

19 Patrocle

$\text{♩} = 120$

The musical score is for the piece "19 Patrocle". It begins with a tempo marking of $\text{♩} = 120$. The piano accompaniment is in 4/4 time and starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The piano part consists of three systems of staves, each with a treble and bass clef. The first system covers measures 1 to 3, the second system covers measures 4 to 6, and the third system covers measures 7 to 9. The piano part features a complex, rhythmic melody in the right hand and a more steady, harmonic accompaniment in the left hand. The melody is characterized by frequent chromaticism and a driving eighth-note pattern. The piano part concludes with a double bar line at the end of measure 9.

The vocal and instrumental parts begin at measure 11. The vocal part is written for a male voice (soprano or alto clef) and features a melody that is both melodic and rhythmic. The vocal part is marked with a forte (*f*) dynamic. The vocal part is accompanied by a trumpet (Tr) and a trombone (Trb) part, both of which are also marked with a forte (*f*) dynamic. The trumpet and trombone parts are written in a more melodic style, with long notes and a steady rhythm. The vocal part includes the lyrics "À son ré - veil, les Troy -". The vocal part concludes with a double bar line at the end of measure 14. The piano accompaniment continues for two more systems of staves, each with a treble and bass clef. The piano part features a complex, rhythmic melody in the right hand and a more steady, harmonic accompaniment in the left hand. The piano part concludes with a double bar line at the end of measure 17. The piano part is marked with a forte (*f*) dynamic. The piano part includes a double bar line at the end of measure 17.

The piano part concludes with a double bar line at the end of measure 17. The piano part is marked with a forte (*f*) dynamic. The piano part includes a double bar line at the end of measure 17.

13

R

ens sont en dé - route et les com - bats ont ces - sé,

mf

15

R

Zeus, en sa co - lère or - donne à Po - sé - i - don de se re - ti -

17

R

rer des com - bats, et en - voie A - pol - lon sou - te - nir Hec -

19

R

tor. Aus - si - tôt les com - bats re - pren - nent,

21

R

les A - ché - ens, pri - vés de vail - lan - ce, sont mis en fui - te.

23

Tr

f

Trb

f

R

Me - nés par Hec - tor, les Troy - ens sont main - te - nant près des vais - seaux da - na -

25

Tr

Trb

R

ens, et se voient tout près de s'en em - pa - rer

27

SA

p Pour - quoi pleu - res - tu

32

SA

comme u - ne pe - ti - te fille, qui sui - vant sa mère en cou - rant, in - sis - te pour se fai - re por -

35

SA

ter, la re - tient dans sa mar - che ? El -

mf

38

SA

le veut at - tra - per le bord de la ro - be de sa mère, et tout en

SA 41

pleurs, la re - gar - de d'un air si mal - heu - reux, comme el - le tu ré - pands de ten - dres lar - mes,

SA 44

p Pour - quoi pleu - res - tu

TB

Pour - quoi

SA 47

comme u - ne pe - ti - te fille, qui sui - vant sa mère en cou - rant, in - sis - te pour se fai - re por -

TB

pleu - res - tu ? Pour - quoi pleu - res - tu ?

50

SA ter, la re - tient dans sa mar - che ? El -

TB 8 pleu - res - tu ?

53

SA le veut at - tra - per le bord de la ro - be de sa mère, et tout en

TB 8 Tu ré - pands de ten - dres lar - mes, Pour -

56

SA pleurs, la re - gar - de d'un air si mal - heu - reux, comme el - le tu ré - pands de ten - dres lar - mes,

TB 8 quoi pleu - res - tu ? Pour - quoi tou - tes ces lar - mes ?

59

R

4/4

A chille ac - cepte a - lors de con - fier ses ar - mes à Pa - tro - cle;

mf

8^{va}

63

P

mf

caisse claire

grosse caisse

R

Le com - bat re - prend u - ne fois de plus a - lors qu'un pre - mier vais - seau s'en

mf

65

P

R

flam - me, Pa - trocle ar - mé du bronze é - blou - is - sant se lan - ce con - tre les Troy -

67

P

R

ens, re - don - nant le cou - rage aux A - ché - ens, des vais - seaux, ils les chas - sent, ils é -

69

P

R

tei - gnent le feu, Pé - né - lé - os, frap - pé sous l'o - reil - le tom - be dans

71

Tr

Trb

P

R

la pous - siè - re, puis A - co - mas tom - be de son char, sur ses yeux se ré -

gliss.

