

Dies irae

♩ = 92

Olivier Faes

1

S

A

T

B

VI1

VI2

Vla

Vlc

Cb

f

f

12

f Di-es i - rae, di-es il - la, Di-es i - rae, di-es il - la, Sol-vet - sae - clum - in fa - vil - la,

Di-es i - rae, di-es il - la, Di-es i - rae, di-es il - la, Sol-vet - sae - clum - in fa - vil - la,

f

f

f

f

f

18

S *p* Tes-te Da - vid - cum Si-by-l - la! Tes-te Da - vid - cum Si-by-l - la! Tes - te Da - vid -

A Tes-te Da - vid - cum Si-by-l - la! Tes-te Da - vid - cum Si-by-l - la! Tes - te Da - vid -

T

B

VI1 *p*

VI2 *p*

Vla *p*

Vlc *p*

Cb

23

S
cum Si - byl - la!

A
cum Si - byl - la!

T
8 *f* Di - es i - rae, di - es il - la, Di - es i - rae, di - es il - la,

B

VI1
f

VI2
f

Vla
f

Vlc
f

Cb
8 *f*

28

S

p

Tes-te Da - vid cum Si - byl - la, Tes-te Da - vid cum Si - byl - la, Tes - te Da - vid

A

Tes-te Da - vid cum Si - byl - la, Tes-te Da - vid cum Si - byl - la, Tes - te Da - vid

T

8

B

VI1

p

VI2

p

Vla

p

Vlc

p

Cb

8

33 6

S
cum Si - byl - la,

A
cum Si - byl - la,

T
8

B

VI1
ff

VI2
ff

Vla
ff

Vlc
ff

Cb
8
ff

36

VI1

VI2

Vla

Vlc

Cb
8

(note grave, si contrebasse à 5 cordes)

45

S
est fu - tu - rus, quan - do ju - dex est ven - tu - rus, cunc - ta stric - te dis - cus su - rus!

A
est fu - tu - rus, quan - do ju - dex est ven - tu - rus, cunc - ta stric - te dis - cus su - rus!

T
8 di - es il - la, Di - es i - rae, di - es il - la, Di - es i - rae, di - es il - la,

B
di - es il - la, Di - es i - rae, di - es il - la, Di - es i - rae, di - es il - la,

VI1

VI2

Vla

Vlc

Cb
8

50

S
Quan-tus tre - mor est fu - tu - rus, Quan-tus tre - mor est fu - tu - rus, *f* Tu - ba mi - rum

A
Quan-tus tre - mor est fu - tu - rus, Quan-tus tre - mor est fu - tu - rus, Tu - ba mi - rum

T
8 Quan - tus tre - mor

B
Quan - tus tre - mor

VI1
f

VI2
f

Vla
f

Vlc
f

Cb
8
f

55

S
spar-gens so - num per se - pul - cra re - gio - no - rum, an - te thro - num

A
spar-gens so - num per se - pul - cra re - gio - no - rum, an - te thro - num

T
8
Co-get - om - nes - an - te - thro -

B
Co-get - om - nes - an - te - thro -

VI1

VI2

Vla

Vlc

Cb
8

60

S
Tu - ba mi - rum spar - gens so - num *f* Mors stu - pe - dit et Na - tu - ra, cum re - sur - get

A
Tu - ba mi - rum spar - gens so - num Mors stu - pe - dit et Na - tu - ra, cum re - sur - get

T
8 num -

B
num

VI1
f

VI2
f

Vla
f

Vlc
f

Cb
8 *f*

65

S
cre - a - tu - ra, res - pon su - ra. Mors stu - pe - dit et Na - tu - ra

A
cre - a - tu - ra, res - pon su - ra. Mors stu - pe - dit et Na - tu - ra

T
8
Ju - di - can - ti - res - pon - su - ra -

B
Ju - di - can - ti - res - pon - su - ra.

