

# 5. Choeur 1

♩ = 96

1 legato

cresc. poco a poco

*P*

*mf*

legato

Musical score for measures 1-4. The piece is in 3/4 time with a tempo of 96. The first system consists of two staves. The upper staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lower staff begins with a bass clef and the same key signature. The music is marked 'legato' and 'cresc. poco a poco'. The first measure starts with a piano (*P*) dynamic and a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The second measure is marked 'legato'.

Musical score for measures 5-9. The system consists of two staves. The upper staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The lower staff begins with a bass clef and the same key signature. The music continues with a 'cresc. poco a poco' dynamic. The system ends with a double bar line and repeat dots.

Musical score for measures 10-17. The system consists of two staves. The upper staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The lower staff begins with a bass clef and the same key signature. The tempo is marked as ♩ = 96. The music is marked 'legato' and 'cresc. poco a poco'. The first measure starts with a piano (*P*) dynamic and a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The system ends with a double bar line and repeat dots.

Musical score for measures 18-24. The system consists of two staves. The upper staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The lower staff begins with a bass clef and the same key signature. The music continues with a 'cresc. poco a poco' dynamic. The system ends with a double bar line and repeat dots.

Musical score for measures 25-28. The system consists of two staves. The upper staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The lower staff begins with a bass clef and the same key signature. The music continues with a 'cresc. poco a poco' dynamic. The system ends with a double bar line and repeat dots.

Musical score for measures 29-32. The system consists of two staves. The upper staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The lower staff begins with a bass clef and the same key signature. The music continues with a 'cresc. poco a poco' dynamic. The system ends with a double bar line and repeat dots.

33

Piano accompaniment for measures 33-36. The right hand features a continuous eighth-note pattern, while the left hand provides harmonic support with chords and eighth notes.

37

Piano accompaniment for measures 37-39. Similar to the previous system, with a steady eighth-note accompaniment in the right hand.

40

*mf* Et i - ci nul n'a é - co - le. L'or a pâ - li.

*mf* Et nul n'a é - co - le. L'or i -

*mf* Et i - ci nul n'a é - co - le. L'or a pâ - li.

*mf* Et nul n'a é - co - le.

Vocal staves for Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B) with piano accompaniment (P) for measures 40-43. The vocal parts have lyrics in French, and the piano accompaniment continues with eighth-note patterns.

44

Et i - ci nul n'a é - co - le. L'or a pâ - li.

ci nul n'a é - co - le. L'or a

Et i - ci nul n'a é - co - le. L'or a pâ - li.

Et nul n'a é - co - le.

Vocal staves for Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B) with piano accompaniment (P) for measures 44-47. The vocal parts continue with lyrics, and the piano accompaniment remains consistent.

48

S L'or a pâ - li. nul n'a é - co - le. L'or a pâ - li.

A pâ - li. nul n'a é - co - le. L'or a

T L'or a pâ - li. nul n'a é - co - le. L'or a pâ - li.

B I - ci nul n'a é - co - le.

P

52

S L'or a pâ - li. i - ci nul n'a é - co - le.

A pâ - li. L'or a pâ - li.

T L'or a pâ - li. i - ci nul n'a é - co - le.

B nul n'a é - co - le.

P

56

P

61

66

70

S Et i - ci nul n'a é - co - le. L'or a pâ - li.

A Et nul n'a é - co - le. L'or i -

T Et i - ci nul n'a é - co - le. L'or a pâ - li.

B Et nul n'a é - co - le.

74

S Et i - ci nul n'a é - co - le. L'or a pâ - li.

A ci nul n'a é - co - le. L'or a

T Et i - ci nul n'a é - co - le. L'or a pâ - li.

B Et nul n'a é - co - le.

78

S L'or a pâ - li. nul n'a é - co - le. L'or a pâ - li.

A pâ - li. nul n'a é - co - le. L'or a

T L'or a pâ - li. nul n'a é - co - le. L'or a pâ - li.

B l - ci nul n'a é - co - le.

P *f*

82

S L'or a pâ - li. i - ci nul n'a é - co - le.

A pâ - li. L'or a pâ - li.

T L'or a pâ - li. i - ci nul n'a é - co - le.

B nul n'a é - co - le.

P

86

P

91

96

100 *piu forte*

S Ciel - lieu cer - né. J'en re - cueil - le'i - ci la pa -

A Ciel - lieu cer - né. J'en re - cueil - le'i - ci la pa -

T Ciel *piu forte* oh! J'en re - cueil - le oh!

