

Hdit

$\text{J} = 60$

Olivier Faes

5

S: dé - trui - sez - le et en trois jours, je le - re - lè - ve - rai

A: dé - trui - sez - le et en trois jours, je le - re - lè - ve - rai

Vlc:

Cb: pizz. arco

7

S: II dit : mon corps est un sanc - tu - ai - re

A: II dit : mon corps est un sanc - tu - ai - re

Vlc:

Cb: pizz. arco

9

S: dé - trui - sez - le et en trois jours, je le - re - lè - ve - rai

A: dé - trui - sez - le et en trois jours, je le - re - lè - ve - rai

Vlc:

Cb: pizz. arco

11

Vl1

Vl2

Vl3

Vla

Vlc

Cb

15

Vl1

Vl2

Vl3

Vla

Vlc

Cb

17

VI1

VI2

VI3

Vla

Vlc

Cb

20

S

**p** II dit: mon corps est un sanc - tu - ai - re

A

**p** II dit: mon corps est un sanc - tu - ai - re

Vlc

Cb

arco

22

S

dé - trui - sez - le et en trois jours, je le - re - lè - ve - rai

A

dé - trui - sez - le et en trois jours, je le - re - lè - ve - rai

Vlc

Cb

pizz.

arco

24

S II dit: mon corps est un sanc - tu - ai - re

A II dit: mon corps est un sanc - tu - ai - re

Vlc

Cb pizz. arco

26

S dé - trui - sez - le et en trois jours, je le - re - lè - ve - rai

A dé - trui - sez - le et en trois jours, je le - re - lè - ve - rai

Vlc

Cb pizz. arco

28

Soprano (S):

Le pain que je vous don - ne, c'est ma chair pour la vie du mon - de,

Alto (A):

Le pain que je don - ne, ma chair pour le mon - de,

Tenor (T):

8 Le pain que je don - ne, ma chair pour le mon - de,

Bass (B):

Le pain que je don - ne, ma chair pour le mon - de,

Violin 1 (VI1):

en dehors  
3

Violin 2 (VI2):

#

Violin 3 (VI3):

#

Viola (Vla):

#

Cello (Vlc):

#

CDouble Bass (Cb):

pizz.

32

S Le vin que je vous don - ne,  
A Le vin que je don - ne,  
T 8 Le vin que je don - ne,  
B Le vin que je don - ne,  
Vl1 Le vin que je don - ne,  
Vl2 Le vin que je don - ne,  
Vl3 Le vin que je don - ne,  
Vla Le vin que je don - ne,  
Vlc Le vin que je don - ne,  
Cb Le vin que je don - ne,

34

Soprano (S): c'est mon sang pour la vie du mon - de,  
Alto (A): mon sang pour le mon - de,  
Tenor (T): 8 mon sang pour le mon - de,  
Bass (B): mon sang pour le mon - de,  
Violin 1 (VI1):  
Violin 2 (VI2):  
Violin 3 (VI3):  
Viola (Vla): continuous sixteenth-note pattern  
Cello (Vlc):  
Double Bass (Cb): continuous eighth-note pattern

36

3

VI1

VI2

VI3

Vla

Vlc

Cb

40

S Le pain que <sup>3</sup>je vous don - ne,

A Le pain que je don - ne,

T 8 Le pain que je don - ne,

B Le pain que je don - ne,

VI1 Le pain que je don - ne,

VI2

VI3

Vla

Vlc

Cb

42

S c'est ma chair pour la vie du mon - de,  
A ma chair pour le mon - de,  
T 8 ma chair pour le mon - de,  
B ma chair pour le mon - de,  
VI1  
VI2  
VI3  
Vla  
Vlc  
Cb

44

Soprano (S):

Le vin que je vous don - ne, c'est mon sang pour la vie du mon - de,

3

Alto (A):

Le vin que je don - ne, mon sang pour le mon - de,

Tenor (T):

8 Le vin que je don - ne, mon sang pour le mon - de,

Bass (B):

Le vin que je don - ne, mon sang pour le mon - de,

Violin 1 (VI1):

3

Violin 2 (VI2):

Violin 3 (VI3):

Cello (Vla):

Bassoon (Vlc):

Cb:

48

VI1

VI2

VI3

Vla

Vlc

Cb

This musical score page contains six staves of music for a string quartet and basso continuo. The staves are labeled VI1, VI2, VI3, Vla (Viola), Vlc (Violoncello), and Cb (Bassoon). The key signature is one sharp, and the time signature is common time. Measure 48 begins with a single note in VI1, followed by a sixteenth-note pattern in Vla. The basso continuo (Vlc and Cb) provide harmonic support with sustained notes. Measure 49 continues with a sixteenth-note pattern in Vla, followed by sustained notes from the basso continuo. Measure 50 begins with a sixteenth-note pattern in VI1, followed by sustained notes from the basso continuo.