VI1

VI2

Vla

Vlc

Cb
8

70

S
Li - ber scrip - tus pro - fe - re - tur, in quo to - tum con - ti - ne - tur un - de Mun - dus

A
Li - ber scrip - tus pro - fe - re - tur, in quo to - tum con - ti - ne - tur un - de Mun - dus

T
8 Li - ber scrip - tus pro - fe - re - tur, in quo to - tum con - ti - ne - tur un - de Mun - dus

B
Li - ber scrip - tus pro - fe - re - tur, in quo to - tum con - ti - ne - tur un - de Mun - dus

VI1

VI2

Vla

Vlc

Cb
8

75

S
ju - di - ce - tur Li - ber scrip - tus pro - fe - re - tur, in quo to - tum con - ti - ne - tur

A
ju - di - ce - tur Li - ber scrip - tus pro - fe - re - tur, in quo to - tum con - ti - ne - tur

T
8 ju - di - ce - tur Li - ber scrip - tus

B
ju - di - ce - tur Li - ber scrip - tus

VI1

VI2

Vla

Vlc

Cb
8

80

S
Ju - dex er - go cum se - de - bit, quid - quid la - tet ap - pa - re - bit, nihil i - nul - tum

A
Ju - dex er - go cum se - de - bit, quid - quid la - tet ap - pa - re - bit, nihil i - nul - tum

T
8 Ju - dex er - go cum se - de - bit, quid - quid la - tet ap - pa - re - bit, nihil i - nul - tum

B
Ju - dex er - go cum se - de - bit, quid - quid la - tet ap - pa - re - bit, nihil i - nul - tum

VI1

VI2

Vla

Vlc

Cb
8

85

S
re - ma - ne - bit. Di - es i - rae,

A
re - ma - ne - bit. Di - es i - rae,

T
8 re - ma - ne - bit. Di - es i - rae, di - es il - la, Di - es i - rae, di - es il - la,

B
re - ma - ne - bit. Di - es i - rae, di - es il - la, Di - es i - rae, di - es il - la,

VI1

VI2

Vla

Vlc

Cb
8

90

S

Di - es i - rae, di - es il - la, Di - es i - rae, di - es il - la, Quid sum mi - ser

A

Di - es i - rae, di - es il - la, Di - es i - rae, di - es il - la, Quid sum mi - ser

T

8 Di - es i - rae, di - es il - la, Di - es i - rae, di - es il - la, Quid sum mi - ser

B

Di - es i - rae, di - es il - la, Di - es i - rae, di - es il - la, Quid sum mi - ser

VI1

VI2

Vla

Vlc

Cb

8

95

S tunc dic - tu - rus? Quem pa - tro - num ro - ga - tu - rus, cum vix jus - tus sit se - cu - rus?

A tunc dic - tu - rus? Quem pa - tro - num ro - ga - tu - rus, cum vix jus - tus sit se - cu - rus?

T 8 tunc dic - tu - rus? Quem pa - tro - num ro - ga - tu - rus, cum vix jus - tus sit se - cu - rus?

B tunc dic - tu - rus? Quem pa - tro - num ro - ga - tu - rus, cum vix jus - tus sit se - cu - rus?

VI1

VI2

Vla

Vlc

Cb 8

100

S

Quid sum mi - ser tunc dic - tu - rus? Quem pa - tro - num ro - ga - tu - rus, Con - fu - ta - tis

A

Quid sum mi - ser tunc dic - tu - rus? Quem pa - tro - num ro - ga - tu - rus, *f* Con - fu - ta - tis

T

8 Quid sum mi - ser

B

Quid sum mi - ser

VI1

VI2

Vla

Vlc

Cb

8

105

S ma - le - dic - tis, flam - mis a - cri - bus ad - dic - tis, be - ne - dic - tis,

A ma - le - dic - tis, flam - mis a - cri - bus ad - dic - tis, be - ne - dic - tis,

