

Il dit

$\text{♩} = 60$

Olivier Faes

1

p Il dit: mon corps est un sanc - tu - ai - re

p Il dit: mon corps est un sanc - tu - ai - re

pizz. *arco*

p

5 3 3

S dé - trui - sez - le et en trois jours, je le - re - lè - ve - rai

A dé - trui - sez - le et en trois jours, je le - re - lè - ve - rai

Vlc

Cb pizz. arco

7

S Il dit : mon corps est un sanc - tu - ai - re

A Il dit : mon corps est un sanc - tu - ai - re

Vlc

Cb pizz. arco

9 3 3

S dé - trui - sez - le et en trois jours, je le - re - lè - ve - rai

A dé - trui - sez - le et en trois jours, je le - re - lè - ve - rai

Vlc

Cb pizz. arco

[illegible]

VI1

VI2

VI3

Vla

Vlc

Cb

8

17

S

p Il dit : mon corps est un sanc - tu - ai - re

A

p Il dit : mon corps est un sanc - tu - ai - re

Vlc

Cb

8

20

S

dé - trui - sez - le et en trois jours, je le - re - lè - ve - rai

A

dé - trui - sez - le et en trois jours, je le - re - lè - ve - rai

Vlc

Cb

8

22

3

3

pizz.

arco

24

S *p* Il dit : mon corps est un sanc - tu - ai - re

A *p* Il dit : mon corps est un sanc - tu - ai - re

Vlc

Cb

pizz. arco

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 24 and 25. The Soprano (S) and Alto (A) staves are in treble clef. The Violoncello (Vlc) and Contrabasso (Cb) staves are in bass clef. The Soprano and Alto parts begin with a piano (*p*) dynamic. The lyrics for both parts are 'Il dit : mon corps est un sanctuaire'. The Vlc and Cb parts have a 'pizz.' (pizzicato) marking for the first measure and an 'arco' (arco) marking for the second measure. The music features a melodic line in the vocal parts and a supporting bass line in the instrumental parts.

26

S dé - trui - sez - le et en trois jours, je le - re - lè - ve - rai

A dé - trui - sez - le et en trois jours, je le - re - lè - ve - rai

Vlc

Cb

pizz. arco

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 26 and 27. The Soprano (S) and Alto (A) staves are in treble clef. The Violoncello (Vlc) and Contrabasso (Cb) staves are in bass clef. The Soprano and Alto parts begin with a piano (*p*) dynamic. The lyrics for both parts are 'détruisez-le et en trois jours, je le relèverai'. The Vlc and Cb parts have a 'pizz.' (pizzicato) marking for the first measure and an 'arco' (arco) marking for the second measure. The music features a melodic line in the vocal parts and a supporting bass line in the instrumental parts. There are triplets indicated by a '3' over the notes in measures 26 and 27.

28

S
Le pain que ³ je vous don - ne, c'est ma chair pour la vie du mon - de,

A
Le pain que je don - ne, ma chair pour le mon - de,

T
8 Le pain que je don - ne, ma chair pour le mon - de,

B
Le pain que je don - ne, ma chair pour le mon - de,

VI1
en dehors
3

VI2

VI3

Vla

Vlc

pizz.

Cb
8

32

S Le vin que je vous don - ne,

A Le vin que je don - ne,

T 8 Le vin que je don - ne,

B Le vin que je don - ne,

VI1 3

VI2

VI3

Vla

Vlc

Cb 8

Detailed description: This is a page of a musical score, page 7, starting at measure 32. It features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and six orchestral staves (Violin I, Violin II, Violin III, Viola, Violoncello, and Contrabasso). The vocal parts have French lyrics: 'Le vin que je vous don - ne,' for Soprano and Alto, and 'Le vin que je don - ne,' for Tenor and Bass. The instrumental parts include a triplet of eighth notes in Violin I, sustained notes in Violin II and Violin III, a continuous sixteenth-note pattern in Viola, sustained notes in Violoncello, and a steady eighth-note bass line in Contrabasso.

