

# Débris étincelants

poème : Tamiki Hara (1947)

musique : Olivier Faes

$\text{♩} = 72$

**S**  
 $p$  Dé - bris é - tin - ce - lants, Cen - dres clai - res, S'é - ti - rent en un

**A**  
 $p$  Dé - bris é - tin - ce - lants, Cen - dres clai - res, S'é - ti - rent en un

**T**  
 8

**B**

**VI1**  
 $p$

**VI2**  
 $p$

**VI3**  
 $p$

**Vla**  
 $p$

**Vlc**

**Cb**  
 8

9

S  
vrai pa-y - sa - ge. Cen-dres clai - res, S'é - ti - rent en un vrai pa-y -

A  
vrai pa-y - sa - ge. Cen-dres clai - res, S'é - ti - rent en un vrai pa-y -

VI1

VI2

VI3

Vla

17

S  
sa - ge. Qui sont ces corps brû - lés S'é - ti - rent en un vrai pa-y -

A  
sa - ge. Qui sont ces corps brû - lés S'é - ti - rent en un vrai pa-y -

VI1

VI2

VI3

Vla

Vlc

Cb

*p*

*p*

25

S sa - ge. Qui sont ces corps brû - lés aux chairs à vif ? Qui

A sa - ge. Qui sont ces corps brû - lés aux chairs à vif ? *p* Qui

VI1

VI2

VI3

Vla

33

S sont ces corps brû - lés aux chairs à vif ? ry - thme' é - tran - ge des corps

A sont ces corps brû - lés aux chairs à vif ? ry - thme' é - tran - ge des corps

VI1

VI2

VI3

Vla

41

S

A

VI1

VI2

VI3

Vla

Vlc

Cb

d'hom - mes morts ry-thme'é - tran - ge des corps d'hom - mes

d'hom - mes morts ry-thme'é - tran - ge des corps d'hom - mes

The musical score is written for a chamber ensemble and vocalists. It consists of eight staves. The vocal staves (S and A) are in treble clef and contain lyrics in French. The instrumental staves (VI1, VI2, VI3, Vla, Vlc, Cb) are in various clefs and contain musical notation. The score is divided into measures 41, 42, 43, and 44. The lyrics for the vocal parts are: 'd'hom - mes morts ry-thme'é - tran - ge des corps d'hom - mes'.

