

# Aimer Séléné

## 11. Finale

1 ♩ = 120

S  
A  
T  
B  
Bton

P1

P2 *ff*

9 *p* simile

17 *p* simile

Detailed description of the musical score: The score is for a vocal ensemble and piano. It begins with a tempo marking of quarter note = 120 and a key signature of one sharp (F#). The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass, and Bassoon) are initially silent. The piano accompaniment (P1 and P2) starts with a *ff* dynamic. The first system (measures 1-8) shows the vocal parts entering with whole notes. The second system (measures 9-16) features a piano accompaniment with a *p* dynamic and a 'simile' marking, consisting of eighth-note patterns in the right hand and chords in the left hand. The third system (measures 17-22) continues the piano accompaniment with similar patterns and dynamics.

23

P1

*ff*

P2

*ff*

33

P2

*p*

41 simile

P2

49

P2

*f*

57

P2

65

P2

*p*

71

P2

This system covers measures 71 to 75. The upper staff (treble clef) features a melodic line with a long slur over measures 71-75, containing dotted eighth and sixteenth notes. The lower staff (treble clef) has a rhythmic accompaniment of eighth notes. The key signature has one flat.

76

P2

This system covers measures 76 to 80. The upper staff (treble clef) continues the melodic line with a slur. The lower staff (treble clef) continues the eighth-note accompaniment. The key signature has one flat.

81

P1

*f*

P2

*f*

This system covers measures 81 to 86. The P1 part (upper two staves, treble clef) has a melodic line with a slur and a dynamic marking of *f*. The P2 part (lower two staves, bass clef) has a bass line with a dynamic marking of *f*. The key signature has one flat.

87

P1

P2

This system covers measures 87 to 91. The P1 part (upper two staves, treble clef) has a melodic line with a slur. The P2 part (lower two staves, bass clef) has a bass line. The key signature has one flat.

92

P1

P2

97

Bton

*p* J'ar - ri - ve mon ai - mé - e! At - tends - moi! J'ai

P2

*p*

103

Bton

mil - le pro - jets. Nous les ré - a - li - se - rons en - sem - ble. Et

P1

P2

109

Bton

le jour où le des - tin ne nous se - ra plus fa - vo - ra - ble,

*8va*

P1

P2

*p*

115

Bton

ou quand le temps nous rat - tra - pe - ra,

P2

121

Bton

nous nous po - se - rons. Le soir, nous

P1 *8va*

P2

127

Bton

re - gar - de - rons la lu - ne. Sé - lé - né nous sa -

P1 *8va*

P2 *p*

133

Bton

lue - ra. Nous ver - rons ses che - vaux tra - ver - ser le ciel.

P1

P2

139

Bton

Sé - lé - né nous sa - lue - ra.

P1

P2

145

S

Quand - l'homme a - vec le fer sur le champ - des a - ieux

*p*

A

Quand - l'homme a - vec le fer sur le champ - des a - ieux

P2

*p*

153

S

De ses nou - veaux che - mins, au - ra tis - su - la - tra - me,

A

De ses nou - veaux che - mins, au - ra tis - su - la - tra - me,

P2

161

S Et pour mettre à ses - pieds les deux ai - les de - l'â - me,

A Et pour mettre à ses - pieds les deux ai - les de - l'â - me,

P1

P2 *p*

169

S Au - ra dou - é ses - chars de ma - gi - ques es - sieux,

A Au - ra dou - é ses - chars de ma - gi - ques es - sieux,

P1

P2

177

P1 *p*

P2 *p*

185

P1

P2

193

T

B

P1

*p*

Au bas de ces cô - teaux -, où vous rê - vez Ma - da - me,  
 Au bas de ces cô - teaux -, où vous rê - vez Ma - da - me,

201

T

B

P1

Peut - ê - tre pas - se - ra le sil - lon lu - mi - neux -,  
 Peut - ê - tre pas - se - ra le sil - lon lu - mi - neux -,



209

S Et ce Pa - ris ai - mé fe - ra luire à vos yeux,

A Et ce Pa - ris ai - mé fe - ra luire à vos yeux,

T Et ce Pa - ris ai - mé - fe - ra luire - vos - yeux - ,

B Et ce Pa - ris ai - mé - fe - ra luire - vos - yeux - ,

P1 *p*

217

S Dans la blan - che fu - mée un é - clair de - sa - flam - me.

A Dans la blan - che fu - mée un é - clair de - sa - flam - me.

T Dans la blan - che fu - mée un é - clair de sa - flam - me.

B Dans la blan - che fu - mée - un é - clair de sa - flam - me.

P1

225

P1 *ff*

P2 *ff*

233

Bton

*p* Et quand vien - dra le ma - tin... Et quand vien -

P2

239

Bton

dra le ma - tin...

P1

*p*

P2

244

P1

*8va*

P2

249

T

*p* A - lors si le ma - tin - m'offre u - ne dou - ce - fleur - ,

B

A - lors si le ma - tin - m'offre u - ne dou - ce - fleur - ,

P1

*p*

P2

*p*

257

T  
8  
Ou qu'un son - net le - soir -, s'en - vo - le de mon - coeur - ,

B  
Ou qu'un son - net le - soir -, s'en - vo - le de mon - coeur - ,

P1

P2

265

T  
8  
Au souf - fle de la - bri - se et de la fan - tai - si - e,

B  
Au souf - fle de la - bri - se et de la fan - tai - si - e,

P1

*p*

P2

*p*

273

T Au souf - fle de la - bri - se et de la fan - tai - si - e,

B Au souf - fle de la - bri - se et de la fan - tai - si - e,

P1

P2

281

S *p* J'i - rai vous les por - ter -, pour qu'a - vant de mou - rir -,

A J'i - rai vous les por - ter -, pour qu'a - vant de mou - rir -,

T *p* J'i - rai vous les por - ter, pour qua - vant de mou - rir,

B J'i - rai vous les por - ter, pour qua - vant de mou - rir,

P1 *8va*

P2 *p*

289

S ces deux fleurs du prin - temps - ou de la po - é - si - e

A ces deux fleurs du prin - temps - ou de la po - é - si - e

T Ces deux fleurs du prin - temps ou de - la - po - é - si - e

B Ces deux fleurs du prin - temps ou de - la - po - é - si - e

P1 *8va*

P2

297

S En - tre vos bel - les - mains - a - ché - vent de s'ou - vrir - .