T vo - ca - me - cum - be - ne - dic -

B vo - ca - me - cum - be - ne - dic -

VI1

VI2

Vla

Vlc

Cb

110

S
Con - fu - ta - tis ma - le - dic - tis, O - ro sup - plex et ac - cli - nis, cor con - tri - tum

A
Con - fu - ta - tis ma - le - dic - tis, O - ro sup - plex et ac - cli - nis, cor con - tri - tum

T
tis O - ro sup - plex et ac - cli - nis, cor con - tri - tum

B
tis - O - ro sup - plex et ac - cli - nis, cor con - tri - tum

VI1

VI2

Vla

Vlc

Cb

115

S
qua - si ci - nis, ge - re cu - ram me - i fi - nis. O - ro sup - plex et ac - cli - nis,

A
qua - si ci - nis, ge - re cu - ram me - i fi - nis. O - ro sup - plex et ac - cli - nis,

T
8 qua - si ci - nis, ge - re cu - ram me - i fi - nis. O - ro sup - plex et ac - cli - nis,

B
qua - si ci - nis, ge - re cu - ram me - i fi - nis. O - ro sup - plex et ac - cli - nis,

VI1

VI2

Vla

Vlc

Cb
8

120

S
cor con - tri - tum qua - si ci - nis, ge - re cu - ram me - i fi -

A
cor con - tri - tum qua - si ci - nis, ge - re cu - ram me - i fi -

T
8 cor con - tri - tum qua - si ci - nis, ge - re cu - ram me - i fi -

B
cor con - tri - tum qua - si ci - nis, ge - re cu - ram me - i fi -

VI1

VI2

Vla

Vlc

Cb
8

124

S
nis

A
nis

T
8
nis

B
nis

VI1
ff

VI2
ff

Vla
ff

Vlc
ff

Cb
8
ff

127

VI1

VI2

Vla

Vlc

Cb

130

f Di - es i - rae, di - es il - la, Di - es i - rae, di - es il - la,

Di - es i - rae, di - es il - la, Di - es i - rae, di - es il - la,

f Con - fu - ta - tis ma - le - dic - tis flam - mis a - cri - bus ad - dic - tis Con - fu - ta -

Con - fu - ta - tis ma - le - dic - tis flam - mis a - cri - bus ad - dic - tis Con - fu - ta -

f

f

f

f

f

f

134

S Sol - vet - sae - clum - in fa - vil - la, Di - es i - rae, di - es il - la,

A Sol - vet - sae - clum - in fa - vil - la, Di - es i - rae, di - es il - la,

T 8 tis ma - le - dic - tis flam - mis a - cri - bus ad - dic - tis Con - fu - ta - tis ma - le - dic - tis

B tis ma - le - dic - tis flam - mis a - cri - bus ad - dic - tis Con - fu - ta - tis ma - le - dic - tis

VI1

VI2

Vla

Vlc

Cb 8

138

S
Di - es i - rae, di-es il - la, Sol-vet - sae - clum - in fa - vil - la,

A
Di - es i - rae, di-es il - la, Sol-vet - sae - clum - in fa - vil - la,

T
8 flam-mis a - cri - bus ad - dic - tis Con - fu - ta - tis ma - le - dic - tis flam-mis a - cri - bus ad - dic -

B
flam-mis a - cri - bus ad - dic - tis Con - fu - ta - tis ma - le - dic - tis flam-mis a - cri - bus ad - dic -

VI1

VI2

Vla

Vlc

Cb
8

142

S Di - es i - rae, di - es il - la, Di - es i - rae, di - es il - la,

A Di - es i - rae, di - es il - la, Di - es i - rae, di - es il - la,

T 8 tis Con - fu - ta - tis ma - le - dic - tis flam - mis a - cri - bus ad - dic - tis

B 8 tis Con - fu - ta - tis ma - le - dic - tis flam - mis a - cri - bus ad - dic - tis

VI1

VI2

Vla

Vlc

Cb 8

146

S

A

T

B

p Tes - te Da - vid - cum Si - byl - la! Tes - te Da - vid - cum Si - byl - la!

