

1 L'entrée

*Une photographie de Hugo sur son lit de mort, par Nadar, est projetée sur un écran.
 Un tas de livres anciens est disposé à cour
 Nadar entre discrètement, suivi du chœur aussi furtivement avec chaises et guéridons. Le piano entre également, poussé par plusieurs choristes (de cour à jardin)...
 Le chef de chœur entre avec les choristes, son pupitre et sa partition à la main. (ou bien le pupitre est déjà installé)
 Les choristes disposent les tables en demi cercle. Les choristes s'assoient (5 à 6 choristes par table) et placent leurs mains. Une chaise et une table sont inoccupées près du piano à jardin. Sur la table, Nadar dispose un cahier, une plume et un encrier...
 Nadar installe l'appareil photo à cour, dirigé vers la photo*

Nadar (s'adressant au pianiste) : Allez-y
(Les choristes tournés, tendus, en attente, vers le pianiste)

Piano : Thème de Hugo*

$\text{♩} = 160$

Nadar (après un moment) : Recommencez

Piano :

Nadar (après un autre moment d'attente) :
 Essayez encore

Piano :

après un autre moment d'attente, enchainer avec le n° 2

(* d'après le Solrésol, langue musicale universelle inventée par François Sudre 1787 + 1862)