

Aimer Séléné

1. Jehanne

Olivier Faes

texte des choeurs : d'après l'hymne à Séléné de Homère

1 $\text{♩} = 220$

S

A

T

B

Bton

$\text{♩} = 220$

P1 *p*

P2 *p*

18 *mp*

mp

The musical score is written for a choir and piano. It consists of several systems of staves. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a Bassoon part are shown as single staves. The piano accompaniment is divided into two parts, P1 and P2, each with a grand staff (treble and bass clef). The tempo is marked as quarter note = 220. The key signature has one sharp (F#). The score includes dynamic markings: *p* (piano) and *mp* (mezzo-piano). The first system shows the vocal parts with rests and the piano accompaniment with a melodic line in P1 and chords in P2. The second system shows P1 with a melodic line starting at measure 18 and P2 with chords. The score ends with a double bar line.

31

P1 *mf* legato *cresc. poco a poco*

P2 *cresc. poco a poco* *mf* legato

40

P1 *8va*

P2

47

P1 *mf* simile

P2 *mf*

52

P1

P2

57

P1

P2

61

P2

65

Bton

Chè - re Jehan - ne, tu ne de - vi - ne - ras ja - mais

mf

P1

P2

69

Bton

où je suis! Lè - ve le nez! Re - gar -

P1

P2

73

Bton

de tout là - haut dans le ciel. É - car - te les nu - a - ges,

P1

P2

77

Bton

lais - se les é - toi - les ve - nir... lais - se les é -

P1

P2

81

Bton

toi - les... C'est la plei - ne lu - ne. tu dois

P1

P2

85

Bton

pou - voir me voir! tu dois pou - voir.

P1

P2

89

Bton

Tous les soirs, je grim - pe sur la plus hau - te mon - ta -

P1

P2

93

Bton

gne'et je fais de grands mou - li - nets a - vec les bras, je fais

P1

P2

97

Bton

de grands mou - li - nets a - vec les bras, pour sa - lu - er la -

P1

P2

101

Bton

ter - re. *f* lais - se les é - toi - les...

P1

P2

106

P1

P2

piu forte

110

P1

P2

114

P1

P2

119

Bton

Dé - jà deux lu - nes, dé - jà deux lu - nes que je suis là.

P1

piu forte

P2

piu forte

123

Bton

C'est é - tran - ge de di - re ce - la... On m'a

P1

P2

127

Bton

tou - jours dit que j'é - tais dans la lu - ne et m'y voi - ci!

P1

P2

131

Bton

Dé -jà deux lu - nes, dé -jà deux lu - nes que je suis là.

P1

P2

135

Bton

C'est é - tran - ge de di - re ce - la... On m'a

P1

P2

139

Bton

tou - jours dit que j'é - tais dans la lu - ne et m'y voi - ci!

P1

P2

143

P1

mf

P2

mf

Musical score for measures 143-146. The score is for two parts, P1 and P2. P1 is in treble clef and P2 is in bass clef. The time signature changes from 4/4 to 5/8, then 7/8, and back to 4/4. The key signature has one flat. P1 has a melodic line with eighth and sixteenth notes. P2 has a bass line with eighth and sixteenth notes. The dynamic marking is *mf*.

147

P1

piu forte

P2

Musical score for measures 147-150. The score is for two parts, P1 and P2. P1 is in treble clef and P2 is in bass clef. The time signature changes from 5/8 to 7/8, then 4/4, and back to 5/8. The key signature has one flat. P1 has a melodic line with eighth and sixteenth notes. P2 has a bass line with eighth and sixteenth notes. The dynamic marking is *piu forte*.

151

P1

P2

Musical score for measures 151-154. The score is for two parts, P1 and P2. P1 is in treble clef and P2 is in bass clef. The time signature changes from 7/8 to 4/4, then 5/8, and back to 7/8. The key signature has one flat. P1 has a melodic line with eighth and sixteenth notes. P2 has a bass line with eighth and sixteenth notes.

155

Bton

f Tous les soirs, je grim - pe sur la plus hau - te mon - ta -

P1

f

P2

159

Bton

gne'et je fais de grands mou - li - nets a - vec les bras, je fais

P1

P2

163

Bton

de grands mou - li - nets a - vec les bras, pour sa - lu - er la ter - re.

