

8 Sthénélós

Récitant (librement) :

Alors Agamemnon, pasteur de troupes, pour exciter au combat les Achéens, blâme ses soldats

J=120

1

Trb

mf en dehors

R

Ty - dée ne trem - bla pas au mi - lieu des fils de Cad - mos, on trou - vait de tels hé -

4

Trb

R

ros par - mi vos pè - res, mais les fils qu'ils ont en - gen - drés, s'ils par - lent mieux com -

7

Trb

R

bat - tent moins bien

9

Trb

mf

mf

R

13

Trb

Récitant (librement) :

R

Si Diomède se tut, ce fut Sthénélos, fils de Capanée, qui répliqua :

S

17

S

mf Oui nous pré - ten - dons, va - loir mieux que nos - pè - res, car nous a - vons pris, la pla - ce de thè - bes,

A

Oui nous pré - ten - dons, va - loir mieux que nos - pè - res, car nous a - vons pris, la pla - ce de thè - bes,

T

mf 8 Oui nous pré - ten - dons, va - loir mieux que nos - pè - res, car nous a - vons pris, la pla - ce de thè - bes,

B

Oui nous pré - ten - dons, va - loir mieux que nos - pè - res, car nous a - vons pris, la pla - ce de thè - bes,

Trb

cymbale

mf

21

S En me-nant une ar-mée, beau-coup moins nom-bre - se, en des-sous de rem-parts pour-tant dé-fen-dus,
A En me-nant une ar-mée, beau-coup moins nom-bre - se, en des-sous de rem-parts pour-tant dé - fen - dus,
T
8 En me-nant une ar-mée, beau-coup moins nom-bre - se, en des-sous de rem-parts pour-tant dé-fen-dus,
B En me-nant une ar-mée, beau-coup moins nom-bre - se, en des-sous de rem-parts pour-tant dé - fen - dus,
Trb

25

S Eux par leur fo - lie, à leur tour pé - ri - rent, sans au - cun se - cours d'un dieu bien - veil - lant,
A Eux par leur fo - lie, à leur tour pé - ri - rent, sans au - cun se - cours d'un dieu bien - veil - lant,
T
8 Eux par leur fo - lie, à leur tour pé - ri - rent, sans au - cun se - cours d'un dieu bien - veil - lant,
B Eux par leur fo - lie, à leur tour pé - ri - rent, sans au - cun se - cours d'un dieu bien - veil - lant,
Trb

29

S A - lors ne viens ja - mais, pour ce qui est de nos pè - res, les mettre' au mê - me rang, que leurs no - bles fils,

A A - lors ne viens ja - mais, pour ce qui est de nos pè - res, les mettre' au mê - me rang, que leurs no - bles fils,

T 8 A - lors ne viens ja - mais, pour ce qui est de nos pè - res, les mettre' au mê - me rang, que leurs no - bles fils,

B A - lors ne viens ja - mais, pour ce qui est de nos pè - res, les mettre' au mê - me rang, que leurs no - bles fils,

Trb

Woodblock

33

S Oui nous pré - ten - dons, va - loir mieux que nos - pè - res, car nous a - vons pris,

A Oui nous pré - ten - dons, va - loir mieux que nos - pè - res, car nous a - vons pris,

T 8 Oui nous pré - ten - dons, va - loir mieux que nos - pè - res, car nous a - vons pris,

B Oui nous pré - ten - dons, va - loir mieux que nos - pè - res, car nous a - vons pris,

Trb

f

p

f

f

Woodblock

36

S la pla - ce de thè - bes, En me - nant une ar - mée, beau - coup moins nom - breu - se,

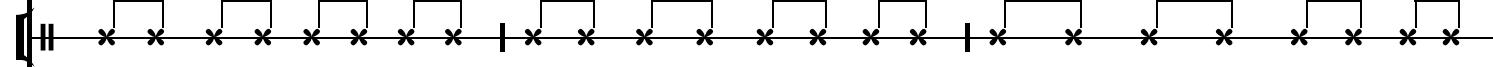
A la pla - ce de thè - bes, En me - nant une ar - mée, beau - coup moins nom - breu - se,

T 8 la pla - ce de thè - bes, En me - nant une ar - mée, beau - coup moins nom - breu - se,

B la pla - ce de thè - bes, En me - nant une ar - mée, beau - coup moins nom - breu - se,

Trb

p





39

S en des - sous de rem - parts pour - tant dé - fen - dus, Eux par leur fo - lie,

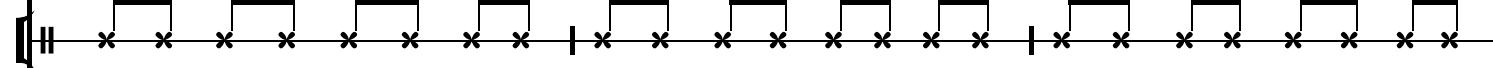
A en des - sous de rem - parts pour - tant dé - fen - dus, Eux par leur fo - lie,

T 8 en des - sous de rem - parts pour - tant dé - fen - dus, Eux par leur fo - lie,

B en des - sous de rem - parts pour - tant dé - fen - dus, Eux par leur fo - lie,

Trb

p





Musical score for orchestra and choir, page 10, system 42. The score includes parts for Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B), Trombone (Trb), and Percussion (p). The vocal parts sing in unison. The bass and trombone provide harmonic support, while the percussion part features sustained notes with 'x' marks. The vocal line consists of eighth and sixteenth note patterns.

