Petit Conte d'avant la Création du Monde

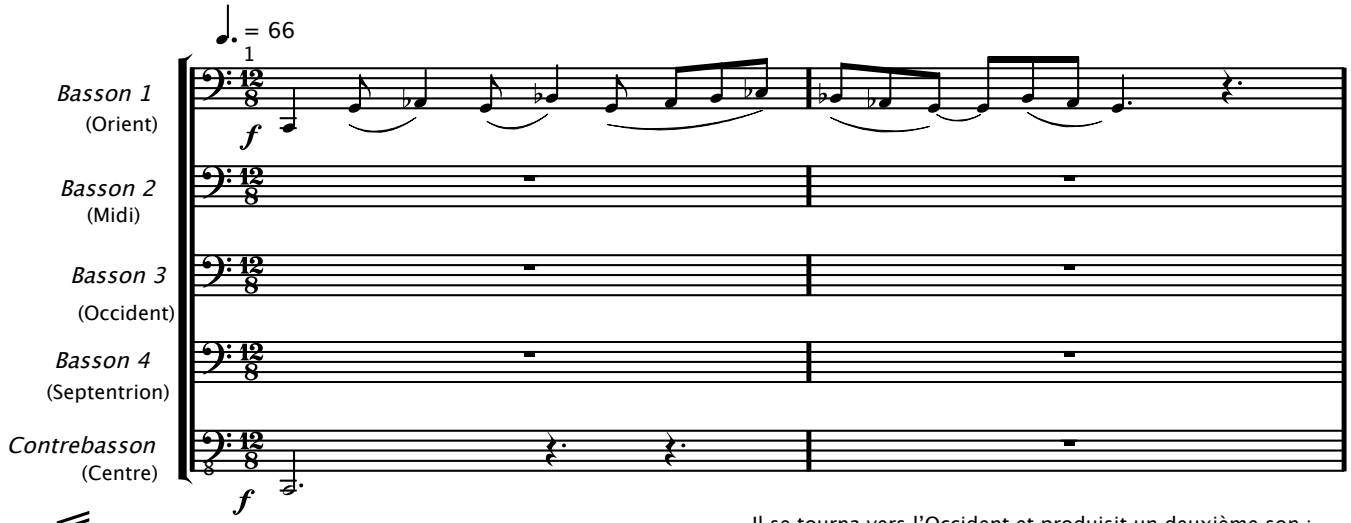
Olivier Faes

(les 4 bassonistes sont debout, autour du public. Le contrebassoniste est au centre. C'est lui qui tient le rôle du conteur…)

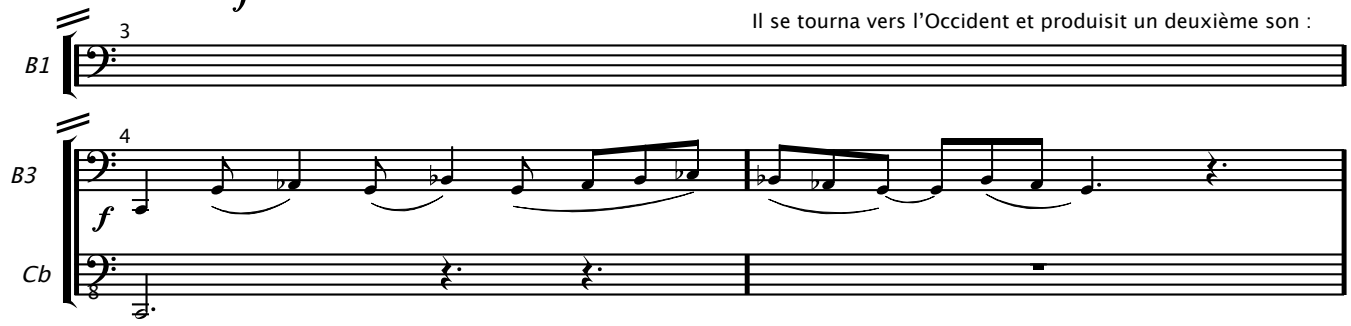
C'était avant.

Dieu n'avait pas encore eu l'idée du Monde.
Il s'entrainait encore.
Chaque jour – c'est une manière de dire, puisque les jours n'existaient pas – chaque jour, il testait une idée nouvelle.

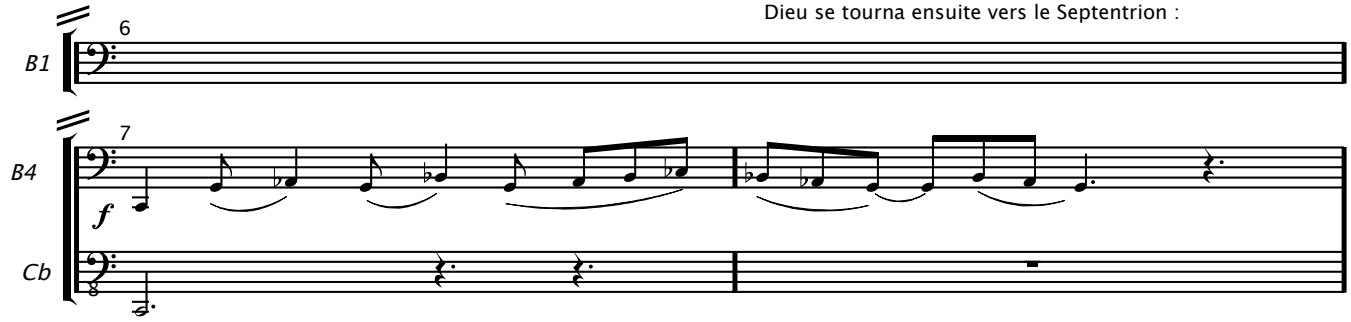
Un matin il se mit au centre, et se tourna vers l'Orient.
Il produisit un son. Un son profond comme Dieu sait les produire :