50

VI1

VI2

VI3

Vla

Vlc

Cb

This musical score page contains six staves of music for a string quartet and basso continuo, continuing from measure 49. The staves are labeled VI1, VI2, VI3, Vla (Viola), Vlc (Violoncello), and Cb (Bassoon). The key signature is one sharp, and the time signature is common time. Measure 50 begins with a sixteenth-note pattern in VI1, followed by sustained notes from the basso continuo. The Vla and Vlc continue their sixteenth-note patterns, providing harmonic support.

52

S

A

T

B

V1

V2

V3

Vla

Vlc

Cb

Le pain que <sup>3</sup>je vous don - ne, c'est ma chair pour la vie du mon - de,  
 Le pain que je don - ne, ma chair pour le mon - de,  
 8 Le pain que je don - ne, ma chair pour le mon - de,  
 Le pain que je don - ne, ma chair pour le mon - de,  
 3

56

Soprano (S): Le vin que je vous don - ne,

Alto (A): Le vin que je don - ne,

Tenor (T): Le vin que je don - ne,

Bass (B): Le vin que je don - ne,

Violin 1 (VI1): Le vin que je don - ne,

Violin 2 (VI2): (empty)

Viola (Vla): (empty)

Cello (Vlc): (empty)

Double Bass (Cb): (empty)

58

S c'est mon sang pour la vie du mon - de,  
 A mon sang pour le mon - de,  
 T 8 mon sang pour le mon - de,  
 B mon sang pour le mon - de,  
 Vl1  
 Vl2  
 Vl3  
 Vla  
 Vlc  
 Cb

61

S II dit : lais - se donc les morts et suis - moi  
 A II dit : lais - se donc les morts et suis - moi  
 Vlc  
 Cb arco

63

S: laisse les morts a - vec les morts et viens - vite a - vec moi

A: laisse les morts a - vec les morts et viens - vite a - vec moi

Vlc:

Cb: pizz. arco

65

S: **p** II dit: laisse donc les morts et suis - moi

A: **p** II dit: laisse donc les morts et suis - moi

Vlc:

Cb: pizz. arco

67

S: laisse les morts a - vec les morts et viens - vite a - vec moi

A: laisse les morts a - vec les morts et viens - vite a - vec moi

Vlc:

Cb: pizz. arco

69

S: Mon coeur trem - ble, mon ai - mé - e,

A: Mon coeur trem - ble, mon ai - mé - e,

T: 8 Mon coeur trem - ble, mon ai - mé - e,

B: Mon coeur trem - ble, mon ai - mé - e,

VI1:

VI2:

VI3:

Vla: en dehors 3

Vlc:

Cb: pizz.

73

Soprano (S): près de toi,

Alto (A): près de toi,

Tenor (T): près de toi,

Bass (B): près de toi,

Violin 1 (VI1):

Violin 2 (VI2):

Violin 3 (VI3):

Cello (Cb):

Bassoon (Vlc):

Measure 3: 3

75

Soprano (S): mon ai - mé - e,

Alto (A): mon ai - mé - e,

Tenor (T): mon ai - mé - e,

Bass (B): mon ai - mé - e,

Violin 1 (VI1): (rest)

Violin 2 (VI2): (rest)

Viola (Vla): (rest)

Cello (Cb): (rest)

Double Bass (Vlc): (rest)



81

Soprano (S): qui m'en - va - hit, dynamic changes to forte (f) on the last note.

Alto (A): qui m'en - va - hit, dynamic changes to forte (f) on the last note.

Tenor (T): qui m'en - va - hit, dynamic changes to forte (f) on the last note.

Bass (B): qui m'en - va - hit, dynamic changes to forte (f) on the last note.

Violin 1 (VI1): sustained note.

Violin 2 (VI2): sustained note.

Viola (Vla): eighth-note pattern.

Cello (Vlc): eighth-note pattern.

Double Bass (Cb): sustained notes.

83

Soprano (S): quand je t'ap - pro che,

Alto (A): quand je t'ap - pro che,

Tenor (T): 8 quand je t'ap - pro che,

Bass (B): quand je t'ap - pro che,

Violin 1 (VI1): (empty)

Violin 2 (VI2): (empty)

Viola (Vla): (empty)

Cello (Cb): (empty)

Double Bass (Vlc): (empty)

85

Soprano (S): que mon re - gard - -, se fas - se ca - res - - se

Alto (A): que mon re - gard se fas - se ca - res - - se

Tenor (T): 8 que mon re - gard - , se - fas - se ca - res - - se

Bass (B): que mon re - gard se fas - se ca - res - - se

Violin 1 (VI1): (empty)

Violin 2 (VI2): (empty)

Viola (Vla): (empty)

Cello (Cb): (empty)

Bassoon (Vlc): (empty)

Measure 85: 3

89

S que ma - main - - se

A que ma main, se

T 8 que ma - - main, se

B que ma main - - se

VI1

VI2 xo

Vla

Vlc

3

Cb

8

91

Soprano (S): fas - se ca - res - se

Alto (A): fas - se ca - res - se

Tenor (T): fas - se ca - res - se

Bass (B): fas - se ca - res - se

Violin 1 (V1):  $\text{H}\ddot{\text{o}}$

Violin 2 (V2):  $\text{H}\ddot{\text{o}}$

Violin 3 (V3):  $\text{H}\ddot{\text{o}}$

Viola (Vla): Rhythmic pattern: eighth note, eighth note, eighth note, eighth note, eighth note, eighth note