B J'en re - cueil - le

*piu forte*

104

S ro - le, l'o - cé - an, J'en re - cueil - le'i - ci la pa -

A ro - le, l'o - cé - an, J'en re - cueil - le'i - ci la pa -

T Ciel oh! J'en re - cueil - le l'o -

B J'en re - cueil - le

108

S ro - le, l'o - cé - an, l'u - ni - ci - té. J'en re - cueil - le'i -

A ro - le, l'o - cé an, l -

T cé - an, oh! l'o - cé - an, l'u -

B oh! l'o - cé - an, l'u - ni - ci - té. oh!

P

112

S ci l'u - ni - ci - té, l'o - cé - an, l'u - ni - ci - té.

A ci l'u - ni - ci - té, l'u ni - ci - té.

T ni - ci - té, l'o - cé - an, l'u - ni - ci - té.

B l'o - cé - an, l'u ni - ci - té.

P

116

P

121

P

126

P

130

S Ciel - lieu cer - né. J'en re - cueil - le'i - ci la pa -

A Ciel - lieu cer - né. J'en re - cueil - le'i - ci la pa -

T Ciel oh! J'en re - cueil - le oh!

B J'en re - cueil - le

P

134

S ro - le, l'o - cé - an, J'en re - cueil - le'i - ci la pa -

A ro - le, l'o - cé - an, J'en re - cueil - le'i - ci la pa -

T Ciel oh! J'en re - cueil - le l'o -

B J'en re - cueil - le

P



138

S ro - le, l'o - cé - an, l'u - ni - ci - té. J'en re - cueil - le'i -

A ro - le, l'o - cé an, l -

T cé - an, oh! l'o - cé - an, l'u -

B oh! l'o - cé - an, l'u - ni - ci - té. oh!

P

142

S ci l'u - ni - ci - té, l'o - cé - an, l'u - ni - ci - té.

A ci l'u - ni - ci - té, l'u ni - ci - té.

T ni - ci - té, l'o - cé - an, l'u - ni - ci - té.

B l'o - cé - an, l'u ni - ci - té.