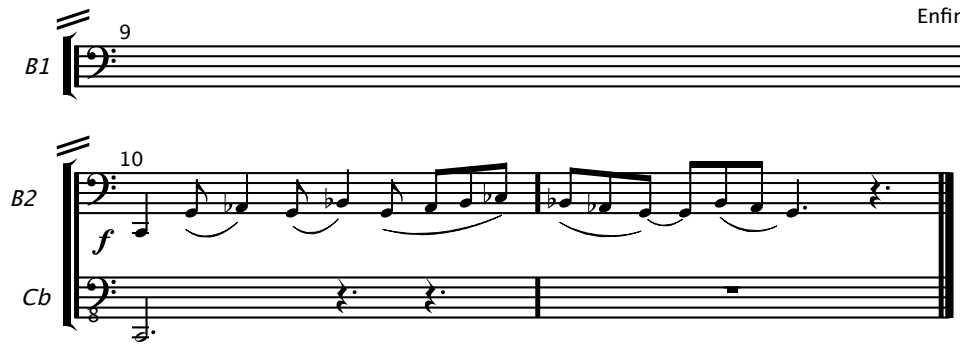
Il se tourna vers l'Occident et produisit un deuxième son :



Dieu se tourna ensuite vers le Septentrion :



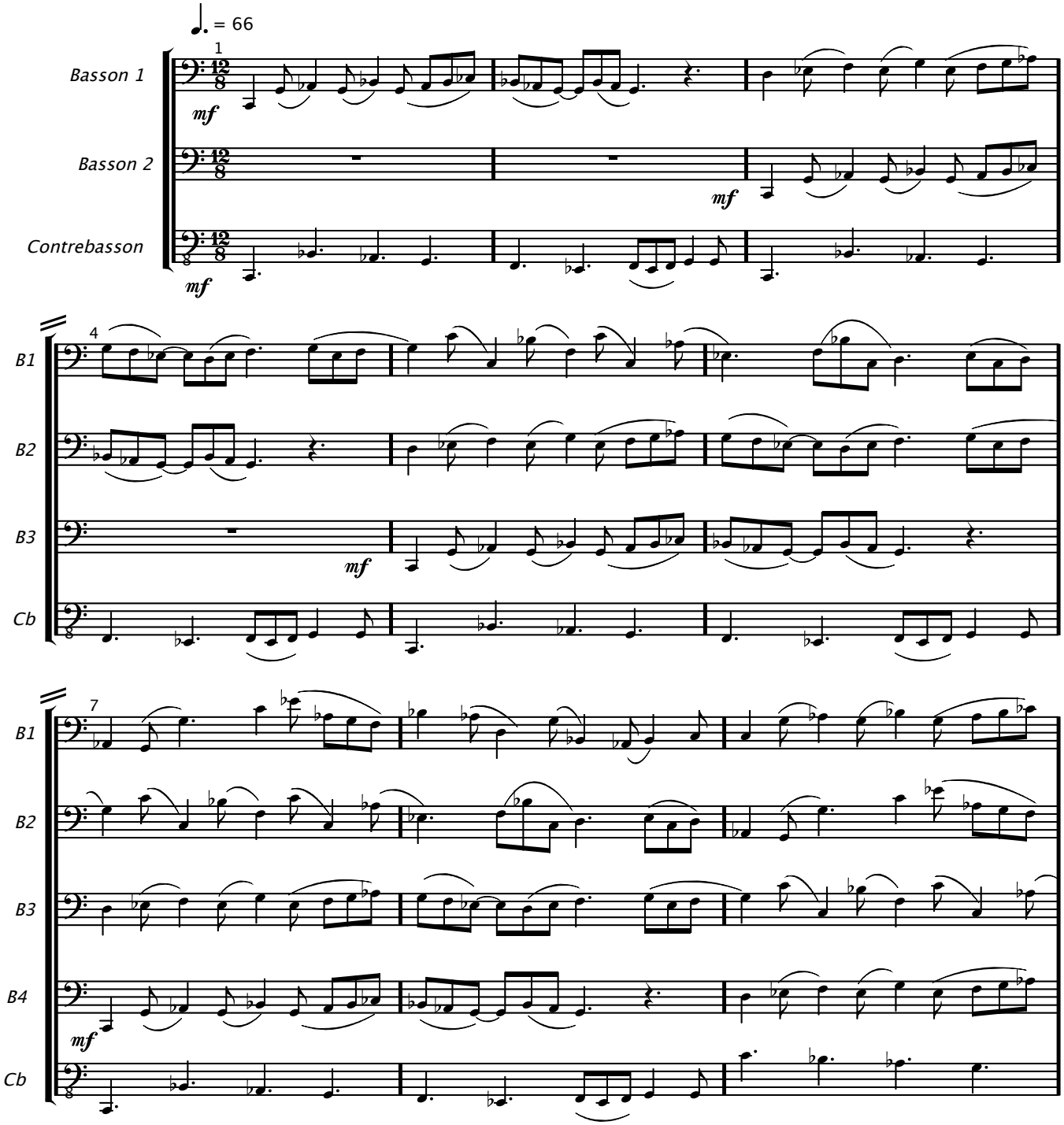
Enfin, il considéra le Midi :

