

11 La Supplication d'Andromaque

Récitant (librement) :

Les cris se sont tus, les combats arrêtés.
L'étendue herbeuse sépare maintenant les guerriers.
Chacun cherche un peu de repos ou de réconfort.
Hector encourage les Troyens, mais ne peut repousser les larmes d'Andromaque...

$\text{♩} = 72$

1

S Hec - tor, é - par - gne - moi, reste i - ci, sur le rem - part,

A Hec - tor, é - par - gne - moi, reste i - ci, sur le rem - part,

cymbale

P

5

S bien - tôt les A - ché - ens te tue - tont, et ne me res - te - ra que la dou - leur,

A bien - tôt les A - ché - ens te tue - tont, et ne me res - te - ra que la dou - leur,

9

S Hec - tor, é - par - gne - moi, reste i - ci, sur le rem - part,

A Hec - tor, é - par - gne - moi, reste i - ci, sur le rem - part,

P

p

13

S mon père et mes frè - res ont pé - ri, A - chille aux pieds ra - pi - des, les a tu - és,

A mon père et mes frè - res ont pé - ri, A - chille aux pieds ra - pi - des, les a tu - és,

17

S Hec - tor, é - par - gne - moi, reste i - ci, sur le rem - part,

A Hec - tor, é - par - gne - moi, reste i - ci, sur le rem - part,

T 8 Je n'ai pas bu le vin, au goût de miel, je n'ai pas ré - pan - du, le vin flam - boy - ant,

p B Je n'ai pas bu le vin, au goût de miel, je n'ai pas ré - pan - du, le vin flam - boy - ant,

P

21

S Hec - tor, é - par - gne - moi, reste i - ci, sur le rem - part,

A Hec - tor, é - par - gne - moi, reste i - ci, sur le rem - part,

T 8 plus que les Da - na - ens, je re - dou - te les Troy - ens, si la fo - lie me lais - sait fuir les com - bats,

B plus que les Da - na - ens, je re - dou - te les Troy - ens, si la fo - lie me lais - sait fuir les com - bats,

P

p

25

S Hec - tor, é - par - gne - moi, reste i - ci, sur le rem - part,

A Hec - tor, é - par - gne - moi, reste i - ci, sur le rem - part,

T 8 Je n'ai pas bu le vin, au goût de miel, je n'ai pas ré - pan - du, le vin flam - boy - ant,

B Je n'ai pas bu le vin, au goût de miel, je n'ai pas ré - pandu, le vin flam - boy - ant,

P

p

p

8^{vb}

8^{vb}

29

S bien-tôt les A - ché - ens te tue - tont, et ne me res - te - ra que la dou - leur,

A bien-tôt les A - ché - ens te tue - tont, et ne me res - te - ra que la dou - leur,

T 8 plus que les Da - na - ens, je re - dou - te les Troy - ens, si la fo - lie me lais - sait fuir les com - bats,

B plus que les Da - na - ens, je re - dou - te les Troy - ens, si la fo - lie me lais - sait fuir les com - bats,

P

p

p

8^{vb}

8^{vb}

33

S Hec - tor, é - par - gne - moi, reste i - ci, sur le rem - part,

A Hec - tor, é - par - gne - moi, reste i - ci, sur le rem - part,

T si les lar - mes doi - vent cou - ler sur tes joues, je veux que l'on puis - se di - re,

B si les lar - mes doi - vent cou - ler sur tes joues, je veux que l'on puis - se di - re,

P

p

37

S mon père et mes frè - res ont pé - ri, A - chille aux pieds ra - pi - des, les a tués,

A mon père et mes frè - res ont pé - ri, A - chille aux pieds ra - pi - des, les a tués,

T voi - ci la fem - me d'Hec - tor qui ex - cel - lait, quand les guer - riers se bat - taient, au - tour d'Ien,

B voi - ci la fem - me d'Hec - tor qui ex - cel - lait, quand les guer - riers se bat - taient, au - tour d'Ien,

P

p

41

Tr

p

Trb

p

p

8vb

45

Tr

Trb

p

8vb

49

S
bien - tôt les A - ché - ens te tue - tont, et ne me res - te - ra que la dou - leur,

A
bien - tôt les A - ché - ens te tue - tont, et ne me res - te - ra que la dou - leur,

T
8
si les lar - mes doi - vent cou - ler sur tes joues, je veux que l'on puis - se di - re,

B
si les lar - mes doi - vent cou - ler sur tes joues, je veux que l'on puis - se di - re,

Tr
Trb
P

p

The musical score is for a vocal ensemble and piano. It consists of seven staves. The vocal staves (S, A, T, B) are in 4/4 time and contain the following lyrics: 'bien - tôt les A - ché - ens te tue - tont, et ne me res - te - ra que la dou - leur,'. The Tenor (T) and Bass (B) staves have the lyrics: 'si les lar - mes doi - vent cou - ler sur tes joues, je veux que l'on puis - se di - re,'. The piano part (P) is in 4/4 time and features a dynamic marking of 'p' and a crescendo hairpin. The piano part includes a key signature change from one flat to two flats (B-flat major to A-flat major) in the third measure.

53

S
mon père et mes frè-res ont pé - ri, A - chille aux pieds ra - pi - des, les a tu - és,

A
mon père et mes frè-res ont pé - ri, A - chille aux pieds ra - pi - des, les a tu - és,

T
8
vo - ci la fem - me d'Hec - tor qui ex-cel-lait, quand les guer-riers se bat - taient, au - tour d'I - lion,

B
vo - ci la fem - me d'Hec - tor qui ex-cel - lait, quand les guer-riers se bat - taient, au - tour d'I - lion,

Tr
Trb
P

p

57

S A - chille aux pieds ra - pi - des, les a tu - és, A - chille aux pieds ra - pi - des,

A A - chille aux pieds ra - pi - des, les a tu - és, A - chille aux pieds ra - pi - des,

T 8 quand les guer - riers se bat - taient, au - tour d'l - lion, quand les guer - riers se bat - taient,

B quand les guer - riers se bat - taient, au - tour d'l - lion, quand les guer - riers se bat - taient,

Tr

Trb

P

60

S
les a tu - és,

A
les a tu - és,

T
8
au - tour d'l - lion,

B
au - tour d'l - lion,

Tr
Trb

The musical score is for measures 60-63. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment are shown. The lyrics are 'les a tu - és, au - tour d'l - lion,'. The piano part features a bass line with a melodic motif and a treble line with chords.