34

S
c'est mon sang pour la vie du mon - de,

A
mon sang pour le mon - de,

T
mon sang pour le mon - de,

B
mon sang pour le mon - de,

VI1

VI2

VI3

Vla

Vlc

Cb

VI1

36

3

VI2

VI3

Vla

Vlc

Cb

8

Detailed description: This musical score page contains six staves. The VI1 staff (top) is in treble clef and contains a melodic line with a triplet of eighth notes (marked '3') and a measure with a sixteenth-note triplet (marked '36'). The VI2 staff is in treble clef and contains whole notes with a sharp sign. The VI3 staff is in treble clef and contains whole notes with a flat sign. The Vla staff is in alto clef and contains whole notes. The Vlc staff is in bass clef and contains whole notes. The Cb staff is in bass clef and contains a continuous eighth-note pattern, starting with an '8' at the beginning.

40

S

Le pain que ³je vous don - ne,

A

Le pain que je don - ne,

T

8 Le pain que je don - ne,

B

Le pain que je don - ne,

VI1

³

VI2

VI3

Vla

Vlc

Cb

8

42

S
c'est ma chair pour la vie du mon - de,

A
ma chair pour le mon - de,

T
ma chair pour le mon - de,

B
ma chair pour le mon - de,

VI1

VI2

VI3

Vla

Vlc

Cb

44

S
Le vin que je vous don - ne, c'est mon sang pour la vie du mon - de,

A
Le vin que je don - ne, mon sang pour le mon - de,

T
8 Le vin que je don - ne, mon sang pour le mon - de,

B
Le vin que je don - ne, mon sang pour le mon - de,

VI1
3

VI2

VI3

Vla

Vlc

Cb
8

48

VI1

VI2

VI3

Vla

Vlc

Cb

3

50

VI1

VI2

VI3

Vla

Vlc

Cb

52

S Le pain que ³ je vous don - ne, c'est ma chair pour la vie du mon - de,

A Le pain que je don - ne, ma chair pour le mon - de,

T 8 Le pain que je don - ne, ma chair pour le mon - de,

B Le pain que je don - ne, ma chair pour le mon - de,

VI1 ³

VI2

VI3

Vla

Vlc

Cb 8

56

S
Le vin que je vous don - ne,

A
Le vin que je don - ne,

T
8 Le vin que je don - ne,

B
Le vin que je don - ne,

VI1
3

VI2

VI3

Vla
8

Vlc

Cb
8

58

S c'est mon sang pour la vie du mon - de,

A mon sang pour le mon - de,

T mon sang pour le mon - de,

B mon sang pour le mon - de,

VI1

VI2

VI3

Vla

Vlc

Cb

61

S *p* Il dit : lais - se donc les morts et suis - moi

A *p* Il dit : lais - se donc les morts et suis - moi

Vlc

Cb

arco

63

S

lais - se les morts a - vec les morts et viens - vite a - vec moi

A

lais - se les morts a - vec les morts et viens - vite a - vec moi

Vlc

pizz.

Cb

arco

65

S

p Il dit : lais - se donc les morts et suis - moi

A

p Il dit : lais - se donc les morts et suis - moi

Vlc

pizz.

Cb

arco

67

S

lais - se les morts a - vec les morts et viens - vite a - vec moi

A

lais - se les morts a - vec les morts et viens - vite a - vec moi

Vlc

pizz.