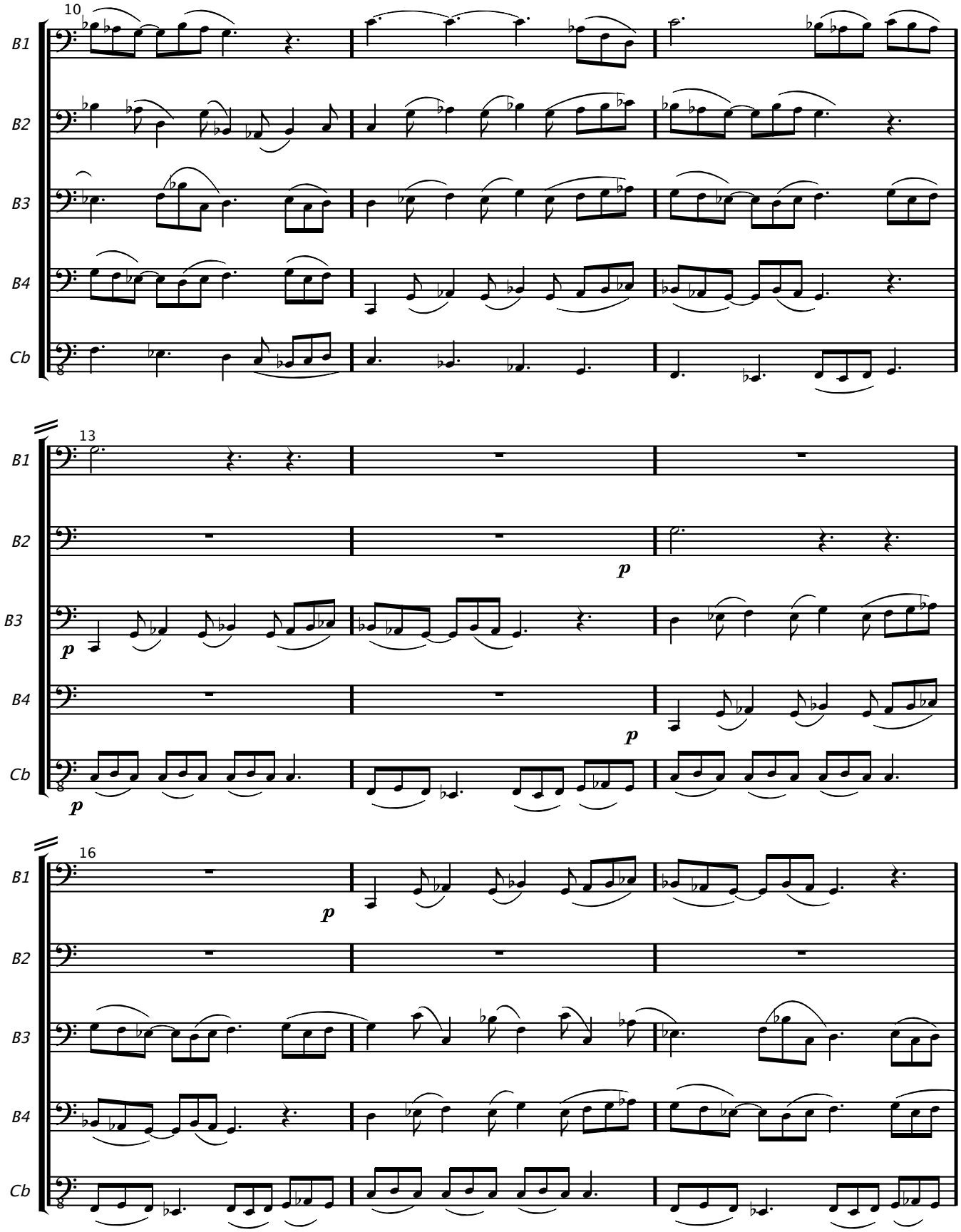


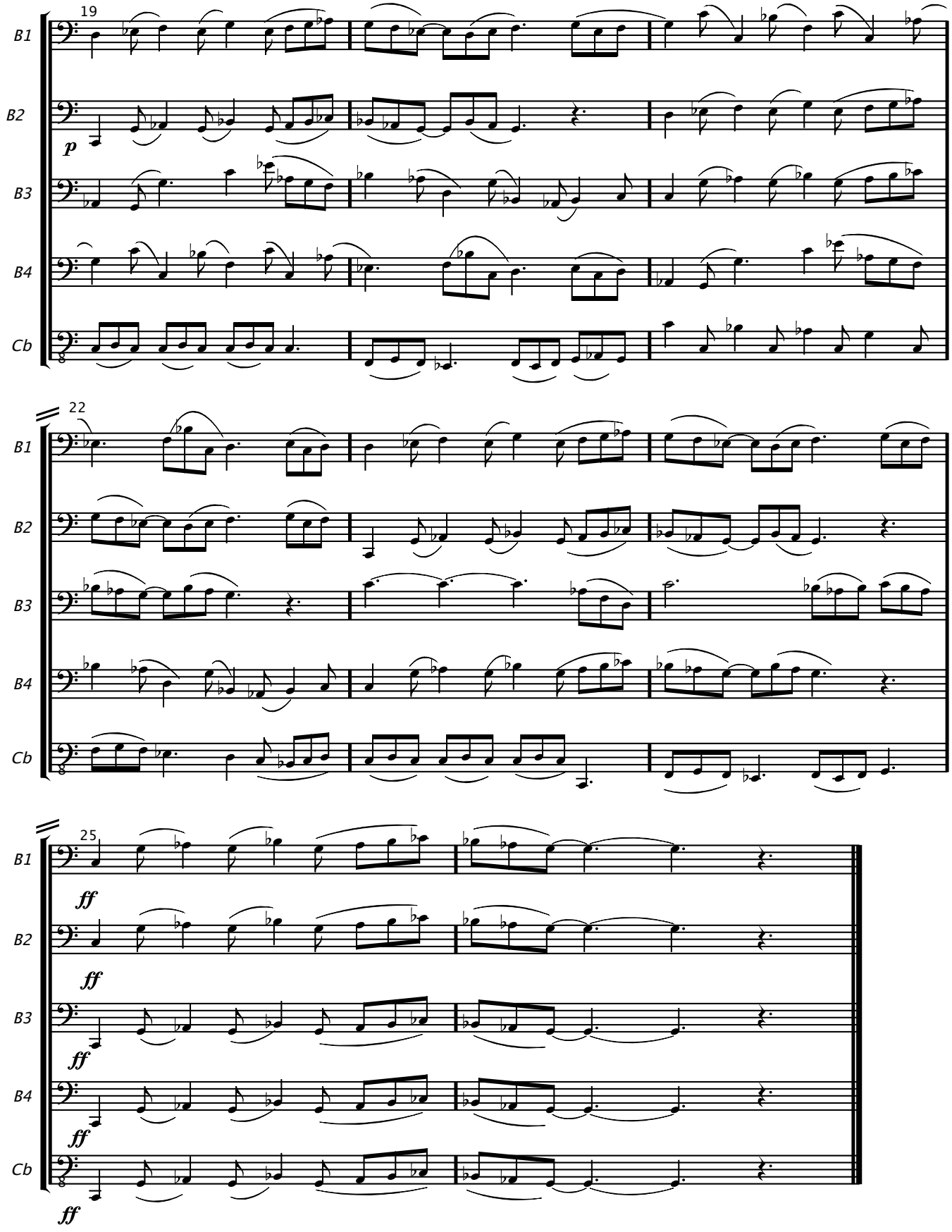
Dieu vit que cela n'était pas si mal du tout.

