

Je ne pense à rien...

Musique : Olivier Faes
Poème de Fernando Pessoa

$\text{♩} = 60$

Soprano

1

Je ne pen- se'à rien, et ce- te cho- se cen- tra- le,

Piano

p

5

qui n'estrien, m'esta- gré - a- ble comme l'air de la nuit, frais en con- tras- te

a - vec le jour ca - ni - cu - lai - re

9

p main gauche : legato

Red * Red * (simile)

13

17

mf Je ne pen - se'à rien, et que c'est bon!

mf

con *Ped.*

21

Ne pen - ser à rien, c'est a - voir u - ne'à - me'à soi et in - té -

25

gra - le, *p* Ne pen - ser à rien, c'est vi - vre in - ti - me - ment

p (main gauche : legato)

29

le flux et le re - flux de la - vi - e, Je ne pen - se'à - rien



f C'est com-me si je m'é - tais ap-puy-é dans u - ne faus - se pos - tu - re.



33
Un mal aux reins, ou d'un cô-té des reins, mon â - me'a la bou che'a-



37
mè - re: *p* c'est que tout bien comp - té, je ne - pen - se'à



41
rien mais vraiment à rien, à rien...

45

f

Measures 45-48: Piano accompaniment in 4/4 time. The right hand is mostly silent. The left hand plays a rhythmic pattern of eighth notes with chords, including a tritone (F# and C) in the first measure.

49

Measures 49-52: Piano accompaniment in 4/4 time. The right hand is mostly silent. The left hand continues the rhythmic pattern of eighth notes with chords.

53

p Je veux fi - nir par - mi les ro - ses, par - ce que je les

main gauche : legato

p

Measures 53-56: Vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in 4/4 time, starting with a half note rest. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a rhythmic eighth-note pattern in the left hand.

57

ai ai - mé - es, dans mon en - fan - ce. Je veux fi - nir par - mi les ro - ses.

Measures 57-60: Vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues in 4/4 time. The piano accompaniment continues with the melodic and rhythmic patterns from the previous system.

f Les chry-san - thè - mes, ve - nus - par la sui - te, je

61

les ai ef-seuil - lés à froid. Je veux fi - nir par - mi les ro - ses.

65

p Par - lez peu, tout dou - ce - ment, que je n'en - ten - de

8va

69

pas, sur tout a - vec la pen - sé - e. Par - lez peu.

8va

73

mf Ce que j'ai vou-lu ? J'ai les mains vi - des, dou-lou - reu-se-ment cris -

77

pées sur la cour-te-pon-te, é-loi-gné - e. Ce que j'ai vou-lu ?

pp les noires : legato

con Sord.

81

85

89

p Qu'ai - je pen - sé ? Qu'ai - je pen - sé ? J'ai la bou - che sè - che'ab - strai - te.

Qu'ai - je vé - cu ? Il se - rait si bon de dor - mir !

p