A En - tre vos bel - les - mains - a - ché - vent de s'ou - vrir - .

T En - tre vos bel - les - mains a - ché - vent de s'ou - vrir.

B En - tre vos bel - les - mains a - ché - vent de s'ou - vrir.

P1 *8va*

P2 *p*

305

S En - tre vos bel - les - mains - a - ché - vent de s'ou - vrir - .

A En - tre vos bel - les - mains - a - ché - vent de s'ou - vrir - .

T En - tre vos bel - les - mains a - ché - vent de s'ou - vrir

B En - tre vos bel - les - mains a - ché - vent de s'ou - vrir

*8va*

P1

P2

313

S En - tre vos bel - les - mains a - ché - vent de s'ou - vrir.

A En - tre vos bel - les - mains a - ché - vent de s'ou - vrir.

T En - tre vos bel - les - mains - a - ché - vent de s'ou - vrir - .

B En - tre vos bel - les - mains - a - ché - vent de s'ou - vrir - .

*8va*

P1

P2

321

S En - tre vos bel - les - mains a - ché - vent de s'ou - vrir

A En - tre vos bel - les - mains a - ché - vent de s'ou - vrir

T En - tre vos bel - les - mains - a - ché - vent de s'ou - vrir - .

B En - tre vos bel - les - mains - a - ché - vent de s'ou - vrir - .

P1 *8<sup>va</sup>*

P2

329

S En - tre vos bel - les - mains a - ché - vent de s'ou - vrir.

A En - tre vos bel - les - mains a - ché - vent de s'ou - vrir.

T En - tre vos bel - les - mains - a - ché - vent de s'ou - vrir - .

B En - tre vos bel - les - mains - a - ché - vent de s'ou - vrir - .

P1 *8<sup>va</sup>*

P2

337

S En - tre vos bel - les - mains a - ché - vent de s'ou - vrir

A En - tre vos bel - les - mains a - ché - vent de s'ou - vrir

T En - tre vos bel - les - mains - a - ché - vent de s'ou - vrir - .

B En - tre vos bel - les - mains - a - ché - vent de s'ou - vrir - .

P1 *8va*

P2

345

Bton *p* Nous ven - drons des bon - bons et des jouets, et nous re -

P2 *p*

351

Bton gar - de - rons les trains par - tir... et nous e - gar - de - rons les

P1

P2



357

Bton

trains par - tir...

P1

*8va*

*ff*

P2

*ff*

363

Bton

*p* et nous re - gar - de - rons les trains par - tir...

P1

*p*

P2

*p*

369

Bton

et nous re - gar - de - rons et nous re -

P1

*ff*

*ff*

P2

*ff*

*p*

375

Bton

gar - de - rons les trains par - tir...

P1

P2

*ff*

380

Bton

par - tir...

P1

P2

385

S *p* Et nous re-gar-de - rons les trains par - tir Et nous re-gar-de - rons les trains par - tir

A Et nous re-gar-de - rons les trains par - tir Et nous re-gar-de - rons les trains par - tir

T *p* Et nous re-gar-de - rons les trains par - tir Et nous re-gar-de - rons les trains par - tir

B Et nous re-gar-de - rons les trains par - tir Et nous re-gar-de - rons les trains par - tir

P1

P2 *p*

393

S Et nous re-gar-de - rons les trains par - tir Et nous re-gar-de - rons les trains par - tir

A Et nous re-gar-de - rons les trains par - tir Et nous re-gar-de - rons les trains par - tir

T Et nous re-gar-de - rons les trains par - tir Et nous re-gar-de - rons les trains par - tir

B Et nous re-gar-de - rons les trains par - tir Et nous re-gar-de - rons les trains par - tir

P1

P2

401

S Et nous re-gar-de - rons les trains par - tir Et nous re-gar-de - rons les trains par - tir

A Et nous re-gar-de - rons les trains par - tir Et nous re-gar-de - rons les trains par - tir

T Et nous re-gar-de - rons les trains par - tir Et nous re-gar-de - rons les trains par - tir

B Et nous re-gar-de - rons les trains par - tir Et nous re-gar-de - rons les trains par - tir

P1

P2 *p*

8<sup>ub</sup>

409

S Et nous re-gar-de - rons les trains par - tir Et nous re-gar-de - rons les trains par -

A Et nous re-gar-de - rons les trains par - tir. Et nous re-gar-de - rons les trains par -

T Et nous re-gar-de - rons les trains par - tir Et nous re-gar-de - rons les trains par -

B Et nous re-gar-de - rons les trains par - tir Et nous re-gar-de - rons les trains par -

P1

P2

8<sup>ub</sup>

416

S  
tir

A  
tir

T  
tir

B  
tir

P1

P2

8<sup>vb</sup>

Detailed description of the musical score: The score is for measures 416-421. It features four vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and two piano parts (P1 and P2). The vocal parts have the lyrics 'tir' under the first measure. The piano parts consist of chords and arpeggiated figures. A dynamic marking of 8vb is indicated at the bottom of the piano part.