Il dit « ce n'est pas si mal du tout ».

Les quatre points cardinaux étant désormais fixés, il s'installa confortablement au centre et écouta ce que l'espace avait à lui chanter.




10
B1
B2
B3
B4
Cb
13
p
16

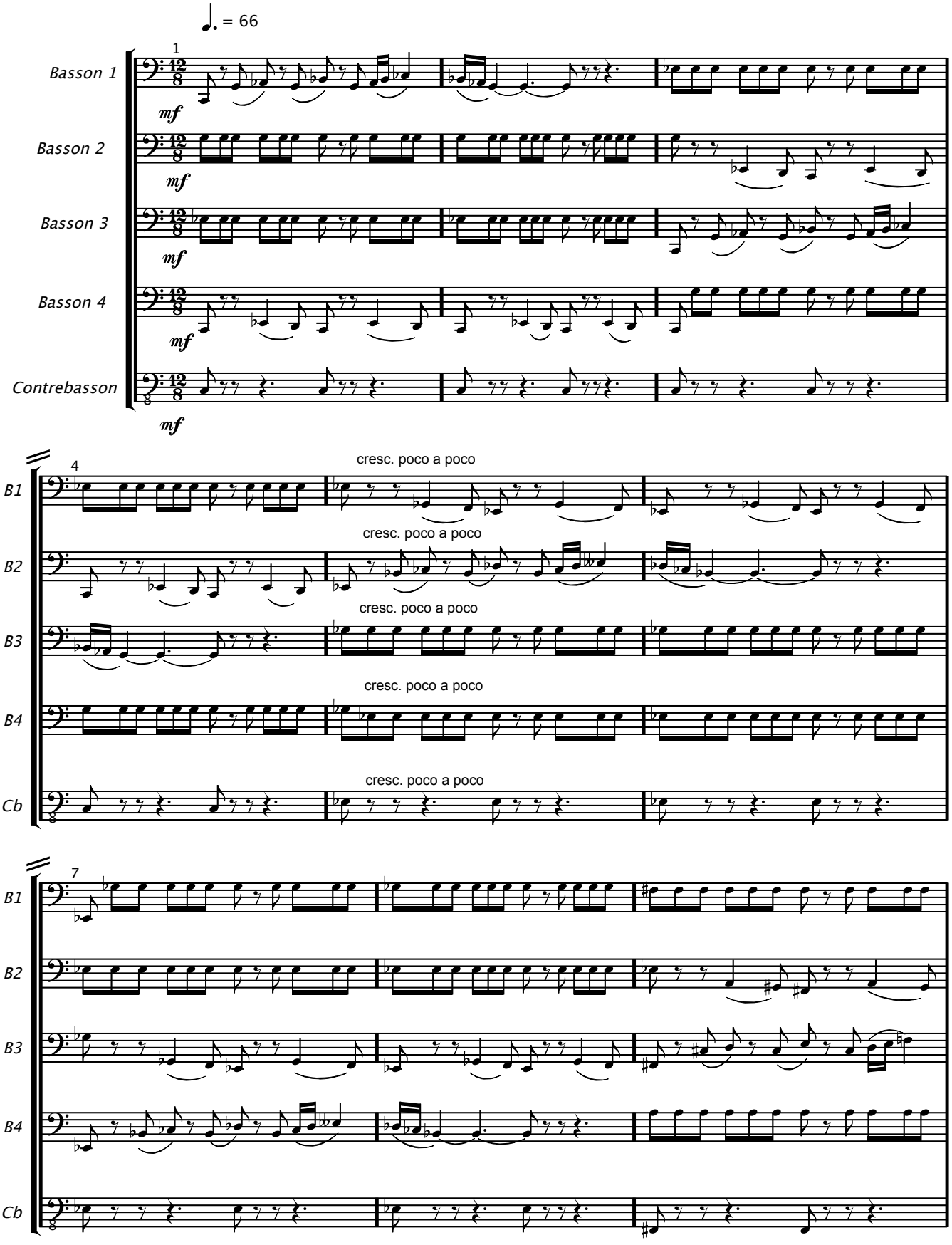

19
B1
B2
p
B3
B4
Cb
22
B1
B2
B3
B4
Cb
25
B1
ff
B2
ff
B3
ff
B4
ff
Cb
ff