P

146

P

151

156

160

S *f* Ni vi - de ni vain ni a - vi - né, di - - vin

A *f* Ni vi - de ni a - vi - né, di - vin

T *f* Ni ni vain ni a - vi - né, di - vin

B *f* Ni vi - de di - - vin

*f*

164

S Ni vi - de ni vain ni a - vi - né, di - - vin

A Ni vi - de ni a - vi - né, di - vin

T Ni ni vain ni a - vi - né, di - vin

B Ni vi - de di - - vin

*f*

168

S di - - vin ni vain ni a - vi - né, di - - vin

A di - - vin ni a - vi - né, di - - vin

T di - - vin ni vain ni a - vi - né, di - - vin

B di - - vin ni vain di - - vin

P

172

S di - - vin Ni vi - de ni - a vi - né,

A di - - vin Ni a - vi - né,

T di - - vin Ni vi - de ni - a vi - né,

B di - - vin Ni a - vi - né,

P

176

P

181

P

186

P

190

S  
Ni vi - de ni vain ni a - vi - né, di - - vin

A  
Ni vi - de ni a - vi - né, di - - vin

T  
Ni ni vain ni a - vi - né, di - - vin

B  
Ni vi - de di - - vin

P

194

S  
Ni vi - de ni vain ni a - vi - né, di - - vin

A  
Ni vi - de ni a - vi - né, di - - vin

T  
Ni ni vain ni a - vi - né, di - - vin

B  
Ni vi - de di - - vin

P

198

S di - - vin ni vain ni a - vi - né, di - - vin

A di - - vin ni a - vi - né, di - - vin

T di - - vin ni vain ni a - vi - né, di - - vin

B di - - vin ni vain di - - vin

P

202

S di - - vin Ni vi - de ni - a vi - né,

A di - - vin Ni a - vi - né,

T di - - vin Ni vi - de ni - a vi - né,

B di - - vin Ni a - vi - né,

P

206

P

211

216

220 *piu forte*

S L'a - mer l'a - - mer - vin en - i - vre mal,

A L'a - mer l'a - - mer - vin en - i - vre mal,

T Oh! *piu forte* l'a - mer - vin l'a - mer

B Oh! l'a - mer vin

*piu forte*

224

S L'a - mer l'a - - mer - vin en - i - vre mal,

A L'a - mer l'a - - mer - vin en - i - vre mal,

T Oh! l'a - mer - vin l'a - mer

B Oh! l'a - mer vin

228

S en - i - vre mal, l'a - - mer - vin en - i - vre mal,

A en - i - vre mal, l'a - mer l'a - mer

T l'a - mer l'a - mer - vin l'a - mer

B l'a - mer l'a - mer en - i - vre mal,

P

232

S en - i - vre mal, l'a - - mer en - i - vre mal,

A l'a - mer l'a - - mer en - i - vre mal,

T l'a - mer l'a - mer en - i - vre mal,

B en - i - vre mal, l'a - mer en - i - vre mal,

P

236

P

241

P

246

P

250

S L'a - mer l'a - mer - vin en - i - vre mal,

A L'a - mer l'a - mer - vin en - i - vre mal,

T Oh! l'a - mer - vin l'a - mer

B Oh! l'a - mer vin

8<sup>va</sup>

P

254

S L'a - mer l'a - mer - vin en - i - vre mal,

A L'a - mer l'a - mer - vin en - i - vre mal,

T Oh! l'a - mer - vin l'a - mer

B Oh! l'a - mer vin

8<sup>va</sup>

P



258

S en - i - vre mal, l'a - - mer - vin en - i - vre mal,

A en - i - vre mal, l'a - - mer l'a - - mer

T l'a - - mer l'a - - mer - vin l'a - - mer

B l'a - - mer l'a - - mer en - i - vre mal,

*8<sup>va</sup>*

*P*

262

S en - i - vre mal, l'a - - mer en - i - vre mal,

A l'a - - mer l'a - - mer en - i - vre mal,

T l'a - - mer l'a - - mer en - i - vre mal,

B en - i - vre mal, l'a - - mer en - i - vre mal,

*8<sup>va</sup>*

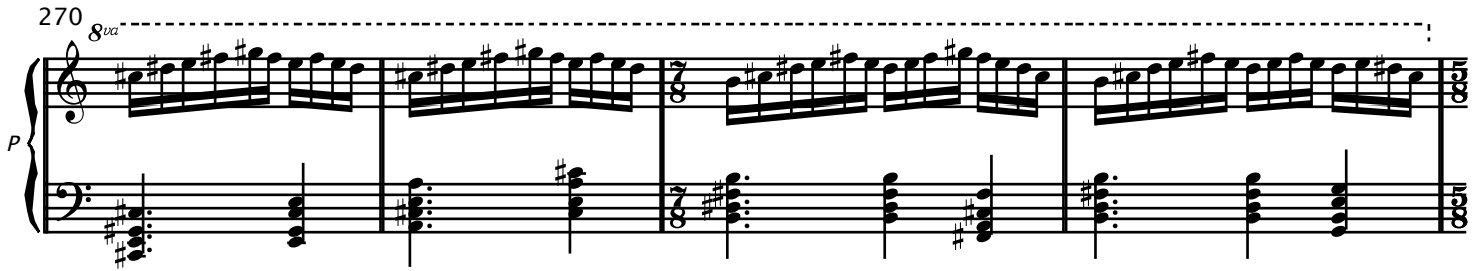
*P*

266

*8<sup>va</sup>*

*P*

270 *8va*



P

274 *8va*



P

278 *8va*



P

283



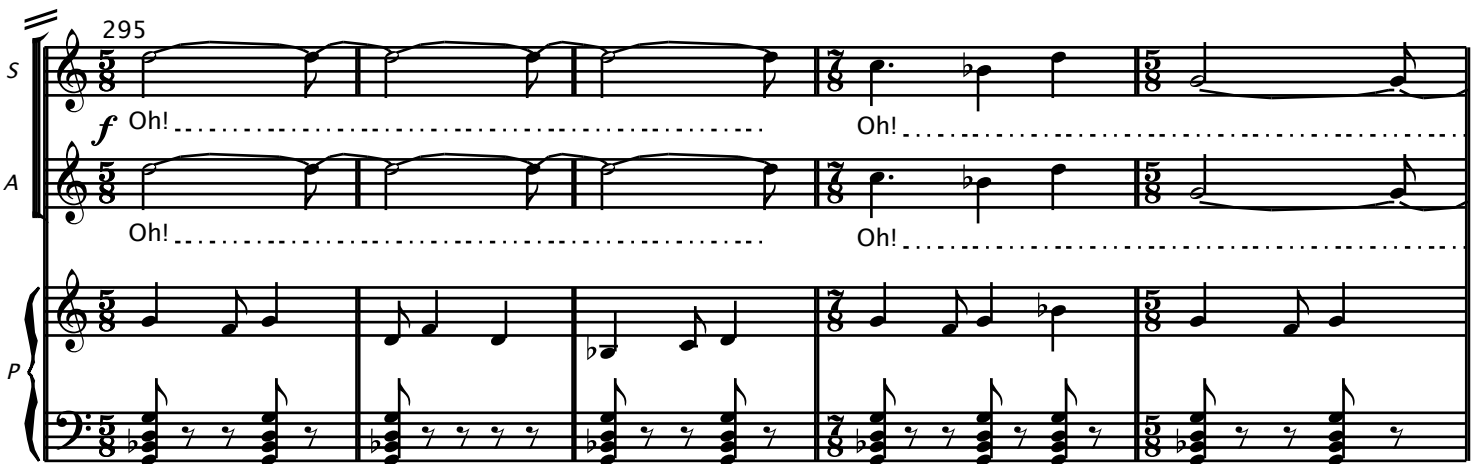
P

289



P

295



S

A

P

*f* Oh! Oh!