Tes - te Da - vid - cum Si - byl - la! Tes - te Da - vid - cum Si - byl - la!

VI1

p

VI2

p

Vla

p

Vlc

p

Cb

150

S

A

T

B

Vl1

Vl2

Vla

Vlc

Cb

Tes - te Da - vid - cum Si - byl - la! Tes - te Da - vid - cum Si - byl - la! Tes - te Da - vid - cum Si - byl - la! Tes - te Da - vid - cum Si - byl - la!

p

154

S
Tes - te Da - vid - cum Si - byl - la! Tes - te Da - vid - cum Si - byl - la!

A
Tes - te Da - vid - cum Si - byl - la! Tes - te Da - vid - cum Si - byl - la!

T
8
Tes - te Da - vid - cum Si - byl - la! Di - es i - rae, di - es il - la,

B
Di - es i - rae, di - es il - la, Di - es i - rae, di - es il - la,

VI1

VI2

Vla

Vlc

Cb
8

158

S
Di - es i - rae, di - es il - la, Di - es i - rae, di - es il - la,

A
Di - es i - rae, di - es il - la, Di - es i - rae, di - es il - la,

T
8
Con - fu-ta - tis ma-le - dic-tis flam-mis a - cri-bus ad-dic - tis

B
Con - fu-ta - tis ma-le - dic-tis flam-mis a - cri-bus ad-dic - tis

VI1

VI2

Vla

Vlc

Cb
8

162

S
Di - es i - rae, di - es il - la, Di - es i - rae, di - es il - la,

A
Di - es i - rae, di - es il - la, Di - es i - rae, di - es il - la,

T
8
Di - es i - rae, di - es - il - la, di - es i - rae, di - es - il - la,

B
Di - es i - rae, di - es - il - la, di - es i - rae, di - es - il - la,

VI1

VI2

Vla

Vlc

Cb
8

166

S
Di - es i - rae, di - es il - la,

A
Di - es i - rae, di - es il - la,

T
Di - es i - rae, di - es - il - la,

B
Di - es i - rae, di - es - il - la,

VI1
ff

VI2
ff

Vla
ff

Vlc
ff

Cb
ff

170

VI1

VI2

Vla

Vlc

Cb

VI1 173

VI2

Vla

Vlc

Cb

This system of musical notation covers measures 173 to 175. It features five staves: VI1 (Violin I), VI2 (Violin II), Vla (Viola), Vlc (Violoncello), and Cb (Contrabasso). The key signature has one sharp (F#). The time signature changes from 2/4 to 7/8 in measure 174 and back to 2/4 in measure 175. VI1 and VI2 play rapid sixteenth-note passages. Vla, Vlc, and Cb play slower, more melodic lines with some chromaticism.

VI1 176

VI2

Vla

Vlc

Cb

This system of musical notation covers measures 176 to 180. It features the same five staves as the previous system. The key signature has one sharp (F#). The time signature changes from 2/4 to 7/8 in measure 176 and back to 2/4 in measure 178. VI1 and VI2 continue with rapid sixteenth-note passages. Vla, Vlc, and Cb play slower, more melodic lines with some chromaticism.

180

S

A

T

B

Di - es i - rae, di - es il -

Di - es i - rae, di - es il - la

VI1

VI2

Vla

Vlc

Cb

184

S

Di - es i - rae, di - es il -

A

Di - es i - rae, di - es il - la

T

la Di - es i - rae, di - es il -

B

Di - es i - rae, di - es il - la,

VI1

VI2

Vla

Vlc

Cb

Di - es i - rae, di - es il -

Di - es i - rae, di - es il - la

la Di - es i - rae, di - es il -

Di - es i - rae, di - es il - la,

VI1

VI2

Vla

Vlc

Cb

188

S
la, Di - es i - rae, di - es il -

A
Di - es i - rae, di - es il - la,

T
la, Di - es i - rae, di - es il -

B
Di - es i - rae, di - es il - la,

VI1

VI2

Vla

Vlc

Cb

The musical score is written for a choral and instrumental ensemble. It begins at measure 188. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) sing in Italian. The instrumental parts (Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabass) provide harmonic support. The score is in 7/8 time and consists of 188 measures. The vocal parts have lyrics in Italian. The instrumental parts provide harmonic support with various rhythmic patterns.