42

S à leur tour pé - ri - rent, sans au - cun se - cours d'un dieu bien - veil - lant,

A à leur tour pé - ri - rent, sans au - cun se - cours d'un dieu bien - veil - lant,

T à leur tour pé - ri - rent, sans au - cun se - cours d'un dieu bien - veil - lant,

B à leur tour pé - ri - rent, sans au - cun se - cours d'un dieu bien - veil - lant,

Trb à leur tour pé - ri - rent, sans au - cun se - cours d'un dieu bien - veil - lant,

p à leur tour pé - ri - rent, sans au - cun se - cours d'un dieu bien - veil - lant,

S 49

Voi - ci, com - me des va - gues, dé - fer - lant

A

Voi - ci, com - me des va - gues, dé - fer - lant

T

Voi - ci, com - me des va - gues, dé - fer - lant

B

Voi - ci, com - me des va - gues, dé - fer - lant

Tr

ff

Trb

ff

Cymbale

ff

ff

ff

ff

The musical score consists of seven staves. The top four staves represent the vocal parts: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B), each with a treble clef and a 3/8 time signature. The bottom three staves represent the instrumental parts: Trombone (Tr) and Trombone Bass (Trb), both with a bass clef and a 3/8 time signature. Measure 49 begins with a forte dynamic (ff) for the vocal parts. The vocal parts sing the lyrics "Voi - ci, com - me des va - gues, dé - fer - lant". The instrumental parts play eighth-note patterns. In the middle of the measure, there is a dynamic ff above the staff, labeled "Cymbale", indicating a performance instruction for the cymbals. The bassoon part has a dynamic ff. The entire section ends with a ff dynamic.

52

S sur le ri - va - ge, Voi ci, les fils de Da - na-os,

A sur le ri - va - ge, Voi ci, les fils de Da - na-os,

T 8 sur le ri - va - ge, Voi ci, les fils de Da - na-os,

B sur le ri - va - ge, Voi ci, les fils de Da - na-os,

Tr

Trb

Cymbale **ff**

ff

The musical score consists of six staves for voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass, Trombone, Trombone Bass) and two staves for brass instruments (Cymbale and Trombone). The vocal parts sing a phrase in French: "sur le ri - va - ge, Voi ci, les fils de Da - na-os," repeated three times. The brass parts play eighth-note patterns. The cymbals play a rhythmic pattern marked ff. The bassoon part is also shown at the bottom.

55

Soprano (S) vocal line:

dé - fer - lant vers la vic - toi - re, Voi - ci,

Alto (A) vocal line:

dé - fer - lant vers la vic - toi - re, Voi - ci,

Tenor (T) vocal line:

8 dé - fer - lant vers la vic - toi - re, Voi - ci,

Bass (B) vocal line:

dé - fer - lant vers la vic - toi - re, Voi - ci,

Trumpet (Tr) vocal line:

Rhythmic pattern of eighth-note pairs.

Trombone (Trb) vocal line:

Rhythmic pattern of eighth-note pairs.

Cymbale (Cymbal) part:

Two cymbals are struck at regular intervals.

58

S com - me des va - gues, dé - fer - lant sur le ri - va - ge,

A com - me des va - gues, dé - fer - lant sur le ri - va - ge,

T 8 com - me des va - gues, dé - fer - lant sur le ri - va - ge,

B com - me des va - gues, dé - fer - lant sur le ri - va - ge,

Tr

Trb

{

S 61
Voi - ci, les fils de Da - na - os,

A Voi - ci, les fils de Da - na - os,

T 8 Voi - ci, les fils de Da - na - os,

B Voi - ci, les fils de Da - na - os,

Tr

Trb

Cymbale

The musical score consists of six staves. The top four staves represent the vocal parts: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The vocal parts sing a phrase in French: "Voi - ci, les fils de Da - na - os," which is repeated three times across the staves. The fifth staff is for the Trombone (Tr), and the sixth staff is for the Trombone Bass (Trb). The Cymbale part is shown on a separate line with two cymbals. The score uses a mix of common time and 8/8 time. Measure numbers 61 and 8 are indicated at the beginning of the vocal parts.

63

A musical score for orchestra and choir. The score consists of six staves: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B), Trombone (Tr), and Trombone Bass (Trb). The vocal parts sing in French. The piano accompaniment is shown with a brace under its two staves. The vocal parts sing "dé - fer - lant", "vers la", "vic - toi - re,". The piano accompaniment features eighth-note chords.

S
dé - fer - lant
vers la
vic - toi - re,

A
dé - fer - lant
vers la
vic - toi - re,

T
8 dé - fer - lant
vers la
vic - toi - re,

B
dé - fer - lant
vers la
vic - toi - re,

Tr

Trb

{
piano chords
piano chords