

Le Sablier

poème : Alfred Jarry

pour Thomas Morris

Olivier Faes

$\text{♩} = 96$

Ténor

Piano

1

mp

5

mf

10

f

15

The musical score is presented in four systems. Each system consists of a Ténor staff (treble clef) and a Piano grand staff (bass and treble clefs). The tempo is indicated as $\text{♩} = 96$. The piano part features dynamic markings: *mp* (mezzo-piano) in the first system, *mf* (mezzo-forte) in the second system, and *f* (forte) in the third system. The time signature changes from 7/8 in the first system to 2/4 in the second, 3/4 in the third, and 4/4 in the fourth. The Ténor part contains rests and some notes, with a first measure marked with a '1'.

19

mp Sus - pends ton coeur aux trois pi - liers, Sus - pends ton coeur les bras li - és,

23

Sus - pends ton coeur, ton coeur qui pleure Et qui se vide au cours de

28

8'heure' Dans son re - flet sur un ma - rais, Pends ton coeur aux pi - liers de grès

32

mf Ver - se ton sang, coeur qui t'ac - coin - tes À

36

8 ton re - flet par vos deux poin - tes. Ver - se ton sang, coeur

40

8 qui t'ac - coin - tes À ton re - flet par vos deux

44

8 poin - tes. Ver - se ton sang, *mp*

mp

49

8 Les pil - liers noirs, les pi - liers froids

54

8 Ser - rent ton coeur de leurs trois doigts. Pends ton coeur aux pi - liers de bois

57

8 Secs, durs, in - fle - xi - bles tous trois. *mf* Dans ton an - neau noir,

61

8 clair Sa - tur - ne, Ver - se la cen - dre de ton ur - ne.

65

8 *mp* Prends ton coeur, a - é - ros - tat, aux Tri - ples po - teaux mo - nu - men - taux.

70

8

Que tout ton lest vi - dé ruis - sel le Ton lourd fan - tôme est ta na - cel - le,

74

8

An - crant ses doigts es - tro - piés Aux on - gles na - crés de tes

79

8

pieds.

mf

84

8

piu forte

89

f VER - SE TON

94

Â - ME QU'ON É - TRAN - GLE,

99

AUX VENTS FOUS DE TON TRI - AN - GLE.

104

VER - SE TON Â - ME QU'ON É -

109

8 TRAN - GLE, AUX VENTS FOUS DE TON

114

8 TRI - AN - GLE. *mp* Mon - tre ton coeur au pi - lo - ri

118

8 D'ou s'é - pand sans trê - ve ton cri, Ton pleur et ton cri so - li -

123

8 taire En fleuve é - ter - nel sur la terre. Haus - se tes bras noirs cal - ci - nés

127 *piu forte*

8 Pour trop comp-ter l'heure aux dam - nés. Sur ton front trans - pa - rent de cor - ne

131

8 Sa - tan a po - sé son tri - cor - ne Haus - se tes bras in - fa - ti -

136

8 gués com - me des troncs d'arbre é - la - gués. Ver - se la su - eur de ta face

140

8 Dans ton ombre où le temps s'ef - face *mp* Ver - se la su - eur de ton front

144

8 Qui sait l'heure où les corps mour - ront. Et sur leur sang

148

8 i - nef-fa - ça - ble Ver - se ton sable in - ta - ris - sable! Ton cor - se - let de guê - pe

152

8 fin Sur leur sé - pulcre er - re sans fin, Sur leur blanc sé - pul - cre que

piano *piano forte*

156

8 la - ve. La ba - ve de ta froi - de la - ve. Plante un gi -

160

bet en trois en - droits, Un gi - bet aux pil - liers é -

164

troits, Où l'on va pendre un coeur à ven - dre. De ton coeur on jet - te la cen - dre.

168 *piu forte*

piu forte

De ton coeur qui ver - se la mort. Le tri - ple pal noir - ci le mord

172

Il mord ton coeur, ton coeur qui pleure

176

Et qui de vide au cours de l'heure Au van des vents long - temps er - rés

179

Dans son re - flet sur un ma - rais. *f* VER - SE TON

183

À - ME QU'ON É - TRAN - GLE,

188

AUX VENTS FOUS DE TON TRI - AN - GLE.

193

ff VER - SE TON À - ME QU'ON É -

198

8 TRAN - GLE, AUX VENTS FOUS DE TON

203

8 TRI - AN - GLE. *f* Ver - se ton sang, coeur qui t'ac - coin - tes

208

8 À ton re - flet par vos deux poin - tes. Ver - se ton sang, coeur

213

qui t'ac - coin - tes À ton re - flet par vos deux

217

poin - tes. Ver - se ton sang, coeur qui t'ac -

222

piu forte

coin - tes Ver - se ton sang, coeur qui t'ac - coin - tes À

piu forte

227

ton re - flet par vos deux poin - tes. Ver - se ton sang, coeur qui t'ac - coin - tes

232

À ton re - flet par vos deux poin - tes.

236

À ton re - flet par vos deux poin - tes. À

241

ton re - flet par vos deux poin - tes.