192

S
la, Con - fu - ta - tis ma - le -

A
Di - es i - rae,

T
la,

B
Di - es i - rae, Di - es i - rae, di - es il -

VI1

VI2

Vla

Vlc

Cb

196

S dic-tis flam-mis a - cri-bus ad - dic-tis Con-fu - ta-tis ma-le -

A Di - es i - rae, di - es il -

T Di - es i - rae, di - es il - la,

B la, Con-fu - ta-tis ma-le -

VI1

VI2

Vla

Vlc

Cb

200

S dic - tis flam - mis a - cri - bus ad - dic - tis Con - fu - ta - tis

A la, Con - fu - ta - tis ma - le - dic - tis

T Di - es i - rae, di - es il - la,

B dic - tis flam - mis a - cri - bus ad - dic - tis Di - es i - rae,

VI1

VI2

Vla

Vlc

Cb



203

S
ma - le - dic - tis Di - es i - rae, di - es. il -

A
flam - mis a - cri - bus ad - dic - tis Con - fu - ta -

T
8 Con - fu - ta - tis ma - le - dic - tis flam - mis a - cri -

B
di - es. il - la,

VI1

VI2

Vla

Vlc

Cb
8

206

S
la,
Con - fu - ta - tis

A
tis
ma - le - dic - tis
flam - mis
a - cri - bus
ad - dic - tis

T
8
bus
ad - dic - tis
Con - fu - ta - tis
ma - le - dic - tis

B
Con - fu - ta - tis
ma - le - dic - tis
flam - mis
a - cri - bus

VI1

VI2

Vla

Vlc

Cb

The musical score is written for a choral and instrumental ensemble. It consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and five instrumental staves (Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabass). The music is in G major and features a complex rhythmic structure with 7/8, 2/4, and 7/8 time signatures. The lyrics are in Latin, and the score is numbered 206 at the top left.

209

S ma - le - dic - tis flam - mis a - cri - bus ad - dic - tis

A Con - fu - ta - tis ma - le - dic - tis flam - mis a - cri -

T flam - mis a - cri - bus ad - dic - tis Con - fu - ta -

B ad - dic - tis Con - fu - ta - tis ma - le -

VI1

VI2

Vla

Vlc

Cb

212

S Con - fu - ta - tis ma - le - dic - tis flam - mis a - cri - bus

A bus ad - dic - tis Con - fu - ta - tis ma - le - dic - tis

T tis ma - le - dic - tis flam - mis a - cri - bus ad - dic - tis

B dic - tis flam - mis a - cri - bus ad - dic - tis Con - fu - ta - tis

VI1

VI2

Vla

Vlc

Cb

215

S
ad - dic - tis Con - fu - ta - tis Con - fu - ta -

A
flam - mis a - cri - bus ad - dic - tis Con - fu - ta -

T
8 Con - fu - ta - tis ma - le - dic - tis flam - mis a - cri -

B
ma - le - dic - tis flam - mis a - cri - bus ad - dic -

VI1

VI2

Vla

Vlc

Cb

218

S

tis

A

tis

T

8

bus

B

tis

VI1

VI2

Vla

Vlc

Cb

8

The musical score is for measures 218-221. It features five vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and five instrumental parts (Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, Contrabass). The vocal parts have lyrics 'tis' and 'bus'. The instrumental parts are in 7/8 time and feature a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The score is written on a grand staff with a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of 7/8. The vocal parts are in the upper staves, and the instrumental parts are in the lower staves. The vocal parts have lyrics 'tis' and 'bus'. The instrumental parts are in 7/8 time and feature a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.