

10 Athéna

Soprano (S)

Alto (A)

Tenor (T)

Bass (B)

Piano

Tempo: = 60

1

p Aie con - fian - ce le nu - a - ge gar - de - *mf*

Aie con - fian - ce le nu - a - ge gar - de -

p fils de Ty - dée *mf* je l'ai - dis - si - pé gar - de -

fils de Ty - dée je l'ai - dis - si - pé gar - de -

p *mf* *f*

6

toi d'é - prou - ver un im - mor - tel, Tou - te - fois, si A - phro -

toi d'é - prou - ver un im - mor - tel, Tou - te - fois, si A - phro -

toi d'é - prou - ver un im - mor - tel, Tou - te - fois, si A - phro -

toi d'é - prou - ver un im - mor - tel, Tou - te - fois, si A - phro -

f

Soprano (S) vocal line, measure 10:

di - te vient à la - guer - re, bles - se - la, a - vec le bronze ai - gu bles - se - la

Alto (A) vocal line, measure 10:

di - te vient à la - guer - re, bles - se - la, a - vec le bronze ai - gu bles - se - la

Tenor (T) vocal line, measure 8:

di - te vient à la - guer - re, bles - se - la, a - vec le bronze ai - gu bles - se - la

Bass (B) vocal line, measure 8:

di - te vient à la - guer - re, bles - se - la, a - vec le bronze ai - gu bles - se - la

Trombone (Tr) instrumental line, measures 10-15:

mf

Trombone (Tr) instrumental line, measure 15:

mf

Tuba (Trb) instrumental line, measure 15:

mf

Trombone (Tr) instrumental line, measure 15:

mf

19

S Tou - te - fois, si A - phro - di - te vient à la - guer - re, bles - se -

A Tou - te - fois, si A - phro - di - te vient à la - guer - re, bles - se -

T Tou - te - fois, si A - phro - di - te vient à la - guer - re, bles - se -

B Tou - te - fois, si A - phro - di - te vient à la - guer - re, bles - se -

Tr

Trb

{ f
 } Tou - te - fois, si A - phro - di - te vient à la - guer - re, bles - se -

23

S la, a - vec le bronze ai - gu bles - se - la | 2 3

A la, a - vec le bronze ai - gu bles - se - la | 2 3

T 8 la, a - vec le bronze ai - gu bles - se - la | 2 3

B la, a - vec le bronze ai - gu bles - se - la | 2 3

Tr - - - - - | 2 3

mf

mf

mf

27

Trb - - - - - | 2 3

mf

p

=

Récitant : (librement) : Et Diomède blessa Aphrodite au poignet, et l'ichor coula le long de ses doigts...

31

8vb

35

S **p** Aie con - fian - ce *mf* et ne crains **f** si A -

A Aie con - fian - ce *mf* et ne crains si A -

T - **p** fils de Ty - dée *mf* au - cun im - mor - tel, **f** si A -

B - fils de Ty - dée au - cun im - mor - tel, si A -

(**p**) *mf* **f**

40

S rès mè - ne ses che - vaux au com - bat, frap - pe - le sans con - si - dé - rer sa fo - lie, si A -

A rès mè - ne ses che - vaux au com - bat, frap - pe - le sans con - si - dé - rer sa fo - lie, si A -

T 8 rès mè - ne ses che - vaux au com - bat, frap - pe - le sans con - si - dé - rer sa fo - lie, si A -

B rès mè - ne ses che - vaux au com - bat, frap - pe - le sans con - si - dé - rer sa fo - lie, si A -

44

S rès mè - ne ses che - vaux au com - bat, frap - pe - le sans con - si - dé - rer sa fo - lie,

A rès mè - ne ses che - vaux au com - bat, frap - pe - le sans con - si - dé - rer sa fo - lie,

T 8 rès mè - ne ses che - vaux au com - bat, frap - pe - le sans con - si - dé - rer sa fo - lie,

B rès mè - ne ses che - vaux au com - bat, frap - pe - le sans con - si - dé - rer sa fo - lie,

Tr - - - | 2 - | 3 <<#>> 2
mf

Trb 49 - | 3 <<#>> | 2 <<#>> | 3 <<#>> | 2 <<#>> | 3 <<#>> | 2 <<#>>

Trb 2 - | 3 <<#>> | 2 <<#>> | 2 <<#>> | 2 <<#>> | 3 <<#>> | 2 <<#>>
mf

Trb 2 <<#>> | 3 <<#>> | 2 <<#>> | 2 <<#>> | 2 <<#>> | 3 <<#>> | 2 <<#>>
p

Récitant : (librement) : Et Diomède blessa Arès au côté. Et l'effroi saisit Achéens et Troyens...

Musical score for piano, page 10, measures 54-55. The score consists of two staves. The top staff is in treble clef and 4/4 time, starting with a key signature of one sharp. It features a dynamic instruction *p*, a forte dynamic **F**, and a decrescendo dynamic *d*. The bottom staff is in bass clef and 4/4 time, starting with a key signature of one sharp. Measure 54 concludes with a forte dynamic **F**. Measure 55 begins with a dynamic *f*, followed by a decrescendo dynamic *d*.