49

S  
morts Tout ce - la e - xis-te - t-il ? Tout ce - la a - t-il

A  
morts Tout ce - la e - xis-te - t-il ? Tout ce - la a - t-il

VI1

VI2

VI3

Vla

55

S  
pu e - xis - ter ? Tout ce - la e - xis-te -

A  
pu e - xis - ter ? Tout ce - la e - xis-te -

VI1

VI2

VI3

Vla

59

S  
t-il ? Tout ce - la a - t-il pu e - xis -

A  
t-il ? Tout ce - la a - t-il pu e - xis -

VI1

VI2

VI3

Vla

63

S  
ter ? Un ins - tant et res - te

A  
ter ? Un ins - tant et res - te

VI1

VI2

VI3

Vla

67

S un mon - de'é - cor - ché vif Tout ce -

A un mon - de'é - cor - ché vif Tout ce -

VI1

VI2

VI3

Vla



71

S la a-t-il pu e - xis - ter ? Un ins -

A la a-t-il pu e - xis - ter ? Un ins -

VI1

VI2

VI3

Vla

Vlc

Cb



75

S tant et res - te un mon -

A tant et res - te un mon -

VI1

VI2

VI3

Vla

Vlc

Cb

78

S de'é - cor - ché vif à cô -

A de'é - cor - ché vif à cô -

VI1

VI2

VI3

Vla

81

S  
té des trains ren - vers - sés Un ins - tant et

A  
té des trains ren - vers - sés Un ins - tant et

VI1

VI2

VI3

Vla

Vlc

Cb

85

S  
res - te un mon - de'é - cor - ché vif

A  
res - te un mon - de'é - cor - ché vif

VI1

VI2

VI3

Vla

Vlc

Cb

89

S  
à cô - té des trains ren - vers - sés Le gon -

A  
à cô - té des trains ren - vers - sés Le gon -

VI1

VI2

VI3

Vla

Vlc

Cb

93

S  
fle - ment des car - cas - ses de che - vaux à cô - té des trains

A  
fle - ment des car - cas - ses de che - vaux à cô - té des trains

VI1

VI2

VI3

Vla

Vlc

Cb

8

97

S ren-ver-sés Legon - fle-ment des car - cas-ses de che-vaux L'o-deur des fils é-lec -

A ren-ver-sés Legon - fle-ment des car - cas-ses de che-vaux L'o-deur des fils é-lec -

VI1

VI2

VI3

Vla

Vlc

Cb

8

Detailed description: This is a page of a musical score, page 13, starting at measure 97. It features two vocal staves (Soprano and Alto) and six instrumental staves (Violins I, II, III, Viola, Violoncello, and Contrabasso). The vocal parts have lyrics in French: 'ren-ver-sés Legon - fle-ment des car - cas-ses de che-vaux L'o-deur des fils é-lec -'. The instrumental parts consist of sustained notes, mostly half notes, with slurs indicating phrasing. The Viola, Violoncello, and Contrabasso parts have a common bass clef and a key signature of one flat. A rehearsal mark '8' is located at the bottom left of the page.

103

S tri-ques qui peu à peu se con - su-ment en fu-mant Dé - bris é - tin-ce -

A tri-ques qui peu à peu se con - su-ment en fu-mant Dé - bris é - tin-ce -

T 8 Un ins - tant Dé - bris é - tin-ce -  
*p*

B Un ins - tant Dé - bris é - tin-ce -  
*p*

VI1

VI2

VI3

Vla

Vlc

Cb 8

109

S  
lants, Cen-dres clai - res, S'é - ti - rent en un

A  
lants, Cen-dres clai - res, S'é - ti - rent en un

T  
lants, Cen-dres clai - res, S'é - ti - rent en un

B  
lants, Cen-dres clai - res, S'é - ti - rent en un

VI1  
.

VI2  
.

VI3  
.

Vla  
.

Vlc  
.

Cb  
.

115

S  
vrai pa-y - sa - ge. Qui sont ces corps brû - lés aux

A  
vrai pa-y - sa - ge. Qui sont ces corps brû - lés aux

T  
8 vrai pa-y - sa - ge. Qui sont ces corps brû - lés aux

B  
vrai pa-y - sa - ge. Qui sont ces corps brû - lés aux

VI1  
.

VI2  
.

VI3  
.

Vla  
.

Vlc  
.

Cb  
8

121

S  
chairs à vif ? Qui sont ces corps brû - lés Qui

A  
chairs à vif ? Qui sont ces corps brû - lés Qui

T  
chairs à vif ? Qui sont ces corps brû - lés Qui

B  
chairs à vif ? Qui sont ces corps brû - lés Qui

VI1

VI2

VI3

Vla

Vlc

Cb

127

S  
sont ces corps brû - lés Qui sont

A  
sont ces corps brû - lés Qui sont

T  
sont ces corps brû - lés Qui sont

B  
sont ces corps brû - lés Qui sont

VI1

VI2

VI3

Vla

Vlc

Cb

133

VI1

VI2

VI3

Vla

Vlc

Cb

137

S

A

VI1

VI2

VI3

Vla

Dé - bris é - tin - ce - lants, Cen - dres clai - res, S'é -

Dé - bris é - tin - ce - lants, Cen - dres clai - res, S'é -

143

S ti - rent en un vrai pa - y - sa - ge. Cen - dres clai - res,

A ti - rent en un vrai pa - y - sa - ge. Cen - dres clai - res,

VI1

VI2

VI3

Vla

149

S S'é - ti - rent en un vrai pa - y - sa - ge.

