Étude Mardirossian n°6

du bon usage de la pédale

La pédale ne doit pas être changée pendant toute la durée de l'étude

Lors des crescendos, les doubles-croches gagnent progessivement l'intensité des notes accentées

Inversement, lors des diminuendos, les doubles-croches s'éloignent progessivement de l'intensité des notes accentées

On peut supprimer la dernière double-croche de chaque section pour faciliter les enchaînements

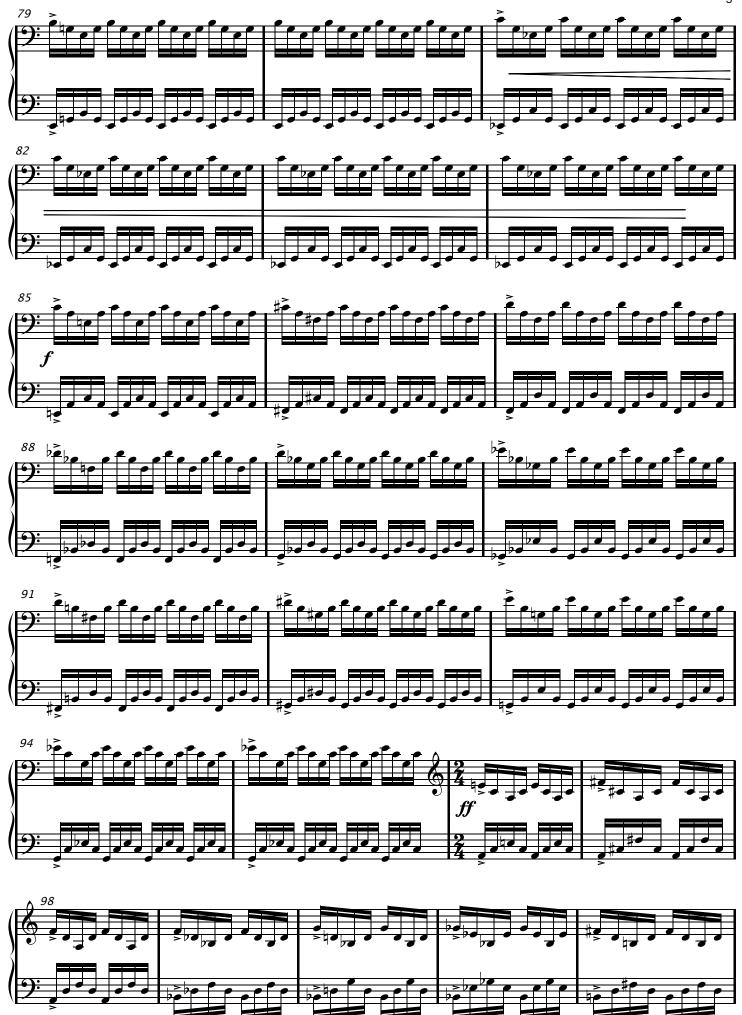






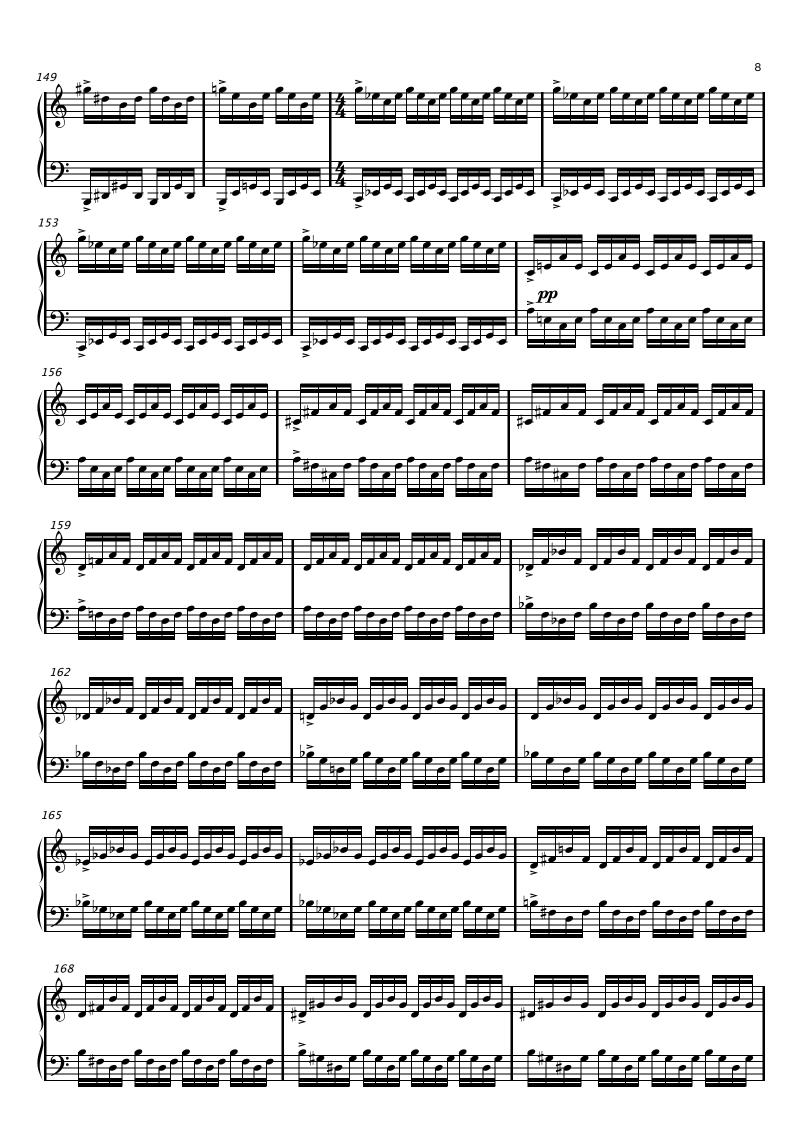


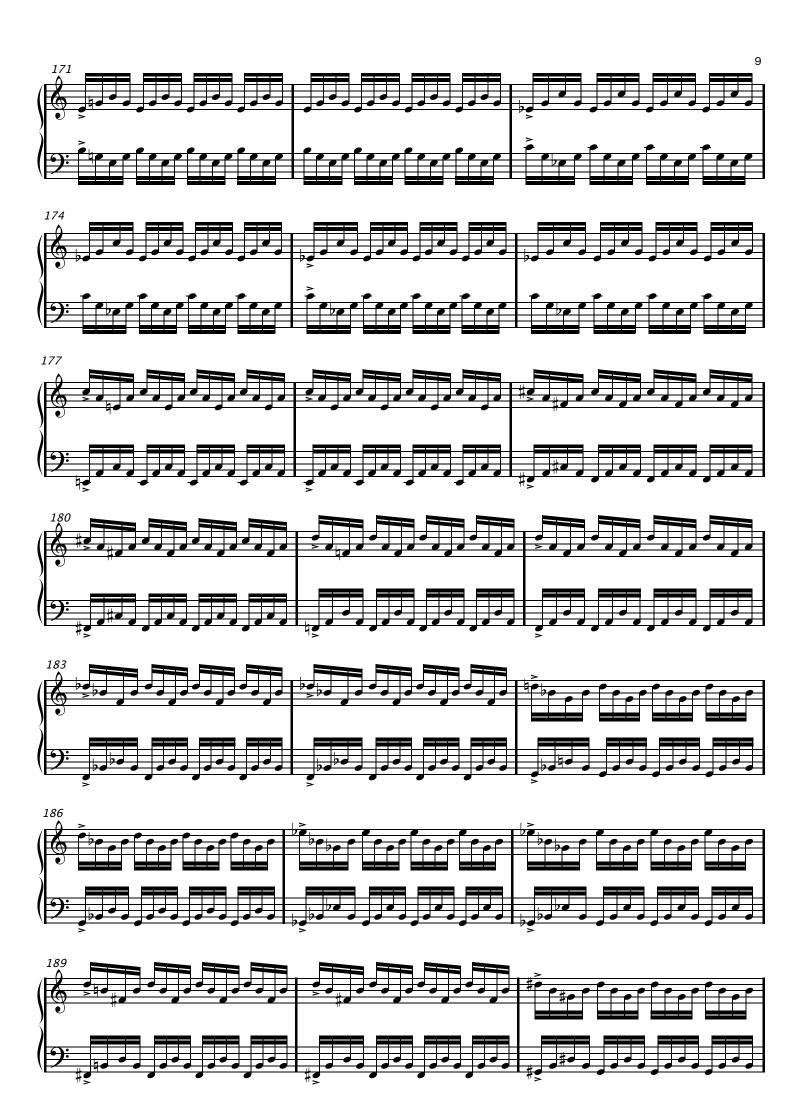














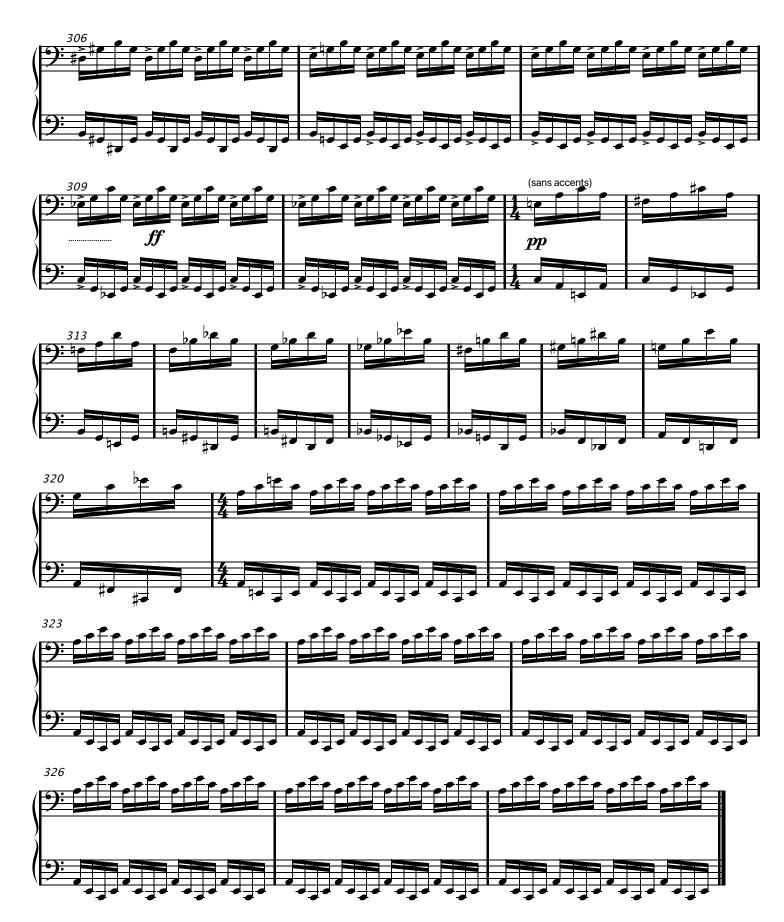












laisser la pédale jusqu'à l'extinction du son