

# Pour une étoile tombée du ciel

Cette mélodie (ici dans une nouvelle version) faisait partie du "Livre du Météore", créé en 1993.

L'étoile est la mythique météorite de Chinguetti, que Théodore Monod chercha dans le désert de Mauritanie.

Théodore Monod vint à Tours assister à la création à La Riche.

Olivier Faes

The musical score is written for Soprano and Piano. It begins with a tempo marking of quarter note = 80. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The score is divided into four systems, each starting with a measure number (1, 5, 9, 15). The Soprano part is on a single staff, and the Piano part is on a grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are: "Pour une étoile tombée du ciel, pour une pierre dans le désert, il faut partir ou bien mourir, pour une pierre". The piano accompaniment features a consistent eighth-note pattern in the right hand and block chords in the left hand. Dynamics include piano (*p*) and a crescendo leading to a fortissimo (*ff*) section at the end.

1  $\text{♩} = 80$

Soprano

*p* Pour une é - toi - le tom - bée du

Piano

*p*

5

ciel, pour u - ne pier - re dans le dé - sert, il faut par - tir ou bien mou -

9

rir, pour u - ne pier - re,

*p*

15

*p*

24

*p* il faut mar - cher sous le so -

28

leil, puis s'ar-rê - ter quand vient la nuit, quel-le clar - té nous gui-de -

32

ra quand vient la nuit mais c'est pour - tant à cet ins - tant dans le si -

36

len - ce que se dé - voi - lent tous les mys - tè - res dans le si - len - ce

40

*pp* Voi - ci sou - dain com - me, *f* un souf - fle de vi - e,

44

*pp* et se dé - chi - re, le voi - le *f* qui cou - vrait tes yeux

48

*p* Il faut mar - cher sous le so -

52

leil puis s'ar - rê - ter quand vient la nuit, quel - le clar - té nous gui - de -

56

ra quand vient la nuit mais c'est pour - tant à cet ins - tant dans le si -

60

len - ce que se dé - voi - lent tous les mys - tè - res dans le si - len - ce

64

*pp* Voi - ci sou - dain com - me, *f* un souf - fle de vi - e,

68

*pp* et se dé - chi - re, le voi - le *f* qui cou - vrait tes yeux

72

*p* Je me suis - fa - ti - gué(e) à vou - loir u - ser *f* ton si grand dé - sir,

76

*p* J'ai vou - lu que tu te don - ne *f* à moi sans par - ta - ge, pour l'a - mour de moi,

80

*p* ce qui est dans ton coeur, et non dans les mots, qui l'a ja - mais vu?

84

*p* la pier - re de fo - li - e, sor - tie de ton front, qui l'a ja - mais vue?

88  
*mf* voi - ci tu es - le - che - min, al - lant de com - men - ce -

90  
 ments de com - men - ce - ments *f* en com - men - ce - ments,

92  
*mf* par des - com - men - ce - ments qui - n'ont pas - de -

94  
 fin, oui en vé - ri - té, *f* tu es le che - min,

96

*p* Pour une é - toi - le tom - bée du

100

ciel, pour u - ne pier - re dans le dé - sert, il faut par - tir ou bien mou -

104

rir, il faut mar - cher sous le so -

108

leil, puis s'ar - rê - ter quand vient la nuit, quel - le clar - té nous gui - de -

112

ra *pp* il faut par -

*pp* legato

116

tir *ff* ou bien mou - rit, *pp* il faut par -

*ff* *pp*

120

tir *ff* ou bien mou - rit,

*ff* *pp*

124

rall. poco a poco molto rit.