A S'é - ti - rent en un vrai pa - y - sa - ge.

VI1

VI2

VI3

Vla

154

S  
Qui sont ces corps brû - lés S'é - ti - rent en un

A  
Qui sont ces corps brû - lés S'é - ti - rent en un

VI1

VI2

VI3

Vla

Vlc

Cb

160

S  
vrai pa - y - sa - ge. Qui sont ces corps brû - lés aux

A  
vrai pa - y - sa - ge. Qui sont ces corps brû - lés aux

VI1

VI2

VI3

Vla

166

S  
chairs à vif ?

A  
chairs à vif ?

VI1

VI2

VI3

Vla

175

VI1

VI2

VI3

Vla

Vlc

Cb

183

S Qui sont ces corps brû - lés aux chairs à vif ?

A Qui sont ces corps brû - lés aux chairs à vif ?

T Qui sont ces corps brû - lés aux chairs à vif ?

B Qui sont ces corps brû - lés aux chairs à vif ?

VI1

VI2

VI3

Vla

Vlc

Cb

189

S  
Qui sont ces corps brû - lés Qui

A  
Qui sont ces corps brû - lés Qui

T  
8  
Qui sont ces corps brû - lés Qui

B  
Qui sont ces corps brû - lés Qui

VI1

VI2

VI3

Vla

193

S  
sont ces corps brû - lés Qui sont

A  
sont ces corps brû - lés Qui sont

T  
sont ces corps brû - lés Qui sont

B  
sont ces corps brû - lés Qui sont

VI1

VI2

VI3

Vla

The musical score is for a vocal quartet and a string ensemble. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) are in French and sing the lyrics 'sont ces corps brû - lés Qui sont'. The string parts (Violins I, Violins II, Violins III, and Viola) provide accompaniment. The Viola part features a long, sustained note across the measures.

197

S

Qui sont Qui sont

A

Qui sont Qui sont

T

8

Qui sont Qui sont

B

Qui sont Qui sont

VI1

VI2

VI3

Vla

The musical score for measures 197-200 is presented. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) are in French, with the lyrics 'Qui sont' repeated. The instrumental parts (Violins I, Violins II, Violins III, Viola) are in French, with the lyrics 'Qui sont' repeated. The score is written in French.

201

S

Qui sont

A

Qui sont

T

8

Qui sont

B

Qui sont

VI1

VI2

VI3

Vla

Detailed description: This system contains measures 201 through 204. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) are in unison, singing the words 'Qui' and 'sont' on a half note. The string quartet consists of Violins I, Violins II, Violins III, and Viola. Violins I, II, and III play a rhythmic pattern of eighth notes. The Viola part has a long note with a slur.

205

VI1

VI2

VI3

Vla

Detailed description: This system contains measures 205 through 208. The string quartet continues the rhythmic pattern of eighth notes. The Viola part has a long note with a slur.

208

S  
A  
T  
B

Qui sont  
Qui sont  
Qui sont  
Qui sont

VI1  
VI2  
VI3  
Vla  
Vlc  
Cb

The musical score for measures 208-211 features a vocal quartet and a string ensemble. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) sing the phrase 'Qui sont' with a melodic line. The string section (Violins 1 & 2, Violoncello, Double Bass, Viola) provides accompaniment. The Viola part has a fermata over the first measure. The Violoncello and Double Bass parts have a fermata over the first measure.

212

S

A

T

B

8

VI1

VI2

VI3

Vla

The musical score for measures 212-215 is presented in a system of seven staves. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) are in treble clef, and the instrumental parts (Violins I, II, III, and Viola) are in various clefs (treble and bass). The vocal parts are in treble clef, and the instrumental parts are in various clefs (treble and bass). The Viola part is in bass clef. The score is written in a standard musical notation style with a key signature of one flat and a common time signature.

216

*S*  
*A*  
*T*  
*B*

*VI1*  
*VI2*  
*VI3*  
*Vla*  
*Vlc*  
*Cb*