

13 *La Mort*

textes : Témoignage de Marie Mercier, extrait des archives de Victor Hugo.
L'Ombre du Sépulcre à Victor Hugo 10/02/1854 et 19/09/1854

Le chœur se met sur 2 rangs parallèles

Marie : «J'ai vu fusiller à la barricade du faubourg Saint-Antoine une femme qui avait son enfant dans les bras.
L'enfant avait six semaines et a été fusillé avec la mère. Les soldats qui ont fusillé cette mère et son enfant étaient du 114e de ligne. On l'a fusillée pour avoir dit : "Ces brigands de Versailles ont tué mon mari".
On a fusillé la femme d'Eudes, enceinte de sept mois. Elle avait une petite fille de quatre ou cinq ans qui a disparu.
On la dit fusillée aussi. À la petite Roquette, on a fusillé environ deux mille enfants trouvés dans les barricades et n'ayant plus ni père ni mère.»

47

54

61

68

74

80

86

=

93

Comédien du choeur :

"la Mort ! " (du ton d'un majordome)

Le chœur se reforme en arc

99

fff

=

112 $\text{♩} = 60$

Tenor (T): $\frac{3}{8}$, dynamic *f*, lyrics "Lè - ve - toi" (repeated)

Bass (B): $\frac{3}{8}$, dynamic $\text{♩} = 60$, lyrics "Lè - ve - toi" (repeated)

Bassoon (B): $\frac{3}{8}$, dynamic *f*, lyrics "Lè - ve - toi" (repeated)

Soprano (S): $\frac{3}{8}$, dynamic *f*, lyrics "lè - ve - toi de - bout!" (repeated)

Alto (A): $\frac{3}{8}$, lyrics "lè - ve - toi de - bout!" (repeated)

Tenor (T): $\frac{3}{8}$, lyrics "lè - ve - toi de - bout!" (repeated)

Bass (B): $\frac{3}{8}$, lyrics "lè - ve - toi de - bout!" (repeated)

Bassoon (B): $\frac{3}{8}$, lyrics "lè - ve - toi de - bout!" (repeated)

8^{vb}

118

S II fait grand vent, les chiens et les re - nards a - boient,
A II fait grand vent, les chiens a - boient,
T 8 II fait grand vent, les chiens a - boient,
B II fait grand vent, les chiens a - boient,

T 122 *f* Les té - nè - bres sont par - tout La na -
B Les té - nè - bres sont par - tout La na -

S 125 La na - re fris - sonne et trem - ble
A La na - tu - re fris - sonne et trem - ble
T 8 tu - re fris - sonne et trem - ble
B tu - re fris - sonne et trem - ble

128

Sous - la cor - - - - de, du - - fouet - - - - de - - - Dieu.

Sous - la cor de, du - - fouet de -

Sous - la cor de, du - - fouet de

Sous - la cor de, du - - fouet de -

8vb

131

Dieu.

Dieu. *f* Les té - nè - bres sont par - tout

Dieu. Les té - nè - bres sont par - tout

8vb

134

p

8vb

137 *8vb*

8vb

140

S II fait grand vent,
A II fait grand vent,
T II fait grand vent,
B II fait grand vent,
P f

142

S Cra - pauds ser - pents et vers, II fait grand vent,
A Cra - pauds et vers, II fait grand vent,
T Cra - pauds et vers, II fait grand vent,
B Cra - pauds et vers, II fait grand vent,
P

144

S or - ties et pier - res et grains de sa - ble II fait grand vent,
A or - ties et sa - ble II fait grand vent,
T or - ties et sa - ble II fait grand vent,
B or - ties et sa - ble II fait grand vent,
P

146

S nous at - ten - dent : | 8 | 6 | 8 |

A nous | 8 | 6 | 8 |

T 8 nous | 8 | 6 | 8 |

B nous | 8 | 6 | 8 |

p 8va

149 8va

153 8va

156 8va

159 8va

162

f De - bout !

Soprano (S) vocal line:

165 je t'em - port - te'a - vec moi. L'é - clair, no - tre

Piano accompaniment (Bass and Treble staves):

168 pâ - - le - che - val, se - ca - bre dans la nuit.

Chorus (A, T, B) vocal lines:

171 *f* De - bout ! je t'em - port - te'a - vec
 De - bout ! je t'em - port - te'a - vec
f De - bout, a -
 De - bout, a -

Soprano (S) vocal line:

174 moi. L'é - clair, no - tre pâ - - le - che - val,

Alto (A) vocal line:

moi. L'é - clair, no - tre pâ - - le - che - val,

Tenor (T) vocal line:

⁸ vec moi, dans

Bass (B) vocal line:

vec moi, dans

Piano accompaniment (Bass and Treble staves):

177

S se - ca - bre dans la nuit. De -
A se - ca - bre dans la nuit. De -
T 8 la nuit De -
B la nuit De -

180

S bout ! je t'em - port - te'a - vec
A bout ! je t'em - port - te'a - vec
T 8 bout, as - sez de so - leil, aux é -
B bout, as - sez de so - leil, aux é -

182

S moi. L'é - clair, no - tre
A moi. L'é - clair, no - tre
T 8 toi - les, aux é - toi - les, aux é -
B toi - les, aux é - toi - les, aux é -

184

S pâ - - le - che - val, se - ca - bre dans la
A pâ - - le - che - val, se - ca - bre dans la
T 8 toi - les, as - sez de so -
B toi - les, as - sez de so -

186

S nuit. | 8 | 6 | 8 |
A nuit. | 8 | 6 | 8 |
T 8 leil. | 8 | 6 | 8 |
B leil. | 8 | 6 | 8 |

188

S mf L'En - fer | 8 | 6 | 8 | n'est pas un bal
A | 8 | 6 | 8 |
T | 8 | 6 | 8 |
B | 8 | 6 | 8 |

191

S de gro - tes - ques pail - las - ses, | 8 | 6 | 8 | Dont
A | 8 | 6 | 8 |
T | 8 | 6 | 8 |
B | 8 | 6 | 8 |

194

S le noir châ - ti - ment,
8va

196

S se - rait le cos - tu - mier
T 8 f Lè - ve - toi
B Lè - ve - toi
8va f

198

S L'En - fer
A L'En - fer
T 8 Lè - ve - toi
B Lè - ve - toi
8va

200

S n'est pas un bal de grotesques pail-

A n'est pas un bal de grotesques pail-

T 8 lè - ve - toi de - bout ! Lè - ve -

B lè - ve - toi de - bout ! Lè - ve -

8va

202

S: las - ses, Dont

A: las - ses, Dont

T: 8
toi - - - Lè - ve - toi - - -

B: 8
toi - - - Lè - ve - toi - - -

8x

206

S se - rait le cos - tu - mier
A se - rait le cos - tu - mier
T 8 bout ! Lè - ve - toi
B bout ! Lè - ve - toi

208

S Lè - ve - toi
A Lè - ve -
T 8 Lè - ve - toi
B Lè - ve - toi
8va Lè - ve -
Lè - ve -
Lè - ve -
Lè - ve -

210

S toi
A
T 8 toi
B 8va toi
8va