Etude Mardirossian n°7

les accords "surprises" (attaques masquées)

 $Comme\ pour\ l'Étude\ n°4, les\ accords\ sont\ écrits\ complets, mais\ on\ ne\ rejoue\ pas\ les\ notes\ prises\ dans\ la\ mélodie$

La mélodie et son accompagnement en notes tenues sont écrits avec des croches liées pour assurer le legato

Les attaques des notes tenues sont ainsi masquées par les accords. Le timbre des notes tenues s'en trouve modifié















