

# Prophéties

$\text{♩} = 72$

Olivier Faes

1

S

A

T

B

VI1

VI2

VI3

Vla

Vlc

Cb

8

VI1

4

4/4

3/4

2/4

4/4

V2

4/4

3/4

2/4

4/4

Vla

3/4

3/4

2/4

2/4

4/4

Vlc

4/4

3/4

2/4

4/4

Cb

8

4/4

3/4

2/4

4/4

7

4/4

3/4

2/4

4/4

V2

4/4

3/4

2/4

4/4

Vla

3/4

3/4

2/4

2/4

4/4

Vlc

4/4

3/4

2/4

4/4

Cb

8

4/4

3/4

2/4

4/4

10

VI1

V2

Vla

Vlc

Cb

8

13

VI1

V2

Vla

Vlc

Cb

8

16

VI1

VI2

Vla

Vlc

Cb

19

T

B

Vlc

Cb

Faulx a l'es - tang ioinc - te vers le Sa - git - tai - re,

Faulx a l'es - tang ioinc - te vers le Sa - git - tai - re,

22

S En son hault AU - GE de l'e - xal - ta - tion,

A En son hault AU - GE de l'e - xal - ta - tion,

VI1

V2

Vla

Vlc

Cb

25

T 8 Pes - te, fa - mi - ne, mort de main mi - li - tai - re,

B Pes - te, fa - mi - ne, mort de main mi - li - tai - re,

Vlc

Cb

28

S

Le siècle ap - pro - che de re - no - va - tion.

A

Le siècle ap - pro - che de re - no - va - tion.

VI1

V2

Vla

Vlc

Cb

31

VI1

V2

Vla

Vlc

Cb

34

T  
8 A - vant con - flict le grand tom - be - ra :

B  
A - vant con - flict le grand tom - be - ra :

VI1

V2

Vla

Vlc

Cb  
8

37

S  
Le grand à mort, mort, trop su - bite & - plain - te,

A  
Le grand à mort, mort, trop su - bite & - plain - te,

VI1

V2

Vla

Vlc

Cb  
8

40

T 8 Nay mi par-faict, la plus part na - ge - ra,

B Nay mi par-faict, la plus part na - ge - ra,

Vl1

V2

Vla

Vlc

Cb 8

43

S Au - pres du fleu - ve de sang la ter - re tain - te.

A Au - pres du fleu - ve de sang la ter - re tain - te.

Vl1

V2

Vla

Vlc

Cb 8



46

VI1

V2

Vla

Vlc

Cb

8

49

VI1

V2

Vla

Vlc

Cb

8

52

T  
8 Le dard du - ciel fe - ra son es - ten - du - e,

B  
Le dard du - ciel fe - ra son es - ten - du - e,

VI1

V2

Vla

Vlc

Cb  
8

55

S  
Morts en par - lant, grande e - xe - cu - tion,

A  
Morts en par - lant, grande e - xe - cu - tion,

VI1

V2

Vla

Vlc

Cb  
8

58

T 8 La pierre en l'ar - bre la fie - re gent ren - du - e,

B La pierre en l'ar - bre la fie - re gent ren - du - e,

Vla

Vlc

Cb 8

61

S Bruit hu - main mons - tre pur - ge, ex - pia - tion

A Bruit hu - main mons - tre pur - ge, ex - pia - tion

VI1

V2

Vla

Vlc

Cb 8

64

VI1

V2

VIa

Vlc

Cb

67

T  
8 So - leil le - vant un grand feu lon ver - ra,

B  
So - leil le - vant un grand feu lon ver - ra,

VI I

VI II

Vla

Vlc

Cb  
8

70

S  
Bruit & clar - té vers A - qui - lon ten - dants.

A  
Bruit & clar - té vers A - qui - lon ten - dants.

VI1

V2

Vla

Vlc

Cb

73

T  
8 De - dans le rond mort & cris lon or - ra,

B  
De - dans le rond mort & cris lon or - ra,

VI1

V2

Vla

Vlc

Cb

76

S  
A

Par glai - ve feu, faim, mort, les at - ten - dans.

VI1

V2

Vla

Vlc

Cb

79

VI1

V2

Vla

Vlc

Cb

82

VI1

V2

Vla

Vlc

Cb

This system contains measures 82 through 85. It features five staves: VI1 (Violin I), V2 (Violin II), Vla (Viola), Vlc (Violoncello), and Cb (Contrabasso). The key signature has one sharp (F#). The time signature changes from 4/4 to 3/4 at measure 83, to 2/4 at measure 84, and back to 4/4 at measure 85. The VI1 and Vlc parts have a melodic line with eighth and sixteenth notes. The V2 part has a similar melodic line. The Vla part has a rhythmic pattern of eighth notes. The Cb part has a bass line with eighth and sixteenth notes.

