

# Demogorgon

Musique : Olivier Faes  
Poème de Fernando Pessoa

1

$\text{♩} = 80$

Soprano

*p* Dans la ru - e

Piano

*p*

1 5

*p* plei - ne d'un so - leil va - gue

9

*mf* il y a des mai - sons ar - rê - té - es

13

*f* et des gens qui mar - chent

17

5/4  
5/4  
5/4

21 *mf*

*mf* Je suis tran - si d'u - ne tris - tes - se

25 mè - lée d'ef - froi

3 3 3 3 3 3

*f* Je pres - sens un é - vé - ne - ment

3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

de l'au - tre cô - té des fa - ça - des et des mou - ve

3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

29 ments

3 3 3 3 3 3

*mf* Non, non, pas ça!

Tout, hor - mis sa - voir ce qu'est le Mys -

tè - re!

33

*p* *f* *p* *f* *p*

37

*mf* Sur - fa - ce de l'U - ni - vers, ô Pau - piè - res bais - sé - es,

*mf*

This system contains measures 37 through 40. It features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The music is in a key with one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The vocal line has a melodic contour that rises and then falls. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a simpler bass line in the left hand.

ne vous le - vez plus ja - mais ! le re - gard de la Vé - ri - té Fi - na - le

This system contains measures 41 through 44. The vocal line continues with a similar melodic pattern. The piano accompaniment maintains the eighth-note texture. The key signature remains one sharp (F#).

41

doit é - tre in - sup - por - ta - ble

This system contains measures 45 through 48. The vocal line has a more complex rhythmic pattern, including a triplet. The piano accompaniment also features a triplet in the right hand. The time signature changes to 3/4 for measures 45-47 and returns to 4/4 for measure 48. The key signature remains one sharp (F#).

*f* Lais - sez - moi

This system contains measures 49 through 52. The vocal line begins with a rest in measure 49, followed by a melodic phrase. The piano accompaniment is more active, with chords and moving lines in both hands. The time signature changes to 3/4 for measures 49-51 and returns to 4/4 for measure 52. The key signature remains one sharp (F#).

45

*mf* vi - vre sans rien sa - voir

et mou - rir sans cher - cher à en sa

49

voir plus

*f* lais - sez - moi - vi - vre

cresc. poco a poco

53

*f* La rai - son de l'e - xis - ten - ce de l'ê - tre de l'e - xis  
cresc. poco a poco

ten ce des ê - tres de l'e - xis - ten - ce de tout doit pro - ve

57

dim. poco a poco

quer u ne fo - li - e plus - gran - de que les es - pa - ces é - ploy  
dim. poco a poco

és en - tre les â - mes et les é - toi - les

dim. poco a poco

61

65

*p*

*mf* Sur - fa - ce de l'U - ni - vers, ô Pau - piè - res bais - sé - es,

*mf*

69

ne vous le - vez plus ja - mais! le re - gard de la Vé - ri - té Fi - na - le

doit ê - tre in - sup - por - ta - ble

73 77

*p* Non, non la vé-ri-té ja-mais! Lais-sez-moi ces mai-sons et

*p* legato

con *Red.*

81

ces gens tels quels sans rien de

85 89

plus, ces mai-sons et ces gens, ces mai-sons et ces gens

93

Non, non, la vé-ri-té ja-mais, lais-sez-moi ces mai-

97

sons et ces gens, ô non, non pas la vé - ri -

101

té, lais - sez - moi ces mai - sons et ces gens, tels

quels sans rien de plus, ces mai - sons et ces

105

gens, Non, non, pas la vé - ri - té

109

*pp* Que est ce soufflé'hor - ri - ble'et froid qui tou - che mes yeux clos ?

*pp* sempre legato

113

Je ne veux pas les ou - vrir à la vi - e !

parlé, librement :

O Vé - ri - té *pp* Oublie-moi...