Cello (Vlc): Rhythmic pattern: sixteenth note, sixteenth note

Double Bass (Cb): Rhythmic pattern: eighth note, eighth note

93

S  $\text{G}^{\#}$  ô ô

A  $\text{G}$  ô mon ai - mé - e, u - ne dou - ce peur,

T  $\text{G}^{\#}$  ô mon ai - mé - e, u - ne dou - ce peur,

B  $\text{Bass}$  Je veux que mon re - gard, se fas - se ca - res - se que

VI1

VI2

VI3

Vla 3

Vlc

Cb  $\text{G}$

97

S ô

A qui m'en - va - hit,

T ô mon ai - mé - e, u -

B ce jeu mys - té - ri - eux, que

VI1

VI2

VI3

Vla 3

Vlc

Cb 8

99

Soprano (S): ô

Alto (A): ô mon ai - mé e, u -

Tenor (T): 8 ne dou - ce peur, qui

Bass (B): ce jeu dure à ja - mais, oui

Violin 1 (VI1): (empty)

Violin 2 (VI2): (empty)

Violin 3 (VI3): (empty)

Viola (Vla): (empty)

Cello (Vlc): (empty)

Double Bass (Cb): (empty)

101

S  $\text{F}^{\#}$  ô ô

A ne peur, si douce et si sa - cré - e, sa - cré - e,

T 8 m'en - va - hit, douce et si sa - cré - e, sa - cré - e,

B Je veux que mon re - gard, se fas - se ca - res - se, que

en dehors

V1 3

V2

V3

Vla

Vlc

Cb 8

105

Soprano (S): ô

Alto (A): que ce jeu, que ce jeu,

Tenor (T): 8 que ce jeu, que que ce jeu,

Bass (B): ce jeu mys - té - ri - eux, que

Violin 1 (VI1): (empty)

Violin 2 (VI2): (empty)

Violin 3 (VI3): (empty)

Viola (Vla): (empty)

Cello (Vlc): (empty)

Double Bass (Cb): (empty)

Measure 105: 3

107

S  
ô

A  
ne ces - se, ja - mais

T  
8 ne ces - se, ja - mais

B  
ce jeu dure à ja - mais, oui

VI1

VI2

VI3

Vla

Vlc

Cb

109

Soprano (S): ô ô

Alto (A): ô mon ai - mé - e, u - ne dou - ce peur,

Tenor (T): ô mon ai - mé - e, u - ne dou - ce peur,

Bass (B): Je veux que mon re - gard, se fas - se ca - res - se que

Violin 1 (V1): *f* (3)

Violin 2 (V2): *o*

Viola (Vla): *o*

Cello (Cb): *o*

Double Bass (Vlc): *o*

Double Bass (Vlc): *o*

Cello (Cb): *o*

113

S  
A  
T  
B  
VI1  
VI2  
VI3  
Vla  
Vlc  
Cb

ô  
qui men - va - hit,  
ô mon ai - mé - e,  
ce jeu mys - té - ri - eux, que

115

Soprano (S): ô

Alto (A): ô mon ai - mé e, u -

Tenor (T): 8 ne dou - ce peur, qui

Bass (B): ce jeu dure à ja - mais, oui

Violin 1 (VI1): (rests)

Violin 2 (VI2): (rests)

Violin 3 (VI3): (rests)

Viola (Vla): (rests)

Cello (Vlc): (rests)

Double Bass (Cb): (rests)

Lyrics: ô mon ai - mé e, u -  
ne dou - ce peur, qui  
ce jeu dure à ja - mais, oui

117

S  
A  
T  
B  
V1  
V2  
V3  
Vla  
Vlc  
Cb

ne peur, si douce et si sa - cré - e, sa - cré - e,  
8 m'en - va - hit, douce et si sa - cré - e, sa - cré - e,  
Je veux que mon re - gard, se fas - - se ca - - res - se, que

121

S que - ce jeu, mys - té - ri - eux,

A que ce jeu, que ce jeu,

T 8 que ce jeu, que ce jeu,

B ce jeu mys - té - ri - eux, que

VI1

VI2

VI3

Vla

Vlc

Cb 8

123

S ne - ces - se, ja - mais

A ne - ces - se, ja - mais

T 8 ne - ces - se, ja - mais

B ce jeu dure à ja - mais

VI1

VI2

VI3

Vla

Vlc

Cb

126

Soprano (S): **p** Il dit: lais - se donc les morts et suis - moi

Alto (A): **p** Il dit: lais - se donc les morts et suis - moi

Tenor (T): 8

Bass (B):

Violin 1 (VI1):

Violin 2 (VI2):

Violin 3 (VI3):

Viola (Vla):

Cello (Vlc):

Double Bass (Cb):