85

VI1

V2

Vla

Vlc

Cb

This system contains measures 85 through 88. The key signature has one sharp (F#). The time signature changes from 4/4 to 3/4 at measure 86, to 2/4 at measure 87, and back to 4/4 at measure 88. The VI1 and Vlc parts have a melodic line with eighth and sixteenth notes. The V2 part has a similar melodic line. The Vla part has a rhythmic pattern of eighth notes. The Cb part has a bass line with eighth and sixteenth notes.

88

VI1

V2

Vla

Vlc

Cb

This system contains measures 88 through 91. The key signature has one sharp (F#). The time signature changes from 4/4 to 3/4 at measure 89, to 2/4 at measure 90, and back to 4/4 at measure 91. The VI1 and Vlc parts have a melodic line with eighth and sixteenth notes. The V2 part has a similar melodic line. The Vla part has a rhythmic pattern of eighth notes. The Cb part has a bass line with eighth and sixteenth notes.

91

S Bar - bare em - pi - re par le - tiers u - sur - pé

A Bar - bare em - pi - re par le - tiers u - sur - pé

T 8 Bar - bare em - pi - re par le - tiers u - sur - pé

B Bar - bare em - pi - re par le - tiers u - sur - pé

VI1

V2

Vla

Vlc

Cb 8

Detailed description: This is a page of a musical score, page 16, starting at measure 91. It features five vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and five instrumental staves (Violin 1, Violin 2, Viola, Violoncello, Contrabasso). The vocal parts have the lyrics 'Bar - bare em - pi - re par le - tiers u - sur - pé'. The instrumental parts provide harmonic support. The score is written in a key with one sharp (F#) and uses a 4/4 time signature, which changes to 3/4 for measures 92 and 93 before returning to 4/4 for measure 94. The vocal parts are in a homophonic setting, with each voice part having the same lyrics. The instrumental parts are more complex, with the strings playing a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.



94

S La plus gran - de part de son sang met - tra à mort:

A La plus gran - de part de son sang met - tra à mort:

T 8 La plus gran - de part de son sang met - tra à mort:

B La plus gran - de part de son sang met - tra à mort:

VI1

V2

Vla

Vlc

Cb 8

97

S Par mort sé-ni - le par luy le quart frap - pé,

A Par mort sé-ni - le par luy le quart frap - pé,

T 8 Par mort sé-ni - le par luy le quart frap - pé,

B Par mort sé-ni - le par luy le quart frap - pé,

VI1

V2

Vla

Vlc

Cb 8

100

S Pour peur que sang par le sang ne soit mort.

A Pour peur que sang par le sang ne soit mort.

T 8 Pour peur que sang par le sang ne soit mort.

B Pour peur que sang par le sang ne soit mort.

VI1

V2

Vla

Vlc

Cb 8

103

VI1

V2

Vla

Vlc

Cb 8

106

VI1

VI2

Vla

Vlc

Cb

This musical system contains measures 106 through 111. Measures 106 and 107 are marked with a double bar line and repeat sign. Measures 108, 109, and 110 are marked with a 3/4 time signature. Measure 111 is marked with a 4/4 time signature. The instruments are VI1, VI2, Vla, Vlc, and Cb. The key signature has one sharp (F#). The Cb part has an 8-measure rest in measure 106.

109

VI1

VI2

Vla

Vlc

Cb

This musical system contains measures 109 through 111. Measures 109 and 110 are marked with a 3/4 time signature. Measure 111 is marked with a 4/4 time signature. The instruments are VI1, VI2, Vla, Vlc, and Cb. The key signature has one sharp (F#). The Cb part has an 8-measure rest in measure 109.

112

S  
Quand la cor - neil - le sur tout de bri - que ioinc - te,

A  
Quand la cor - neil - le sur tout de bri - que ioinc - te,

T  
8  
Quand la cor - neil - le sur tout de bri - que ioinc - te,

B  
Quand la cor - neil - le sur tout de bri - que ioinc - te,

VI1

V2

Vla

Vlc

Cb  
8

115

S Du - rant sept heu - res ne fe - ra que cri - er,

A Du - rant sept heu - res ne fe - ra que cri - er,

T 8 Du - rant sept heu - res ne fe - ra que cri - er,

B Du - rant sept heu - res ne fe - ra que cri - er,

VI1

V2

Vla

Vlc

Cb 8

118

S  
Mort pre - sa - gee de - sang sta - tue tainc - te,

A  
Mort pre - sa - gee de sang sta - tue tainc - te,

T  
8 Mort pre - sa - gee de sang sta - tue tainc - te,

B  
Mort pre - sa - gee de - sang sta - tue tainc - te,

VI1

V2

Vla

Vlc

Cb  
8

121

S Ty - ran meur - try, aux - Dieux peu - ple pri - er.

