

Penser à Dieu...

Musique : Olivier Faes
Poème de Fernando Pessoa

$\text{♩} = 60$

Soprano

Piano

f

1

Pen - ser à Dieu c'est dé - so - bé -

5

ir à Dieu Pen - ser à Dieu c'est dé - so - bé - ir à Dieu car Dieu a vou -

lu que nous ne le con - nais - sions pas, aus - si à nous ne s'est -

8vb

9

il pas mon - tré...

ff

8vb

9/8

8vb

ff Pen - ser à Dieu c'est dé - so - bé -

13

8vb

ir à Dieu

17

8vb

$\text{♩} = 108$

p Soyons simples et - calmes comme les ruisseaux et les arbres, et Dieu nous ai - me ra

p

8vb

21

mp Soy - ons sim - ples et - cal - mes com - me les ruis seaux et les ar - bres,

p

8vb

25

et Dieu nous ai - me - ra - - - - -

nous ren - dant beaux com - me les ar - bres et les ruis - seaux,

29

et il nous don - ne - ra la ver - deur de son prin - temps - - - - -

et un fleu - ve'ou nous je- ter

8vb

33

lors - que vien - dra la fin

pp Soy - ons sim - ples et - cal - mes com - me les ruis - seaux et les ar - bres,

pp

37

et Dieu nous ai - me - ra

Soy - ons sim - ples et - cal - mes com - me les ruis seaux et les ar - bres,

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics underneath. The middle and bottom staves are piano accompaniment, with the middle staff in treble clef and the bottom staff in bass clef. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

et Dieu nous ai - me - ra

41

The second system of the musical score also consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics underneath. The middle and bottom staves are piano accompaniment, with the middle staff in treble clef and the bottom staff in bass clef. The piano part continues with the same rhythmic pattern as the first system. A measure number '41' is written above the vocal line.