

8 Sthénélos

Récitant (librement) :

Alors Agamemnon, pasteur de troupes, pour exciter au combat les Achéens, blâme ses soldats

$\text{♩} = 120$

mf en dehors

Trb

R

Ty - dée ne trem - bla pas au mi - lieu des fils de Cad - mos, on trou - vait de tels hé -

ros par - mi vos pè - res, mais les fils qu'ils ont en - gen - drés, s'ils par - lent mieux com -

bat - tent moins bien

Trb

R

mf

mf

13

Trb

Récitant (librement) :

Si Diomède se tut, ce fut Sthénélos, fils de Capanée, qui répliqua :

R

17

S

mf Oui nous pré - ten - dons, va - loir mieux que nos - pè - res, car nous a - vons pris, la pla - ce de thè - bes,

A

Oui nous pré - ten - dons, va - loir mieux que nos - pè - res, car nous a - vons pris, la pla - ce de thè - bes,

T

8 *mf* Oui nous pré - ten - dons, va - loir mieux que nos - pè - res, car nous a - vons pris, la pla - ce de thè - bes,

B

Oui nous pré - ten - dons, va - loir mieux que nos - pè - res, car nous a - vons pris, la pla - ce de thè - bes,

Trb

cymbale

mf

21

S En me - nant une ar - mée, beau-coup moins nom - breu - se, en des - sous de rem - parts pour - tant dé - fen - dus,

A En me - nant une ar - mée, beau-coup moins nom - breu - se, en des - sous de rem - parts pour - tant dé - fen - dus,

T 8 En me - nant une ar - mée, beau-coup moins nom - breu - se, en des - sous de rem - parts pour - tant dé - fen - dus,

B En me - nant une ar - mée, beau-coup moins nom - breu - se, en des - sous de rem - parts pour - tant dé - fen - dus,

Trb En me - nant une ar - mée, beau-coup moins nom - breu - se, en des - sous de rem - parts pour - tant dé - fen - dus,

25

S Eux par leur fo - lie, à leur tour pé - ri - rent, sans au - cun se - cours d'un dieu bien - veil - lant,

A Eux par leur fo - lie, à leur tour pé - ri - rent, sans au - cun se - cours d'un dieu bien - veil - lant,

T 8 Eux par leur fo - lie, à leur tour pé - ri - rent, sans au - cun se - cours d'un dieu bien - veil - lant,

B Eux par leur fo - lie, à leur tour pé - ri - rent, sans au - cun se - cours d'un dieu bien - veil - lant,

Trb Eux par leur fo - lie, à leur tour pé - ri - rent, sans au - cun se - cours d'un dieu bien - veil - lant,

29

S A - lors ne viens ja-mais, pour ce qui est de nos pè-res, les mettre' au mê-me rang, que leurs no-bles fils,

A A - lors ne viens ja-mais, pour ce qui est de nos pè-res, les mettre' au mê-me rang, que leurs no-bles fils,

T A - lors ne viens ja-mais, pour ce qui est de nos pè-res, les mettre' au mê-me rang, que leurs no-bles fils,

B A - lors ne viens ja-mais, pour ce qui est de nos pè-res, les mettre' au mê-me rang, que leurs no-bles fils,

Trb

33

f S Oui nous pré - ten - dons, va - loir mieux que nos - pè - res, car nous a - vons pris,

A Oui nous pré - ten - dons, va - loir mieux que nos - pè - res, car nous a - vons pris,

T *f* Oui nous pré - ten - dons, va - loir mieux que nos - pè - res, car nous a - vons pris,

B Oui nous pré - ten - dons, va - loir mieux que nos - pè - res, car nous a - vons pris,

Trb *f*

f Woodblock

f

36

S
la pla - ce de thè - bes, En me - nant une ar - mée, beau - coup moins nom - breu - se,

A
la pla - ce de thè - bes, En me - nant une ar - mée, beau - coup moins nom - breu - se,

T
8
la pla - ce de thè - bes, En me - nant une ar - mée, beau - coup moins nom - breu - se,

B
la pla - ce de thè - bes, En me - nant une ar - mée, beau - coup moins nom - breu - se,

Trb

p

la pla - ce de thè - bes, En me - nant une ar - mée, beau - coup moins nom - breu - se,