P1

P2

mf

168

P2

173

T

mf Ô - Mu - ses mé - lo - di -

B

Ô - Mu - ses mé - lo - di -

P2

177

T

eu - ses, ha - bi - les

B

eu - ses, ha - bi - les

P2

181

T

dans l'art des - chants

B

dans l'art des - chants

P2

185

S *mf* Ô - Mu - ses mé - lo - di -

A Ô - Mu - ses mé - lo - di -

T Ô - Mu - ses mé - lo - di -

B Ô - Mu - ses mé - lo - di -

P1 *mf*

P2

189

S eu - ses, ha - bi - les

A eu - ses, ha - bi - les

T eu - ses, ha - bi - les

B eu - ses, ha - bi - les

P1

P2

193

S
dans l'art des - chants

A
dans l'art des - chants

T
dans l'art des - chants

B
dans l'art des - chants

P1

P2

197

P1

P2

legato

203

P1

P2

208

P1

P2

213

S

A

P1

P2

ô - Mu - ses mé - lo - di - eu - ses, ô Mu - ses

ô - Mu - ses mé - lo - di - eu - ses, ô Mu - ses

218

S

A

P1

P2

ha - bi - les dans l'art - des - chants, cé - lé - brez la - lu - ne'aux

ha - bi - les dans l'art - des - chants, cé - lé - brez la - lu - ne'aux

223

S
ai - les ra - pi - des, cé - lé brez la - lu - - ne'aux ai - les ra -

A
ai - les ra - pi - des, cé - lé brez la - lu - - ne'aux ai - les ra -

P1

P2

228

S
pi - des, *f* Ô - Mu - ses mé - lo - di - eu - ses, ô

A
pi - des, Ô - Mu - ses mé - lo - di - eu - ses, ô

P1

P2

233

S
A

Mu - ses ha - bi - les dans l'art - des - chants, cé - lé - brez la -

Mu - ses ha - bi - les dans l'art - des - chants, cé - lé - brez la -

P1

P2

238

S
A

lu - ne'aux ai - les ra - pi - des, cé - lé brez la - lu - - ne'aux

lu - ne'aux ai - les ra - pi - des, cé - lé brez la - lu - - ne'aux

P1

P2

243

S
ai - les ra - pi - des,

A
ai - les ra - pi - des,

T
p Ô - Mu - ses mé - lo - di - eu - ses, ô

B
Ô - Mu - ses mé - lo - di - eu - ses, ô

P1
p

P2
p

248

T
Mu - ses ha - bi - les dans l'art - des - chants, cé - lé - brez la -

B
Mu - ses ha - bi - les dans l'art - des - chants, cé - lé - brez la -

P1

P2

253

T
lu - ne'aux ai - les ra - pi - des, cé - lé brez la - lu - - ne'aux

B
lu - ne'aux ai - les ra - pi - des, cé - lé brez la - lu - - ne'aux

P1

P2

258

T
ai - les ra - pi - des, *f* Ô - Mu - ses mé - lo - di -

B
ai - les ra - pi - des, Ô - Mu - ses mé - lo - di -

P1

P2

263

T
eu - ses, ô Mu - ses ha - bi - les dans l'art - des - chants, cé -

B
eu - ses, ô Mu - ses ha - bi - les dans l'art - des - chants, cé -

P1

P2

268

T
lé - brez la - lu - ne'aux ai - les ra - pi - des, cé -

B
lé - brez la - lu - ne'aux ai - les ra - pi - des, cé -

P1

P2

272

T
lé brez la - lu - - ne'aux ai - les ra - pi - des,

B
lé brez la - lu - - ne'aux ai - les ra - pi - des,

P1

P2

276

S
mf ô - Mu - ses mé - lo - di - eu - ses, ô Mu - ses

A
ô - Mu - ses mé - lo - di - eu - ses, ô Mu - ses

P1
mf

P2
mf

8^{vb}

281

S
ha - bi - les dans l'art - des - chants, cé - lé - brez la - lu - ne'aux

A
ha - bi - les dans l'art - des - chants, cé - lé - brez la - lu - ne'aux

P1

P2

8vb

286

S
ai - les ra - pi - des, cé - lé - brez la - lu - ne'aux ai - les ra -

A
ai - les ra - pi - des, cé - lé - brez la - lu - ne'aux ai - les ra -

P1

P2

8vb

291

S
pi - des, *f* Ô - Mu - ses mé - lo - di - eu - ses, ô

A
pi - des, Ô - Mu - ses mé - lo - di - eu - ses, ô

P1

P2

f

8^{vb}

296

S
Mu - ses ha - bi - les dans l'art - des - chants, cé - lé - brez la -

A
Mu - ses ha - bi - les dans l'art - des - chants, cé - lé - brez la -

P1

P2

8^{vb}

301

S
lu - ne'aux ai - les ra - pi - des, cé - lé brez la - lu - - ne'aux

A
lu - ne'aux ai - les ra - pi - des, cé - lé brez la - lu - - ne'aux

P1

P2

8^{vb}

306

S
ai - les ra - pi - des,

A
ai - les ra - pi - des,

T
8 *mf* Ô - Mu - ses mé - lo - di - eu - ses, ô

B
Ô - Mu - ses mé - lo - di - eu - ses, ô