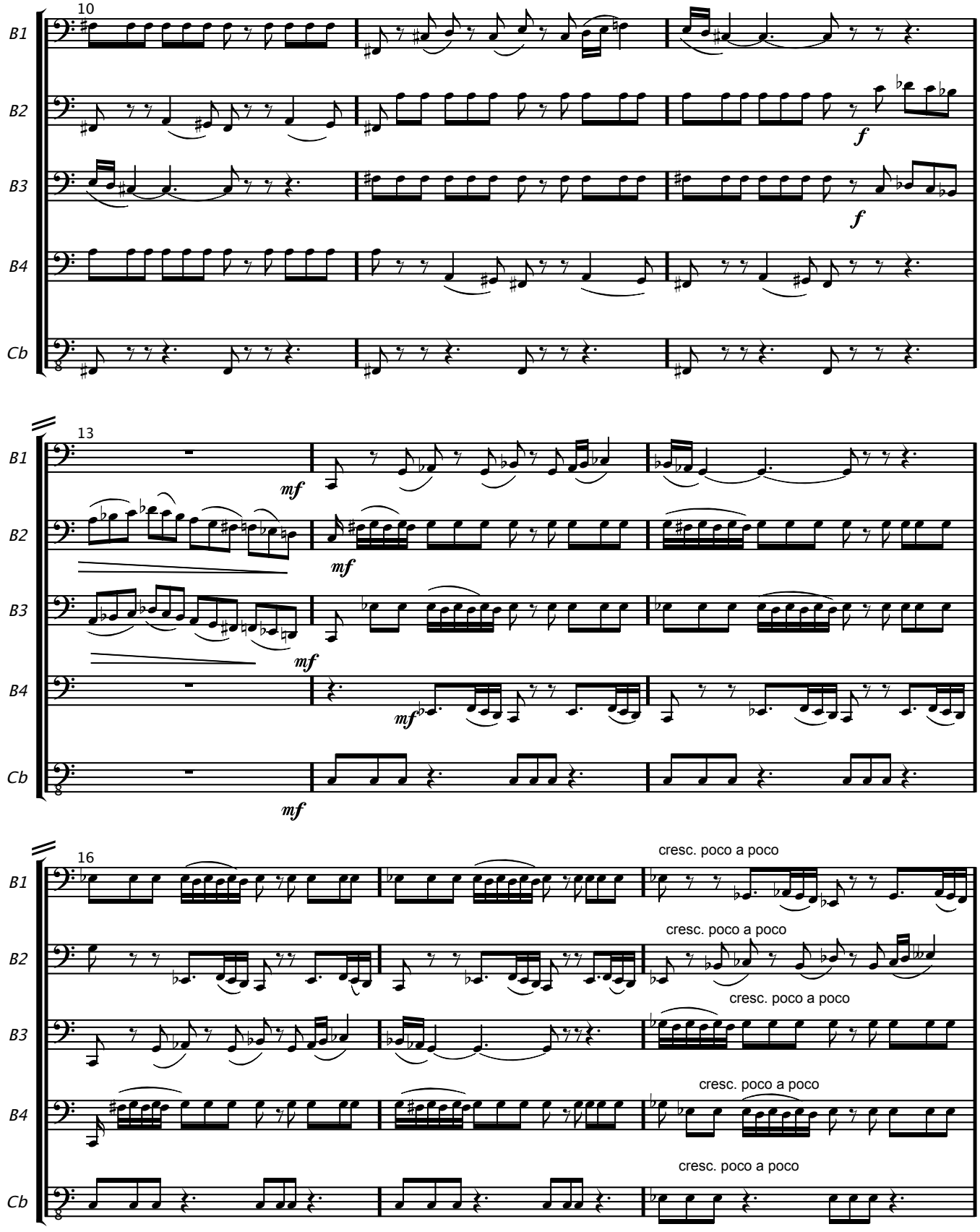
Dieu dit : « la musique, ça me plaît bien. Je vais inventer les instruments, le gramophone et les fichiers MP3.

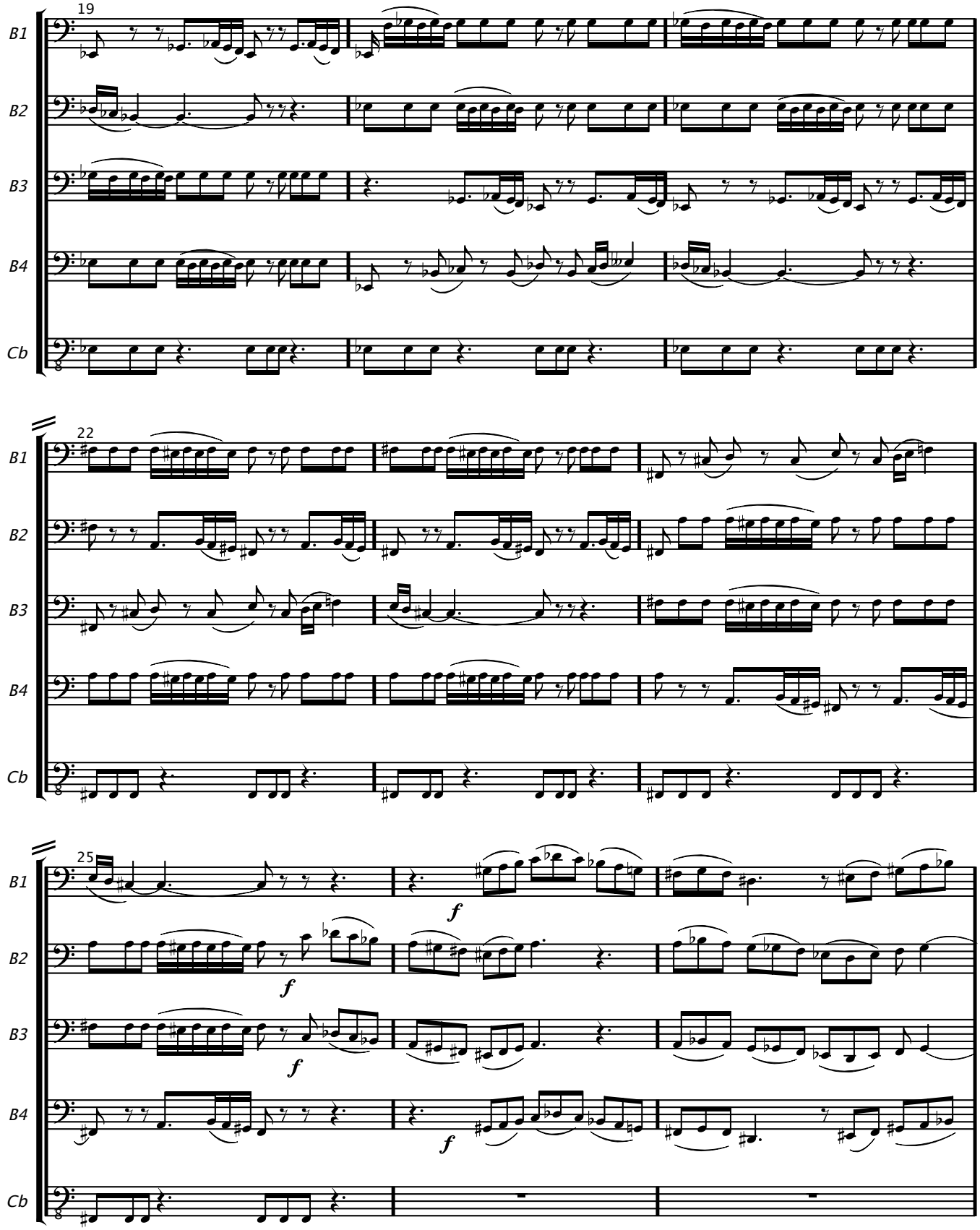
Il va me falloir de l'aide. Il faut que je trouve une idée exceptionnelle. Je m'accorde une petite conférence avec moi-même.

