

# Lorsque viendra le printemps..

Musique : Olivier Faes  
Poème de Fernando Pessoa

1  $\text{♩} = 80$

Piano

ff *p* ff *p*

8<sup>vb</sup> 9

Lors - que vien - dra le prin - temps, si je

suis dé - jà mort

13

*f* les fleurs fleu - ri -

17

ront, de la mê - me ma - niè -

21

re

25

*p*

*p* et les ar- bres ne se ront pas moins verts qu'au -

29  
prin- temps pas - sé

33  
*f* La ré - a - li -

37  
té n'a pas be - so in de

moi

41

45

49

53

*p* J'éprou-ve'u- ne joie é- nor - me'à la pen- sée que ma mort n'a au- cu - ne'im por -

57

tan - ce

*mf*

*mf*

61

*f* Si je sa - vais que de - main je dois mou - rir, et

65

que le prin - temps est pour a près - de main, je

se-rais content de ce qu'ilsoit poura - près-de-main *f* Si c'est

69

là son temps, quand en-drait-il si non en sontemps?

73

J'ai me quetout soit ré-el et

77

soit - pré - cis, j'ai me que tout soit ré-el que-tout soit - pré - cis,

Sub

2/4

j'ai- me que tout soit ré- el et - que tout soit,

3/4

j'ai- me que tout soit ré- el que - tout soit - pré - cis, j'aime que tout soit ré- el et

85

2/4

pré - cis

89

2/4

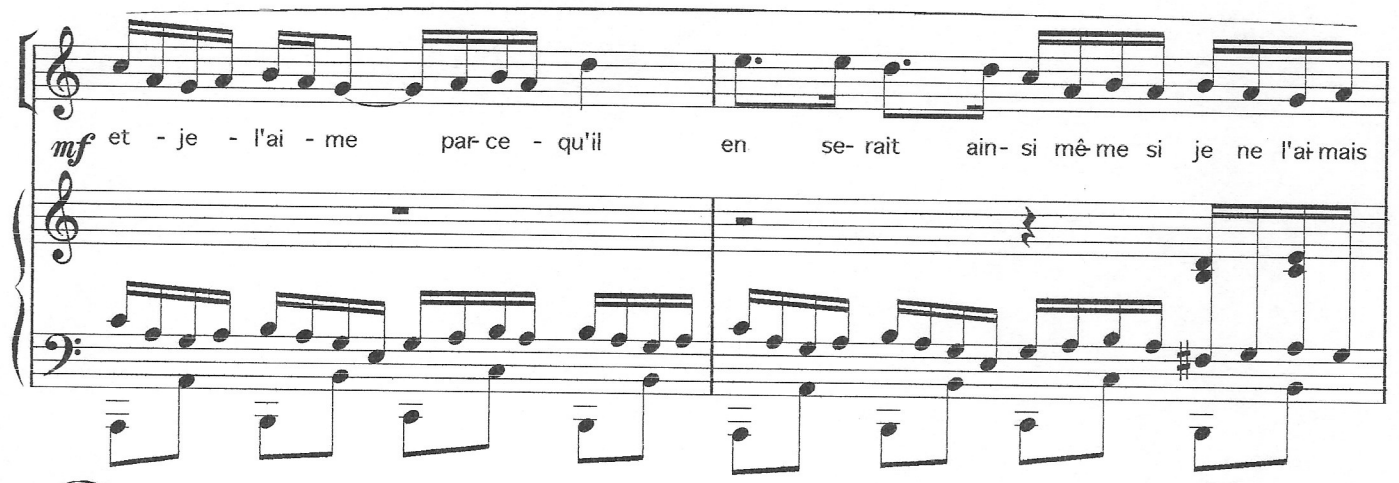
*ff*

93

4/4

*mf*

*mf* et - je - l'ai - me par - ce - qu'il en se - rait ain - si mê - me si je ne l'ai mais



97  
pas



*mf* et - je - l'ai - me par - ce - qu'il en se - rait ain - si mê - me si je ne l'ai mais



101  
pas





c'est - pour - quoi - si je meurs sur le - - champ, je meurs con - tent,

105 je meurs con - tent

109

113

*mf* et - je - l'ai - me par ce - qu'il en se - rait ain - si mê - me si je ne l'ai - mais

117

pas

*mf* et - je - l'ai - me par - ce - qu'il en se - rait ain - si mê - me si je ne l'ai mais

121

pas

c'est - pour - quoi - si je meurs sur le - - champ, je meurs con - tent

125

je meurs con- tent

129

*ff*

133

*f* par - ce que tout est ré- el et tout est pré- cis

J'ai - me que tout soit ré- el et

137

soit - pré - cis, j'ai - me que tout soit ré - el que - tout soit - pré - cis,

Sub

141

j'ai - me que tout soit ré - el et - que tout soit,

j'ai - me que tout soit ré - el que - tout soit - pré - cis,

145

j'ai - me que tout soit ré - el et pré - cis

149

*ff*

153

J'ai- me que tout soit ré- el et soit - pré - cis,

*f*

j'ai - me que tout soit ré- el que - tout soit - pré - cis,

157

j'ai- me que tout soit ré- el et pré - cis

*f*

161

Rall. ...

165 a tempo

*p* On peut si l'on veut pri - er en la - tin

169

pri - er en la - tin sur - mon - - cer - cueil

173

On peut si l'on veut dan - ser et chan - ter

177

dan - ser et chan - ter tout - - au -

This system contains measures 177 to 180. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment with a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand.

181

tour Je n'ai pas de pré - fé - ren - ces, pour un

This system contains measures 181 to 184. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern. A fermata is placed over the end of measure 184.

185

temps où je ne pour - rai plus a - voir de pré - fé - ren - ces

This system contains measures 185 to 188. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern. The time signature changes from 2/4 to 3/4 at the end of measure 188.

189

*p*On peut si l'on veut pri - er en la - tin

This system contains measures 189 to 192. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern. The time signature is 3/4.

193

pri - er en la - tin sur - mon - cer -

cueil On peut si l'on veut dan -

197

ser et chan - ter dan - ser et chan

201

ter tout - - au - tour



205

*pp* Ce qui se - ra, quand - ce - la - se -

ra, c'est ce - la qui se -

209

Rall. ...

ra ce qui - est