Cb

arco

69

S
Mon cœur trem - ble, mon ai - mé - e,

A
Mon cœur trem - ble, mon ai - mé - e,

T
8 Mon cœur trem - ble, mon ai - mé - e,

B
Mon cœur trem - ble, mon ai - mé - e,

VI1
o o o o

VI2
o o o o

VI3
o o o o

Vla
en dehors 3
o o o o o o o o o o o o o o o o

Vlc
o o o o o o o o o o o o o o o o

Cb
pizz.
8 o o o o o o o o o o o o o o o o

73

S
près de toi,

A
près de toi,

T
8 près de toi,

B
près de toi,

VI1

VI2

VI3

Vla
3

Vlc

Cb
8

75

S
mon ai - mé - e,

A
mon ai - mé - e,

T
8 mon ai - mé - e,

B
mon ai - mé - e,

VI1

VI2

VI3

Vla

Vlc

Cb
8

77

S
ô dou - ce peur, et si sa - cré - e,

A
ô dou - ce peur, et si sa - cré - e,

T
8 ô dou - ce peur, et si sa - cré - e,

B
ô dou - ce peur, et si sa - cré - e,

VI1
e e e e

VI2
e e e e

VI3
e e e e

Vla
3 e e e e e e e e e e

Vlc
e e e e

Cb
8 e e e e e e e e e e

81

S
qui m'en - va - hit,

A
qui m'en - va - hit,

T
8 qui m'en - va - hit,

B
qui m'en - va - hit,

VI1
-

VI2
-

VI3
-

Vla
3

Vlc
-

Cb
8

The musical score for measures 81 and 82 features a vocal quartet and a string ensemble. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, and Bass) all sing the same lyrics: "qui m'en - va - hit,". The instrumental parts include Violins I, II, and III, which play sustained notes. The Viola part features a triplet of eighth notes in measure 81, followed by a quarter note in measure 82. The Violoncello and Contrabass parts play a continuous eighth-note pattern throughout both measures.

83

S
quand je t'ap - pro - che,

A
quand je t'ap - pro - che,

T
8 quand je t'ap - pro - che,

B
quand je t'ap - pro - che,

VI1
o

VI2
o

VI3
o

Vla
o

Vlc
o

Cb
8 o

85

S
que mon re - gard - , se fas - se ca - res - se

A
que mon re - gard se fas - se ca - res - se

T
que mon re - gard -, se - fas - se ca - res - se

B
que mon re - gard se fas - se ca - res - se

VI1
e

VI2
#e

VI3
e

Vla
3

Vlc
e

Cb
8

89

S
que ma - main - , se

A
que ma main, se

T
8 que ma - - main, se

B
que ma main - - se

VI1

VI2

VI3

Vla
3

Vlc

Cb
8

91

S

fas - se ca - res - se

A

fas - se ca - res - se

T

8 fas - se ca - res - se

B

fas - se ca - res - se

VI1

VI2

VI3

Vla

Vlc

Cb

8

93

S
ô ô

A
ô mon ai - mé - e, u - ne dou - ce peur,

T
8 ô mon ai - mé - e, u - ne dou - ce peur,

B
Je veux que mon re - gard, se fas - se ca - res - se que

VI1

VI2

VI3

Vla
3

Vlc

Cb
8

97

S
ô

A
qui m'en - va - hit,

T
8 ô mon ai - mé - e, u -

B
ce jeu mys - té - ri - eux, que

VI1

VI2

VI3

Vla
3

Vlc

Cb
8

Detailed description: This is a musical score for a vocal quartet and instrumental ensemble. The vocal parts are Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The instrumental parts are Violins I (VI1), Violins II (VI2), Violins III (VI3), Viola (Vla), Violoncello (Vlc), and Contrabass (Cb). The score is for measures 97-98. The lyrics are in French. The Soprano part has the lyrics 'ô'. The Alto part has the lyrics 'qui m'en - va - hit,'. The Tenor part has the lyrics '8 ô mon ai - mé - e, u -'. The Bass part has the lyrics 'ce jeu mys - té - ri - eux, que'. The Viola part has a triplet of eighth notes in measure 97. The Violoncello and Contrabass parts have a rhythmic pattern of eighth notes with sharps and naturals.