73

Tr

Trb

P

R

pand un é - pais brouil - lard, E - ry - man - te, c'est à la bou - che que le bron - se l'at -

75

Tr

Trb

P

R

teint, de part en part la lan - ce le tra - ver - se, sous le cer - veau et bri - se les os

77

Tr

Trb

P

R

blancs, les dents sont ar - ra - chées, les yeux se rem - plis - sent de sang

79

S
Voi - ci la mort et le sort puis - sant

A
Voi - ci la mort et le sort puis - sant

T
Voi - ci la mort et le sort puis - sant

B
Voi - ci la mort et le sort puis - sant

P
cymbale (LV)

R
E - ry -

ff

f

81

SA
cri d'effroi

P
caisse claire
grosse caisse

R
man - te, c'est à la bou - che que le bron - se l'at - teint, de part en part la lan - ce le tra -

ff

mf

mf

83

P

R

ver - se, sous le cer - veau et bri - se les os blancs, les dents sont ar - ra - chées, les

85 SATB

ff E - ry - man - te

P

R

yeux se rem - plis - sent de sang ce sang qui mon - te par la bouche et les na - ri - nes,

87

P

R

il le souf - fle par leurs ou - ver - tu - res, et le nu - a - ge noir de la mort l'en - ve -

89

Tr

Trb

P

R

lop - pe, tant que le so - leil suit le mi - lieu du ciel, des deux cô - tés les traits por - tent mais quand le so -

91

Tr

Trb

P

R

leil s'en van vers l'heure où l'on dé - tel - le les boeufs, les A - ché - ens sont les plus forts, A - lors Phé -

93

Tr

Trb

P

R

bus A - pol - lon se dres - se der - riè - re Pa - trocle et frap - pe son dos, Eu - phor - be

95

Tr

Tb

P

R

fils de Pan - tho - os le frap - pe de sa lance ai - guë en - tre les é - pau - les,

97

S
Voi - ci la mort et le sort puis - sant Voi - ci la mort et le sort puis - sant

A
Voi - ci la mort et le sort puis - sant Voi - ci la mort et le sort puis - sant

T
Voi - ci la mort et le sort puis - sant Voi - ci la mort et le sort puis - sant

B
Voi - ci la mort et le sort puis - sant Voi - ci la mort et le sort puis - sant

P
cymbale (LV)
ff

ff

101

P *mf* caisse claire

R grosse caisse

tant que le so - leil suit le mi - lieu du ciel, des deux cô - tés les traits por - tent mais quand le so -

mf

103

P *mf* caisse claire

R grosse caisse

leil s'en va vers l'heure où l'on dé - tel - le les boeufs, les A - ché - ens sont les plus forts, A - lors Phé -

mf

105

SATB

A - thé - na

bus A - pol - lon se dres - se der - riè - re Pa - trocle et frap - pe son dos, Eu - phor - be

107

SATB

Zeus Po - sé - i - don

fil de Pan - th - os le frap - pe de sa lance ai - guë en - tre les é - pau - les,

109

Tr

Trb

P

R

Hec - tor en - fin, s'ap - pro - che de lui à tra - vers les rangs,

gliss.

111 SATB

Hé - ra A - pol - on

Tr

Trb

P

R

il re - pous - se les A - ché - ens ve - nus le se - cou - rir, Pa - tro - cle

113
SATB

A - rès

Tr

Trb

P

R

sent son â - me dé - fail - lir, il tombe et voit le Troy - en qui a - vance Hec -

Detailed description: This is a page of a musical score, page 202, numbered 113. It is for SATB choir and instruments. The score includes staves for Soprano (Tr), Alto (Trb), Piano (P), and Trombone (R). The lyrics are: 'A - rès', 'sent son â - me dé - fail - lir, il tombe et voit le Troy - en qui a - vance Hec -'. The music is in 4/4 time and features a variety of rhythmic patterns and dynamics.

115 SATB

A - phro - dite

Tr

Trb

P

R

tor lè - ve sa lance et le blesse au bas du ven - tre,

The musical score is for measures 115-118. The SATB choir part has a whole rest in measure 115 and a half note in measure 116. The Tr and Trb parts have eighth and sixteenth notes. The P and R parts have eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment has a bass line with eighth and sixteenth notes and a treble line with eighth and sixteenth notes.

