truit tou -

S ce feu, qui

A ce - feu, qui -

T tre ce feu, ce feu

B tre ce feu, ce feu

88

Yseult
quand la hai - ne gran - dit et - que dé - trui - re de - vient son

Tristan
jours, no - tre'a - mour - cons - truit - tou - jours des - tours plus é - le -

S
brûle en

A
brûle en

T
ar - dent qui brû - le'en

B
ar - dent qui brû - le'en

90

Yseult
but et - quand il par - vient à ses

Tristan
vé - es, mais - pour - rons - nous é - chap

S
nous ô ai - mé - e,

A
nous ô ai - mé - e,

T
8 nous ô ai - mé - e,

B
nous ô ai - mé - e,

93

Yseult
fins, seul un goût bien a - mer em - plit pour - tant sa bou - che,

Tristan
-per à la fo - lie de l'hom - me, ô ai - mé - e,

S
pour - rons - nous é - chap - per,

A
pour - rons - nous é - chap - per,

T
8 pour - rons - nous é - chap - per,

B
pour - rons - nous é - chap - per,

96

Yseult
seul un goût bien a - mer - em - plit sa - bou - che'em - plit sa -

Tristan
mais - pour - rons - nous é - chap - per à l'i -

S
pour - rons - nous é - chap - per

A
pour - rons - nous é - chap - per

T
8 pour - rons - nous é - chap - per

B
pour - rons - nous é - chap - per

The first system of the musical score for 'The Rose Tree' is shown. It consists of a treble and a bass staff. The treble staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 4/4 time signature. The first measure is a whole rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The bass staff begins with a bass clef and a 4/4 time signature. The first measure is a whole note, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The system ends with a double bar line. The tempo is marked 'Allegretto' and the dynamics are 'p' (piano).

105

Handwritten musical score for 'The Rose Tree'. The score is written on two staves, Treble and Bass. The key signature is one flat (B-flat). The time signature is 4/4. The melody is in the Treble staff, and the bass line is in the Bass staff. The score consists of four measures. The first measure has a treble staff with a whole note chord (F4, A4, Bb4) and a bass staff with a whole note chord (F2, A2, Bb2). The second measure has a treble staff with a whole note chord (F4, A4, Bb4) and a bass staff with a whole note chord (F2, A2, Bb2). The third measure has a treble staff with a whole note chord (F4, A4, Bb4) and a bass staff with a whole note chord (F2, A2, Bb2). The fourth measure has a treble staff with a whole note chord (F4, A4, Bb4) and a bass staff with a whole note chord (F2, A2, Bb2). The score is marked with a double bar line at the end of the fourth measure.

109

Handwritten musical score for 'The Rose Tree'. The score is written on two staves, Treble and Bass. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The melody is in the Treble staff, and the bass line is in the Bass staff. The score consists of five measures. The first measure has a treble staff with a whole note chord (F#4, A4, C5) and a bass staff with a whole note chord (F#2, A2, C3). The second measure has a treble staff with a whole note chord (F#4, A4, C5) and a bass staff with a whole note chord (F#2, A2, C3). The third measure has a treble staff with a whole note chord (F#4, A4, C5) and a bass staff with a whole note chord (F#2, A2, C3). The fourth measure has a treble staff with a whole note chord (F#4, A4, C5) and a bass staff with a whole note chord (F#2, A2, C3). The fifth measure has a treble staff with a whole note chord (F#4, A4, C5) and a bass staff with a whole note chord (F#2, A2, C3). The score is written in a simple, handwritten style.

119

Yseult *p* ô ai - mé con - tre la - mort, que peut - le - feu qui

Tristan *p* ô ai - mé, e, je - crains l'i - gno -

121

Yseult brûle en - nous, ô ai - mé, no - tre'a - mour cons - truit tou -

Tristan ran - ce't la fo - lie de l'hom - me, j'ai - peur

124

Yseult jours, cons - truit - - - tou - - - jours des - tours plus é - le -

Tristan quand la hai - ne gran - dit et - que dé - trui - re de - vient son

126

Yseult vé - es, mais - pour - rons - nous é - chap

Tristan but et - quand il par - vient à ses

129

Yseult

-per à la fo - lie de l'hom - me, ô ai - mé,

Tristan

fins, seul un goût bien a - mer em - plit pour - tant sa bou - che,

132

Yseult

mais - pour - rons - nous é - chap - per à l'i -

Tristan

seul un goût bien a - mer - em - plit sa - bou - che'em - plit sa -

135

Yseult

gno - ran - ce de l'hom - me, ô ai - mé ?

Tristan

bou - che, mais la mort est pas - sé - e,

137

S

p Que peut la mort ?

A

Que - peut la mort ?

T

p Que peut ce feu con - tre la mort ?

B

Que peut ce feu con - tre la mort ?