P1
mf

P2
mf

8^{vb}

311

T
8 Mu - ses ha - bi - les dans l'art - des - chants, cé - lé - brez la -

B
Mu - ses ha - bi - les dans l'art - des - chants, cé - lé - brez la -

P1

P2

8^{vb}

316

T
8 lu - ne'aux ai - les ra - pi - des, cé - lé brez la - lu - - ne'aux

B
lu - ne'aux ai - les ra - pi - des, cé - lé - brez la - lu - - ne'aux

P1

P2

8^{vb}

321

T
ai - les ra - pi - des, *f* Ô - Mu - ses mé - lo - di -

B
ai - les ra - pi - des, Ô - Mu - ses mé - lo - di -

P1

P2

8^{ub}

326

T
eu - ses, ô Mu - ses ha - bi - les dans l'art - des -

B
eu - ses, ô Mu - ses ha - bi - les dans l'art - des -

P1

P2

8^{ub}

330

T
8 chants, cé - lé - brez la - lu - ne'aux ai - les ra -

B
chants, cé - lé - brez la - lu - ne'aux ai - les ra -

P1

P2

334

T
8 pi - des, cé - lé brez la - lu - - ne'aux ai - les ra - pi - des,

B
pi - des, cé - lé - brez la - lu - - ne'aux ai - les ra - pi - des,

P1

P2

339

Musical score for measures 339-342. The score is written for two parts, P1 and P2, each with a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two sharps (F# and C#). The time signature is 4/4. Measure 339 features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. Measure 340 continues this pattern. Measure 341 shows a change in the bass line. Measure 342 is marked with a forte dynamic (*ff*) and features a more melodic line in the upper part. A double bar line is present at the end of measure 342.

8^{ub} -----

343

Musical score for measures 343-346. The score is written for two parts, P1 and P2, each with a grand staff. The key signature has two sharps. The time signature is 4/4. Measure 343 features a melodic line in the upper part of P1. Measure 344 has rests in both parts. Measure 345 has rests in both parts. Measure 346 has rests in both parts. A double bar line is present at the end of measure 346.

347

Musical score for measures 347-350. The score is written for two parts, P1 and P2, each with a grand staff. The key signature has two sharps. The time signature is 4/4. Measure 347 features a melodic line in the upper part of P1. Measure 348 has rests in both parts. Measure 349 has rests in both parts. Measure 350 has rests in both parts. A double bar line is present at the end of measure 350.

351

P1

P2

mf

mf *legato*

356

P1

P2

361

P1

P2

366

P1

P2

p

p

370

S *p* Ô - Mu - ses mé - lo - di - eu - ses, ô Mu - ses ha - bi - les dans

A Ô - Mu - ses mé - lo - di - eu - ses, ô Mu - ses ha - bi - les dans

P1

P2

376

S l'art - des - chants, cé - lé - brez la - lu - ne'aux ai - les ra - pi - des, cé -

A l'art - des - chants, cé - lé - brez la - lu - ne'aux ai - les ra - pi - des, cé -

P1

P2

382

S
lé brez la - lu - - ne'aux ai - les ra - pi - des,

A
lé brez la - lu - - ne'aux ai - les ra - pi - des,

T
8

B
mp Ô - Mu - ses mé - lo - di -

Bton
Ô - Mu - ses mé - lo - di -

P1
mp

P2
mp

388

T
8
eu - ses, ô Mu - ses ha - bi - les dans l'art - des - chants, cé - lé - brez la -

B
eu - ses, ô Mu - ses ha - bi - les dans l'art - des - chants, cé - lé - brez la -

P1

P2

394

T
lu - ne'aux ai - les ra - pi - des, cé - lé brez la - lu - - ne'aux

B
lu - ne'aux ai - les ra - pi - des, cé - lé brez la - lu - - ne'aux

P1

P2

399

T
ai - les ra - pi - des,

B
ai - les ra - pi - des,

P1
mf

P2
mf

8^{vb}

403

P1

P2

8^{vb}

Detailed description: This system covers measures 403 to 406. The P1 part (top two staves) features a melodic line with chords, including notes with flats and sharps. The P2 part (bottom two staves) provides a bass line with chords. A dynamic marking of 8^{vb} is indicated below the system.