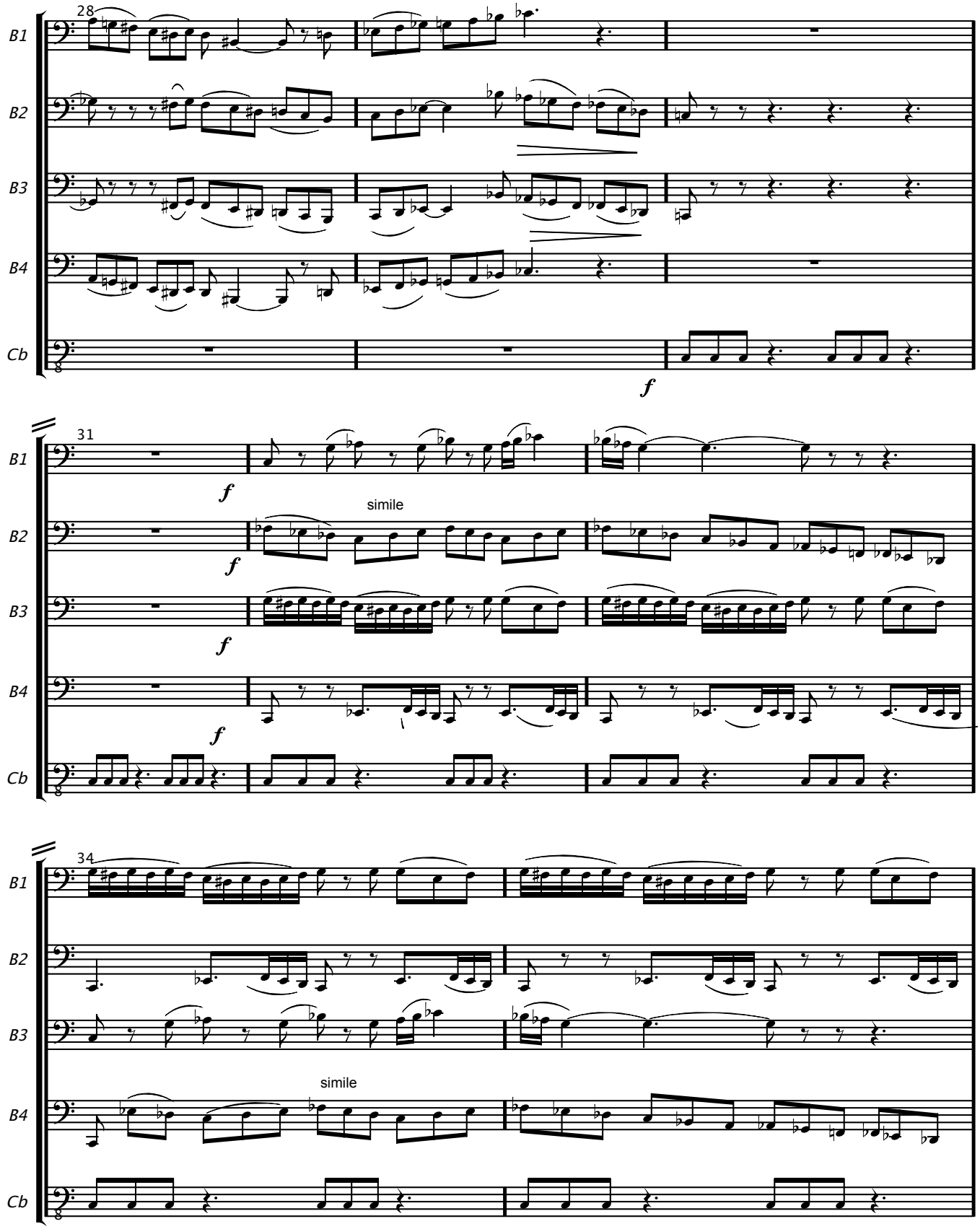
Septentrion, Orient, Midi et Occident, chargez-vous de l'attente musicale pendant que je réfléchis ».