99

S
ô

A
ô mon ai - mé - e, u -

T
8 ne dou - ce peur, qui

B
ce jeu dure à ja - mais, oui

VI1

VI2

VI3

Vla

Vlc

Cb
8

The musical score is for a vocal quartet and orchestra. It begins with a piano introduction in the lower strings. The vocal parts enter with the lyrics: "ô mon ai - mé - e, u - ne dou - ce peur, qui ce jeu dure à ja - mais, oui". The instrumental parts include Violin I, Violin II, Violin III, Viola, Violoncello, and Contrabass. The cello and contrabass parts feature a repeating eighth-note pattern.

101

S
ô ô

A
ne peur, si douce et si sa - cré - e, sa - cré - e,

T
8 m'en - va - hit, douce et si sa - cré - e, sa - cré - e,

B
Je veux que mon re - gard, se fas - se ca - res - se, que

en dehors

VI1
3

VI2

VI3

Vla

Vlc

Cb
8

105

S
ô

A
que ce jeu, que ce jeu,

T
8 que ce jeu, que ce jeu,

B
ce jeu mys - té - ri - eux, que

VI1
3

VI2

VI3

Vla

Vlc

Cb
8

107

S
ô

A
ne ces - se, ja - mais

T
ne ces - se, ja - mais

B
ce jeu dure à ja - mais, oui

VI1

VI2

VI3

Vla

Vlc

Cb

ô

ne ces - se, ja - mais

ne ces - se, ja - mais

ce jeu dure à ja - mais, oui

109

S
ô

A
ô mon ai - mé - e, u - ne dou - ce peur,

T
8 ô mon ai - mé - e, u - ne dou - ce peur,

B
Je veux que mon re - gard, se fas - se ca - res - se que

VI1

VI2

VI3

Vla

Vlc

Cb
8

113

S
ô

A
qui m'en - va - hit,

T
8 ô mon ai - mé - e, u -

B
ce jeu mys - té - ri - eux, que

VI1
3

VI2

VI3

Vla

Vlc

Cb
8

ô
qui m'en - va - hit,
ô mon ai - mé - e, u -
ce jeu mys - té - ri - eux, que

115

S
ô

A
ô mon ai - mé - e, u -

T
ne dou - ce peur, qui

B
ce jeu dure à ja - mais, oui

VI1

VI2

VI3

Vla

Vlc

Cb

117

S
ô

A
ne peur, si douce et si sa - cré - e, sa - cré - e,

T
8 m'en - va - hit, douce et si sa - cré - e, sa - cré - e,

B
Je veux que mon re - gard, se fas - se ca - res - se, que

VI1
3

VI2

VI3

Vla

Vlc

Cb
8

121

S que - ce jeu, mys - té - ri - eux,

A que ce jeu, que ce jeu,

T que ce jeu, que ce jeu,

B ce jeu mys - té - ri - eux, que

VI1

VI2

VI3

Vla

Vlc

Cb

123

S
ne - ces - se, ja - mais

A
ne ces - se, ja - mais

T
8 ne ces - se, ja - mais

B
ce jeu dure à ja - mais

VI1

VI2

VI3

Vla

Vlc

Cb

The musical score is for a vocal quartet and a string ensemble. The vocal parts are Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The string parts are Violin I (VI1), Violin II (VI2), Violin III (VI3), Viola (Vla), Violoncelle (Vlc), and Contrabasse (Cb). The score is in 2/4 time. The vocal parts sing the lyrics 'ne cesse, ja mais' and 'ce jeu dure à ja mais'. The string parts provide accompaniment, with the Viola and Violoncelle playing a rhythmic pattern of eighth notes. The Contrabasse plays a simple bass line. The Violin parts have various melodic lines, including slurs and ties.

126

S *p* Il dit : lais - se donc les morts et suis - moi

A *p* Il dit : lais - se donc les morts et suis - moi

T

B

VI1

VI2

VI3

Vla

Vlc

Cb

The musical score is for a vocal ensemble and orchestra. It begins at measure 126. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) enter with the lyrics 'Il dit : lais - se donc les morts et suis - moi'. The instrumental parts (Violins I, Violins II, Violins III, Viola, Violoncello, and Contrabass) are mostly silent, with the Violoncello and Contrabass playing a single note in measure 127.