407

P1

P2

Detailed description: This system covers measures 407 to 410. The P1 part (top two staves) features a melodic line with chords. The P2 part (bottom two staves) provides a bass line with chords.

8^{vb}

411

P1

P2

8^{vb}

Detailed description: This system covers measures 411 to 414. The P1 part (top two staves) features a melodic line with chords. The P2 part (bottom two staves) provides a bass line with chords. A dynamic marking of 8^{vb} is indicated below the system.

415

P2

8^{vb}

Detailed description: This system covers measures 415 to 418. The P2 part (bottom two staves) provides a bass line with chords. A dynamic marking of 8^{vb} is indicated below the system.

418

Bton

mf Chè - re Jehan - ne,

P1

P2

8^{vb}

422

Bton

Lè - ve le nez! Re - gar -

P1

P2

8^{vb}

426

Bton

de tout là - haut dans le ciel. É - car - te les nu - a - ges,

P1

P2

8^{vb}

430

Bton

lais - se les é - toi - les ve - nir... lais - se les é -

P1

P2

8^{vb}.....

434

Bton

toi - les... C'est la plei - ne lu - ne. tu dois

P1

P2

8^{vb}.....

438

Bton

pou - voir me voir! tu dois pou - voir.

P1

P2

8^{vb}.....

442

S *mf* Ô - Mu - ses mé - lo - di -

A Ô - Mu - ses mé - lo - di -

T *mf* Ô - Mu - ses mé - lo - di -

B Ô - Mu - ses mé - lo - di -

P1 *mf*

P2 *mf*

446

S eu - ses, Ô - Mu - ses

A eu - ses, Ô - Mu - ses

T eu - ses, ha - bi - les

B eu - ses, ha - bi - les

P1

P2

450

S dans l'art des - chants

A dans l'art des - chants

T dans l'art des - chants

B dans l'art des - chants

P1

P2

454

S ô - Mu - ses mé - lo - di -

A ô - Mu - ses mé - lo - di -

T ô - Mu - ses mé - lo - di -

B ô - Mu - ses mé - lo - di -

P1

P2

458

S eu - ses, Ô - Mu - ses

A eu - ses, Ô - Mu - ses

T eu - ses, ha - bi - les

B eu - ses, ha - bi - les

P1

P2

462

S dans l'art des - chants

A dans l'art des - chants

T dans l'art des - chants

B dans l'art des - chants

P1

P2

466

S
Ô - Mu - ses mé - lo - di -

A
Ô - Mu - ses mé - lo - di -

T
8
Ô - Mu - ses mé - lo - di -

B
Ô - Mu - ses mé - lo - di -

P1

P2

470

S
eu - ses, ha - bi - les

A
eu - ses, ha - bi - les

T
8
eu - ses, ha - bi - les

B
eu - ses, ha - bi - les

P1

P2

474

S dans l'art des - chants

A dans l'art des - chants

T dans l'art des - chants

B dans l'art des - chants

P1

P2

478

S *piu forte* Ô - Mu - ses mé - lo - di -

A Ô - Mu - ses mé - lo - di -

T *piu forte* Ô - Mu - ses mé - lo - di -

B Ô - Mu - ses mé - lo - di -

P1 *piu forte*

P2 *piu forte*

482

S eu - ses, ha - bi - les

A eu - ses, ha - bi - les

T eu - ses, ha - bi - les

B eu - ses, ha - bi - les

P1

P2

486

S dans l'art des - chants

A dans l'art des - chants

T dans l'art des - chants

B dans l'art des - chants

P1

P2

490

S *f* Ô - Mu - ses mé - lo - di -

A *f* Ô - Mu - ses mé - lo - di -

T *f* Ô - Mu - ses mé - lo - di -

B *f* Ô - Mu - ses mé - lo - di -

8va

P1 *f*

P2 *f*

494

S eu - ses, ha - bi - les

A eu - ses, ha - bi - les

T eu - ses, ha - bi - les

B eu - ses, ha - bi - les

8va

P1

P2

498

S
A
T
B

dans l'art des - chants

8^{va}

P1

P2

502

S
A
T
B

ô - Mu - ses

8^{va}

P1

P2

506

S
A
T
B

Ô - Mu - ses

Ô - Mu - ses

Ô - Mu - ses

Ô - Mu - ses

8va

P1

P2

8va

510

P1

P2

514

S

A

T

B

P1

P2

8va

518

P1

P2