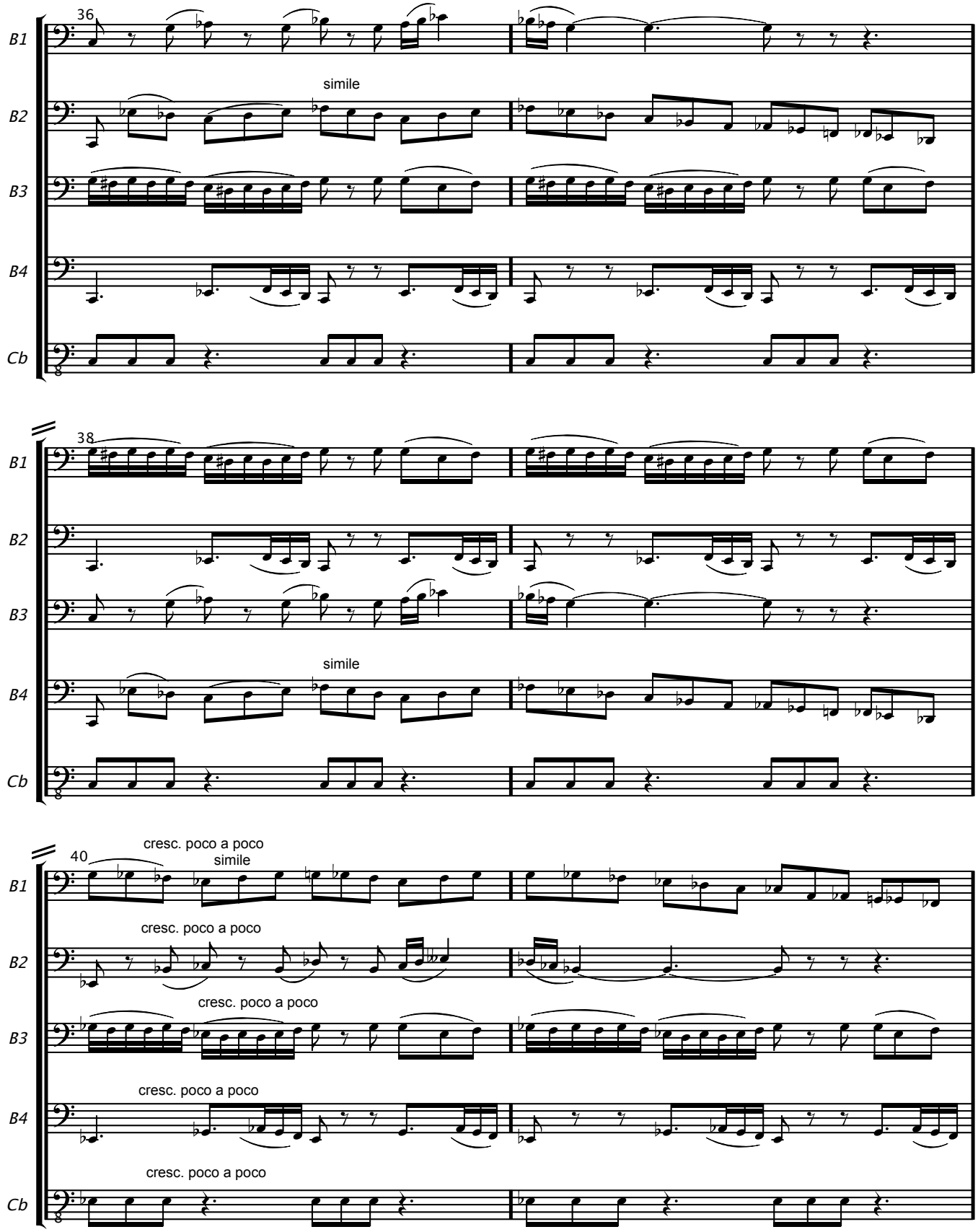
Il se mit ensuite à rêvasser en écoutant la musique.