39

S en des - sous de rem - parts pour - tant dé - fen - dus, Eux par leur fo - lie,

A en des - sous de rem - parts pour - tant dé - fen - dus, Eux par leur fo - lie,

T en des - sous de rem - parts pour - tant dé - fen - dus, Eux par leur fo - lie,

B en des - sous de rem - parts pour - tant dé - fen - dus, Eux par leur fo - lie,

Trb

p



42

S à leur tour pé - ri - rent, sans au - cun se - cours d'un dieu bien - veil - lant,

A à leur tour pé - ri - rent, sans au - cun se - cours d'un dieu bien - veil - lant,

T 8 à leur tour pé - ri - rent, sans au - cun se - cours d'un dieu bien - veil - lant,

B à leur tour pé - ri - rent, sans au - cun se - cours d'un dieu bien - veil - lant,

Trb

p

45

S A T B Trb P

A - lors ne viens ja - mais, pour ce qui est de nos pè - res,

A - lors ne viens ja - mais, pour ce qui est de nos pè - res,

A - lors ne viens ja - mais, pour ce qui est de nos pè - res,

A - lors ne viens ja - mais, pour ce qui est de nos pè - res,

8

p

47

S les mettre' au mê - me rang, que leurs no - bles fils,

A les mettre' au mê - me rang, que leurs no - bles fils,

T les mettre' au mê - me rang, que leurs no - bles fils,

B les mettre' au mê - me rang, que leurs no - bles fils,

Tr *mf*

Trb

P

49

S *ff* Voi - ci, com - me des va - gues, dé - fer - lant

A Voi - ci, com - me des va - gues, dé - fer - lant

T *ff* Voi - ci, com - me des va - gues, dé - fer - lant

B Voi - ci, com - me des va - gues, dé - fer - lant

Tr *ff*

Trb

ff
Cymbale

ff

The musical score is written for a vocal quartet and piano. It consists of nine staves. The first four staves are for the vocal parts: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The next two staves are for the percussion: Trumpet (Tr) and Trombone (Trb). The final two staves are for the piano, with the right hand (RH) and left hand (LH). The time signature is 9/8. The key signature has one sharp (F#). The lyrics are 'Voi - ci, com - me des va - gues, dé - fer - lant'. The vocal parts are marked with 'ff' (fortissimo). The piano accompaniment includes a cymbal part marked 'ff' and a piano part marked 'ff'.

52

S
sur le ri - va - ge, Voi - ci, les fils de Da - na - os,

A
sur le ri - va - ge, Voi - ci, les fils de Da - na - os,

T
8 sur le ri - va - ge, Voi - ci, les fils de Da - na - os,

B
sur le ri - va - ge, Voi - ci, les fils de Da - na - os,

Tr
Trb

Cymbale
ff

ff

55

S dé - fer - lant vers la vic - toi - re, Voi - ci,

A dé - fer - lant vers la vic - toi - re, Voi - ci,

T dé - fer - lant vers la vic - toi - re, Voi - ci,

B dé - fer - lant vers la vic - toi - re, Voi - ci,

Trb

Cymbale

The musical score is for measures 55-57. It features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and two piano staves. The lyrics for the vocal parts are: 'dé - fer - lant vers la vic - toi - re, Voi - ci,'. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand. A cymbal part is indicated by a line with a 'Cymbale' label and a series of notes.

58

S
com - me des va - gues, dé - fer - lant sur le ri - va - ge,

A
com - me des va - gues, dé - fer - lant sur le ri - va - ge,

T
8 com - me des va - gues, dé - fer - lant sur le ri - va - ge,

B
com - me des va - gues, dé - fer - lant sur le ri - va - ge,

Tr
Trb

com - me des va - gues, dé - fer - lant sur le ri - va - ge,

com - me des va - gues, dé - fer - lant sur le ri - va - ge,

8 com - me des va - gues, dé - fer - lant sur le ri - va - ge,

com - me des va - gues, dé - fer - lant sur le ri - va - ge,

61

S
Voi - ci, les fils de Da - na - os,

A
Voi - ci, les fils de Da - na - os,

T
8 Voi - ci, les fils de Da - na - os,

B
Voi - ci, les fils de Da - na - os,

Tr
Trb

Cymbale