Oh! Oh!

300

S Oh!

A Oh!

P

305

S Oh!

A Oh!

P

310

S Oh! Oh!

A Oh! Oh!

T Oh!

B Oh!

P

S Oh! .....

A Oh! .....

T Oh! .....

B Oh! .....

P

S Oh! .....

A Oh! .....

T Oh! .....

B Oh! .....

P

S Oh! .....

A Oh! .....

P

330

S Oh! .....

A Oh! .....

P

335

S Oh! .....

A Oh! .....

P

340

S Oh! ..... Oh! .....

A Oh! ..... Oh! .....

T Oh! ..... Oh! .....

B Oh! ..... Oh! .....

P

345

S Oh!

A Oh!

T Oh!

B Oh!

P

350

S Oh!

A Oh!

T Oh!

B Oh!

P

355

P

360

P

365

Piano accompaniment for measures 365-370. The score is in 7/8 time and features a complex, rhythmic accompaniment with frequent chord changes and a steady eighth-note bass line. The key signature has one flat (B-flat).

370

S Oh!..... Oh!

A Oh!..... Oh!

Vocal and piano accompaniment for measures 370-375. The vocal parts (Soprano and Alto) enter with the word "Oh!" and hold a long note. The piano accompaniment continues with its rhythmic pattern. The time signature changes to 6/8 at the end of the system.

375

S Oh!.....

A Oh!.....

Vocal and piano accompaniment for measures 375-380. The vocal parts continue with "Oh!". The piano accompaniment features a mix of eighth and sixteenth notes. The time signature changes to 7/8 at the end of the system.

380

S Oh!.....

A Oh!.....

Vocal and piano accompaniment for measures 380-385. The vocal parts continue with "Oh!". The piano accompaniment maintains its rhythmic accompaniment. The time signature changes to 6/8 at the end of the system.

385

S Oh! .....

A Oh! .....

T Oh! .....

B Oh! .....

P

390

S Oh! .....

A Oh! .....

T Oh! .....

B Oh! .....

P



395

S  
A  
T  
B  
P

Oh! .....  
Oh! .....  
Oh! .....  
Oh! .....

400

S  
A  
P

Oh! ..... Oh! .....  
Oh! ..... Oh! .....  
Oh! ..... Oh! .....

405

S  
A  
P

Oh! .....  
Oh! .....  
Oh! .....

410

S Oh! .....

A Oh! .....

P

415

S Oh! ..... Oh! .....

A Oh! ..... Oh! .....

T Oh! ..... Oh! .....

B Oh! ..... Oh! .....

8va

P

420

S Oh! .....

A Oh! .....

T Oh! .....

B Oh! .....

8va

P

425

S Oh! .....

A Oh! .....

T Oh! .....

B Oh! .....

P

430

S *mf* J'en re - cueil - le,

A *mf* J'en re - cueil - le,

T *mf* J'en re - cueil - le,

B *mf* J'en re - cueil - le,

P *mf*

435

S  
A  
T  
B

la pa - ro - le l'o -

P

440

S  
A  
T  
B

cé - an, l'u - ni - ci - té.

P

445

S  
J'en re - cueil - le,

A  
J'en re - cueil - le,

T  
8 J'en re - cueil - le,

B  
J'en re - cueil - le,

P

450

S  
la pa - ro - le l'o -

A  
la pa - ro - le l'o -

T  
8 la pa - ro - le l'o -

B  
la pa - ro - le l'o -

P

455

S cé - an, l'u - ni - ci - té.

A cé - an, l'u - ni - ci - té.

T cé - an, l'u - ni - ci - té.

B cé - an, l'u - ni - ci - té.

P

460

S J'en re - cueil - le,

A J'en re - cueil - le,

T J'en re - cueil - le,

B J'en re - cueil - le,

P

465

S  
A  
T  
B

la pa - ro - le l'o -

P

470

S  
A  
T  
B

cé - an, l'u - ni - ci - té.

P

475

S  
J'en re - cueil - le,

A  
J'en re - cueil - le,

T  
8 J'en re - cueil - le,

B  
J'en re - cueil - le,

P

480

S  
la pa - ro - le l'o -

A  
la pa - ro - le l'o -

T  
8 la pa - ro - le l'o -

B  
la pa - ro - le l'o -

P



485

S cé - an, l'u - ni - ci -

A cé - an, l'u - ni - ci -

T cé - an, l'u - ni - ci -

B cé - an, l'u - ni - ci -

P

489

S té.

A té.

T té.

B té.

P