117

S
Voi - ci la mort et le sort puis - sant

A
Voi - ci la mort et le sort puis - sant

T
8
Voi - ci la mort et le sort puis - sant

B
Voi - ci la mort et le sort puis - sant

P
cymbale (LV)
ff

R
Hec -

ff

119

P
caisse claire
cymbale grosse caisse

R
tor lè - ve sa lance et le blesse au bas du ven - tre,

mf

121

P

R

Dans sa fai - blesse Pa - tro - cle lui dit :

123

TB

P

R

Main - te - nant, hec - tor, tri - om - phe bien, Zeus et A - pol - lon m'ont domp -

ff

Main - te - nant, Hec - tor, tri - om - phe bien, Zeus et A - pol - lon m'ont domp -

125

TB

fé - ci - le - ment, Toi, tu ne vins que le troi - sième et tu me dé - pouilles

P

R

fé - ci - le - ment, Toi, tu ne vins que le troi - sième et tu me dé - pouilles

127

SA

ff Tu n'as plus long - temps, toi - même à

TB

En - tends ce - ci: En - tends ce -

Tr

gliss.

Trb

P

R

En - tends ce - ci: Tu n'as plus long - temps, toi - même à

129

SA
vi - vre, près de toi se dres - sent la mort et le sort puis - sant, Tu n'as

TB
ci: En - tends ce - ci: En - tends ce -

Tr

Trb

P

R
vi - vre, près de toi se dres - sent la mort et le sort puis - sant, Tu n'as

131

SA plus long - temps, à vi - vre, près de toi se dres - sent la mort et le sort puis -

TB ci: En - tends ce - ci: En - tends ce -

Tr

Trb

P

R plus long - temps, à vi - vre, près de toi se dres - sent la mort et le sort puis -

133

SA
sant, près de toi se dres - sent la mort et le sort puis - sant, se dres - se la mort

TB
ci: En - tends ce - ci:

Tr

Trb

P

R
sant, près de toi se dres - sent la mort et le sort puis - sant, se dres - se la mort

The musical score is for measures 133 and 134. It features a SATB choir, Trombone (Trb), Trumpet (Tr), Percussion (P), and Piano (R). The SATB choir parts have lyrics in French. The Trombone and Trumpet parts have melodic lines. The Percussion part has a rhythmic pattern. The Piano part has a bass line. The score is in 4/4 time and B-flat major.

135

ff Voi - ci la mort et le sort puis - sant Voi - ci la mort et le sort puis - sant

Voi - ci la mort et le sort puis - sant Voi - ci la mort et le sort puis - sant

ff Voi - ci la mort et le sort puis - sant Voi - ci la mort et le sort puis - sant

Voi - ci la mort et le sort puis - sant Voi - ci la mort et le sort puis - sant

ff

ff

caisse claire

cymbale

grosse caisse

ff

139

S
Voi - ci la mort et le sort puis - sant Voi - ci la mort et le sort puis - sant

A
Voi - ci la mort et le sort puis - sant Voi - ci la mort et le sort puis - sant

T
Voi - ci la mort et le sort puis - sant Voi - ci la mort et le sort puis - sant

B
Voi - ci la mort et le sort puis - sant Voi - ci la mort et le sort puis - sant

Tr
Voi - ci la mort et le sort puis - sant Voi - ci la mort et le sort puis - sant

Trb
Voi - ci la mort et le sort puis - sant Voi - ci la mort et le sort puis - sant

P
wood block
grosse caisse

143

S
Voi - ci la mort et le sort puis - sant Voi - ci la mort et le sort puis - sant

A
Voi - ci la mort et le sort puis - sant Voi - ci la mort et le sort puis - sant

T
8 Voi - ci la mort et le sort puis - sant Voi - ci la mort et le sort puis - sant

B
Voi - ci la mort et le sort puis - sant Voi - ci la mort et le sort puis - sant

Tr
Trb

P
caisse claire
grosse caisse

147

S
Voi - ci la mort et le sort puis - sant Voi - ci la mort et le sort puis - sant

A
Voi - ci la mort et le sort puis - sant Voi - ci la mort et le sort puis - sant

T
8 Voi - ci la mort et le sort puis - sant Voi - ci la mort et le sort puis - sant

B
Voi - ci la mort et le sort puis - sant Voi - ci la mort et le sort puis - sant

Tr
Voi - ci la mort et le sort puis - sant Voi - ci la mort et le sort puis - sant

Trb
Voi - ci la mort et le sort puis - sant Voi - ci la mort et le sort puis - sant

P
wood block
cymbale grosse caisse

151

R
Quoi - qu'il fut mort, Hec - tor lui ré -

mf

153

S Pour - quoi me pré-dis - tu le gouffre in - fer - nal ?

A Pour - quoi me pré-dis - tu le gouffre in - fer - nal ?

T Pour - quoi me pré-dis - tu le gouffre in - fer - nal ?

B Pour - quoi me pré-dis - tu le gouffre in - fer - nal ?

R pond :

8va

8