A Ty - ran meur - try, aux Dieux peu - ple pri - er.

T Ty - ran meur - try, aux Dieux peu - ple pri - er.

B Ty - ran meur - try, aux - Dieux peu - ple pri - er.

VI1

V2

Vla

Vlc

Cb



124

S  
Quand la cor - neil - le sur tout de bri - que ioinc - te,

A  
Quand la cor - neil - le sur tout de bri - que ioinc - te,

T  
8 Quand la cor - neil - le sur tout de bri - que ioinc - te,

B  
Quand la cor - neil - le sur tout de bri - que ioinc - te,

VI1

V2

Vla

Vlc

Cb

127

S Du - rant sept heu - res ne fe - ra que cri - er

A Du - rant sept heu - res ne fe - ra que cri - er

T 8 Du - rant sept heu - res ne fe - ra que cri - er

B Du - rant sept heu - res ne fe - ra que cri - er

VI1

V2

Vla

Vlc

Cb 8

130

S Mort pre - sa gee de sang sta - tue tainc - te,

A Mort pre - sa gee de - sang sta - tue tainc - te,

T 8 Mort pre - sa gee de - sang sta - tue tainc - te,

B Mort pre - sa gee de sang sta - tue tainc - te,

Vl1

V2

Vla

Vlc

Cb

133

S Ty - ran meur-try, aux Dieux peu-ple pri-er.

A Ty - ran meur-try, aux - Dieux peu-ple pri-er.

T Ty - ran meur-try, aux - Dieux peu-ple pri-er.

B Ty - ran meur-try, aux Dieux peu-ple pri-er.

VI1

V2

Vla

Vlc

Cb

136

S  
Quand la cor - neil - le sur tout de bri - que ioinc - te,

A  
Quand la cor - neil - le sur tout de bri - que ioinc - te,

T  
8  
Quand la cor - neil - le sur tout de bri - que ioinc - te,

B  
Quand la cor - neil - le sur tout de bri - que ioinc - te,

VI1

V2

V3

Vla

Vlc

Cb  
8

139

S Du - rant sept heu - res ne fe - ra que cri - er:

A Du - rant sept heu - res ne fe - ra que cri - er:

T Du - rant sept heu - res ne fe - ra que cri - er:

B Du - rant sept heu - res ne fe - ra que cri - er:

VI1

V2

V3

Vla

Vlc

Cb

142

S Mort pre - sa gee de - sang sta - tue tainc - te,

A Mort pre - sa gee de - sang sta - tue tainc - te,

T Mort pre - sa gee de sang sta - tue tainc - te,

B Mort pre - sa gee de sang sta - tue tainc - te,

VI1

V2

V3

Vla

Vlc

Cb

145

S Ty - ran meur-try, aux - Dieux peu-ple pri-er.

A Ty - ran meur-try, aux - Dieux peu-ple pri-er.

T Ty - ran meur-try, aux Dieux peu-ple pri-er.

B Ty - ran meur-try, aux Dieux peu-ple pri-er.

VI1

V2

V3

Vla

Vlc

Cb



148

S  
Quand la cor - neil - le sur tout de bri - que ioinc - te,

A  
Quand la cor - neil - le sur tout de bri - que ioinc - te,

T  
8  
Quand la cor - neil - le sur tout de bri - que ioinc - te,

B  
Quand la cor - neil - le sur tout de bri - que ioinc - te,

VI1  
#o

V2  
#

V3  
o

Vla  
#

Vlc  
#

Cb  
8  
#

151

S  
Du - rant sept heu - res ne fe - ra que cri - er :

A  
Du - rant sept heu - res ne fe - ra que cri - er :

T  
8 Du - rant sept heu - res ne fe - ra que cri - er :

B  
Du - rant sept heu - res ne fe - ra que cri - er :

VI1  
# $\overset{\circ}{\underset{=}{\text{O}}}$

V2

V3

Vla

Vlc

Cb  
8

154

S Mort pre - sa gee de - sang sta - tue tainc - te,

A Mort pre - sa gee de - sang sta - tue tainc - te,

T Mort pre - sa gee de sang sta - tue tainc - te,

B Mort pre - sa gee de sang sta - tue tainc - te,

VI1

V2

V3

Vla

Vlc

Cb

157

S Ty - ran meur-try, aux - Dieux peu-ple pri-er.

A Ty - ran meur-try, aux - Dieux peu-ple pri-er.

T Ty - ran meur-try, aux Dieux peu-ple pri-er.

B Ty - ran meur-try, aux Dieux peu-ple pri-er.

VI1

V2

V3

Vla

Vlc

Cb