

4 *Esprit qui veut savoir le secret des ténèbres*

(texte : L'Ombre du Sépulcre à Victor Hugo, 10/02/1854, Chez Victor Hugo. Les Tables tournantes de Jersey, procès-verbaux des séances présentés et commentés par Gustave Simon 1923)

Le chœur debout (arc sur 2 rangs en fond de scène)

1 $\text{♩} = 52$

S *mf* Es - prit qui veut sa - voir le se - cret des - té - nè - bres,

A $\text{♩} = 52$ Es - prit qui veut sa - voir le se - cret des - té - nè - bres,

P *mf*

7

S Et qui te - nant en main, le ter - res - tre flam - beau,

A Et qui te - nant en main, le ter - res - tre flam - beau,

P

13

T *mf* Viens fur - tif, à tâ - tons, dans nos - om - bres fu - nè - bres,

B Viens fur - tif, à tâ - tons, dans nos - om - bres fu - nè - bres,

P *mf* *p*

18

P *f*

The musical score is written for a choir and piano. It consists of four systems of staves. The first system (measures 1-6) features Soprano (S) and Alto (A) voices with lyrics 'Es - prit qui veut sa - voir le se - cret des - té - nè - bres,' and a piano accompaniment starting with a mezzo-forte (mf) dynamic. The second system (measures 7-12) continues the vocal lines with lyrics 'Et qui te - nant en main, le ter - res - tre flam - beau,' and the piano accompaniment. The third system (measures 13-17) introduces Tenor (T) and Bass (B) voices with lyrics 'Viens fur - tif, à tâ - tons, dans nos - om - bres fu - nè - bres,' and the piano accompaniment, which ends with a piano (p) dynamic. The fourth system (measures 18-22) shows the piano accompaniment alone, starting with a forte (f) dynamic and featuring a complex, fast-moving melodic line in the right hand.

23

S *mf* Es - prit qui veut sa - voir le se - cret des té - nè - bres,

A Es - prit qui veut sa - voir le se - cret des té - nè - bres,

T *mf* Es - prit qui veut sa - voir qui veut sa - voir le se - cret, des té - nè - bres,

B Es - prit qui veut sa - voir qui veut sa - voir le se - cret, des té - nè - bres,

mf

29

S Et qui te - nant en main, le ter - res - tre flam - beau,

A Et qui te - nant en main, le ter - res - tre flam - beau,

T Et qui te - nant en main, te - nant en main le ter - res - tre flam - beau,

B Et qui te - nant en main, te - nant en main le ter - res - tre flam - beau,

35

S *f* Viens fur - tif, dans nos om - bres fu - nè - bres, Viens

A Viens fur - tif, dans nos om - bres fu - nè - bres, Viens

T *mf* Viens fur - tif, à tâ - tons, dans nos - om - bres fu - nè - bres, Viens

B Viens fur - tif, à tâ - tons, dans nos - om - bres fu - nè - bres, Viens

mf

40

S fur - tif, dans nos om - bres fu - nè - bres, Viens

A fur - tif, dans nos om - bres fu - nè - bres, Viens

T *mf* fur - tif, à tâ - tons, dans nos - om - bres fu - nè - bres, Viens

B fur - tif, à tâ - tons, dans nos - om - bres fu - nè - bres, Viens

mf

44

S fur - tif, dans nos om - bres fu - nè - bres,

A fur - tif, dans nos om - bres fu - nè - bres,

T *mf* fur - tif, à tâ - tons, dans nos - om - bres fu - nè - bres,

B fur - tif, à tâ - tons, dans nos - om - bres fu - nè - bres,

mf *pp*

48 *8va*

8va

52

f

57

S Cro - che - ter l'im - men - se tom - beau !

A Cro - che - ter l'im - men - se tom - beau !

T 8 Cro - che - ter l'im - men - se tom - beau !

B Cro - che - ter l'im - men - se tom - beau !

mf

8^{vb}

64 = 160

expressif, dansant

p

8^{vb}

77

90

8^{va}

102

pp

mf Ren - tre dans ton si - len-ce, et souf - fle tes - chan - del - les !

Ren - tre dans ton si - len-ce, et souf - fle tes - chan - del - les !

mf Ren - tre dans ton si - len-ce, dans ton si - len - ce'et souf - fle tes chan - del - les !

$\text{♩} = 52$ Ren - tre dans ton si - len-ce, dans ton si - len - ce'et souf - fle tes chan - del - les !

mf

mf Ren - tre dans cet - te nuit dont quel - que - fois - - tu - sors :

Ren - tre dans cet - te nuit dont quel - que - fois - - tu - sors :

mf Ren - tre dans cet - te nuit cet - te nuit dont quel - que - fois tu - sors :

Ren - tre dans cet - te nuit cet - te nuit dont quel - que - fois tu - sors :

mf

f L'oeil ne lit pas les cho - ses é - ter - nel - les *mf* L'oeil

L'oeil ne lit pas les cho - ses é - ter - nel - les L'oeil

mf L'oeil vi - vant ne lit pas les cho - ses é - ter - nel - les *f* L'oeil

L'oeil vi - vant ne lit pas les cho - ses é - ter - nel - les L'oeil

mf

131

S vi - vant ne lit pas les cho - ses é - ter - nel - les *f* Je

A vi - vant ne lit pas les cho - ses é - ter - nel - les Je

T ne lit pas les cho - ses é - ter - nel - les *mf* Car

B ne lit pas les cho - ses é - ter - nel - les Car

mf

135

S sais le corps y trou - ve'u - ne pri - son, *mf* Car

A sais le corps y trou - ve'u - ne pri - son, Car

T je sais... que le corps y trou - ve'u - ne pri - son, *f* Je

B je sais... que le corps y trou - ve'u - ne pri - son, Je

8va *mf*

139

S je sais que le corps y trou - ve'u - ne pri - son,

A je sais que le corps y trou - ve'u - ne pri - son,

T sais le corps y trou - ve'u - ne pri - son,

B sais le corps y trou - ve'u - ne pri - son,

pp

8va
143

147

152

S *f* Par des - sus l'é - pau - le des morts !
 A Par des - sus l'é - pau - le des morts !
 T *f* Par des - sus l'é - pau - le des morts !
 B Par des - sus l'é - pau - le des morts !

A la fin, le chœur se déploie de nouveau vers les tables, reprend les chaise,
 mais cette fois-ci devant, assis en tournant le dos au public, et en regardant là où était la photo