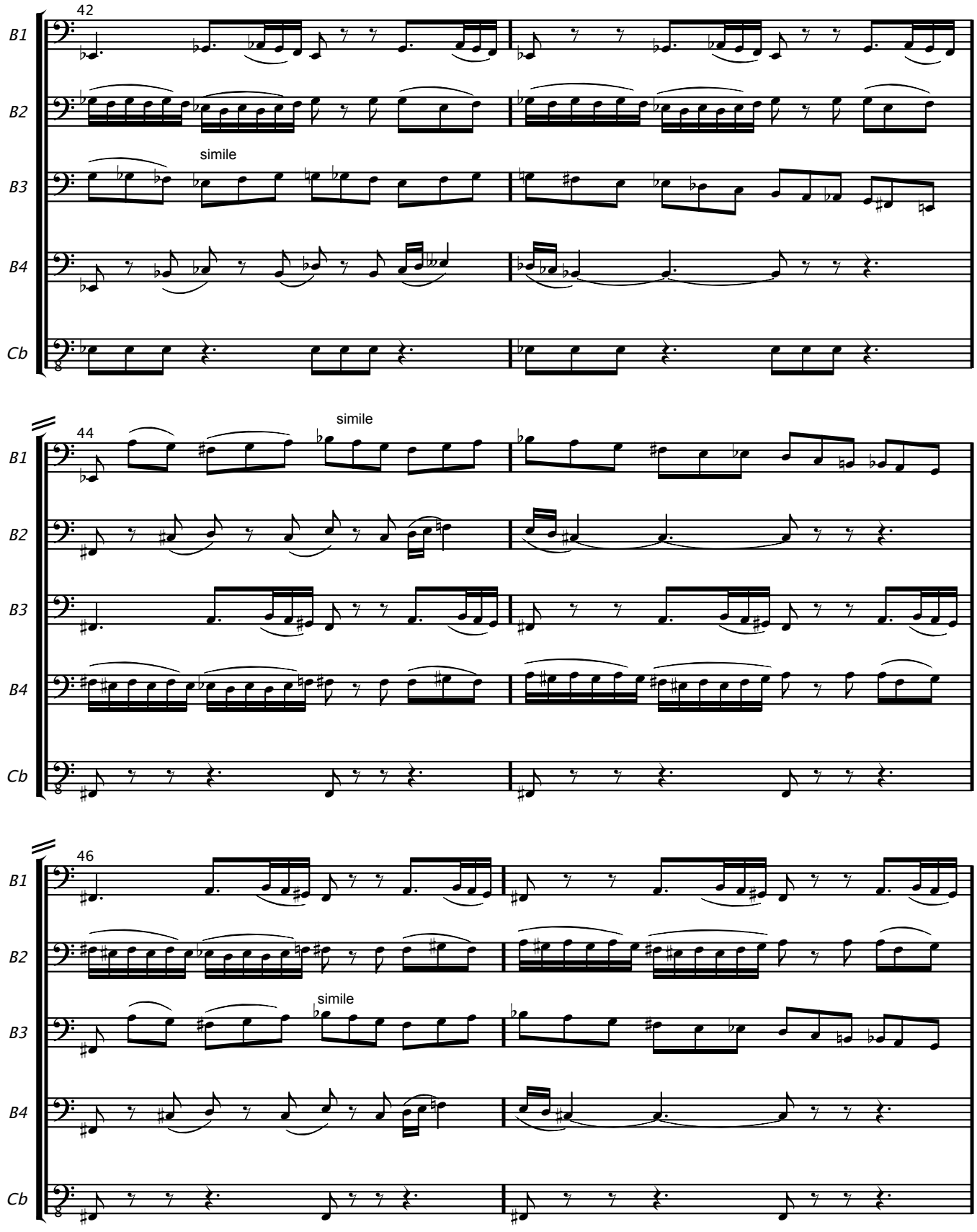


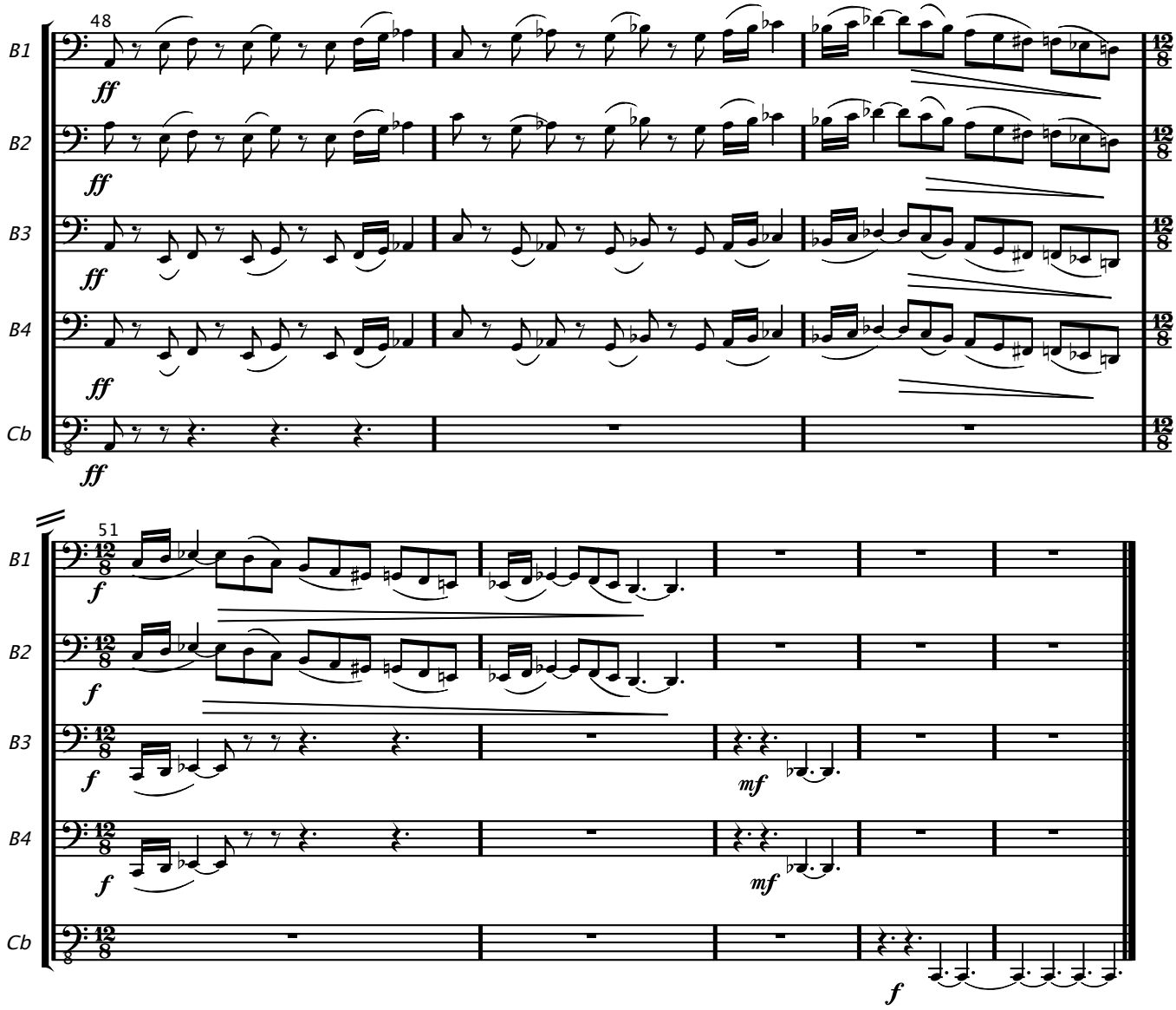

10
B1
B2
B3
B4
Cb
f
f
13
mf
mf
mf
mf
16
cresc. poco a poco
cresc. poco a poco
cresc. poco a poco
cresc. poco a poco
cresc. poco a poco


19
B1
B2
B3
B4
Cb
22
B1
B2
B3
B4
Cb
25
B1
B2
B3
B4
Cb
f
f
f
f


28
B1
B2
B3
B4
Cb
f
31
f
simile
34
simile


36
B1
B2
simile
B3
B4
Cb
38
B1
B2
B3
simile
B4
Cb
40
cresc. poco a poco
simile
B1
cresc. poco a poco
B2
cresc. poco a poco
B3
cresc. poco a poco
B4
cresc. poco a poco
Cb


42
B1
B2
simile
B3
B4
Cb
44
simile
B1
B2
B3
B4
Cb
46
B1
B2
simile
B3
B4
Cb



Dieu réfléchit très vite. C'est l'avantage d'être Dieu.

Quand ce fut terminé, il dit : « Je sais ! »

C'est aussi un privilège de Dieu : il sait.

Il dit : « Je sais ! La musique, ça ne sert à rien ! Ne suis-je pas génial sur ce coup-là ? »

Ça c'est tout Dieu : il n'est pas vraiment modeste.

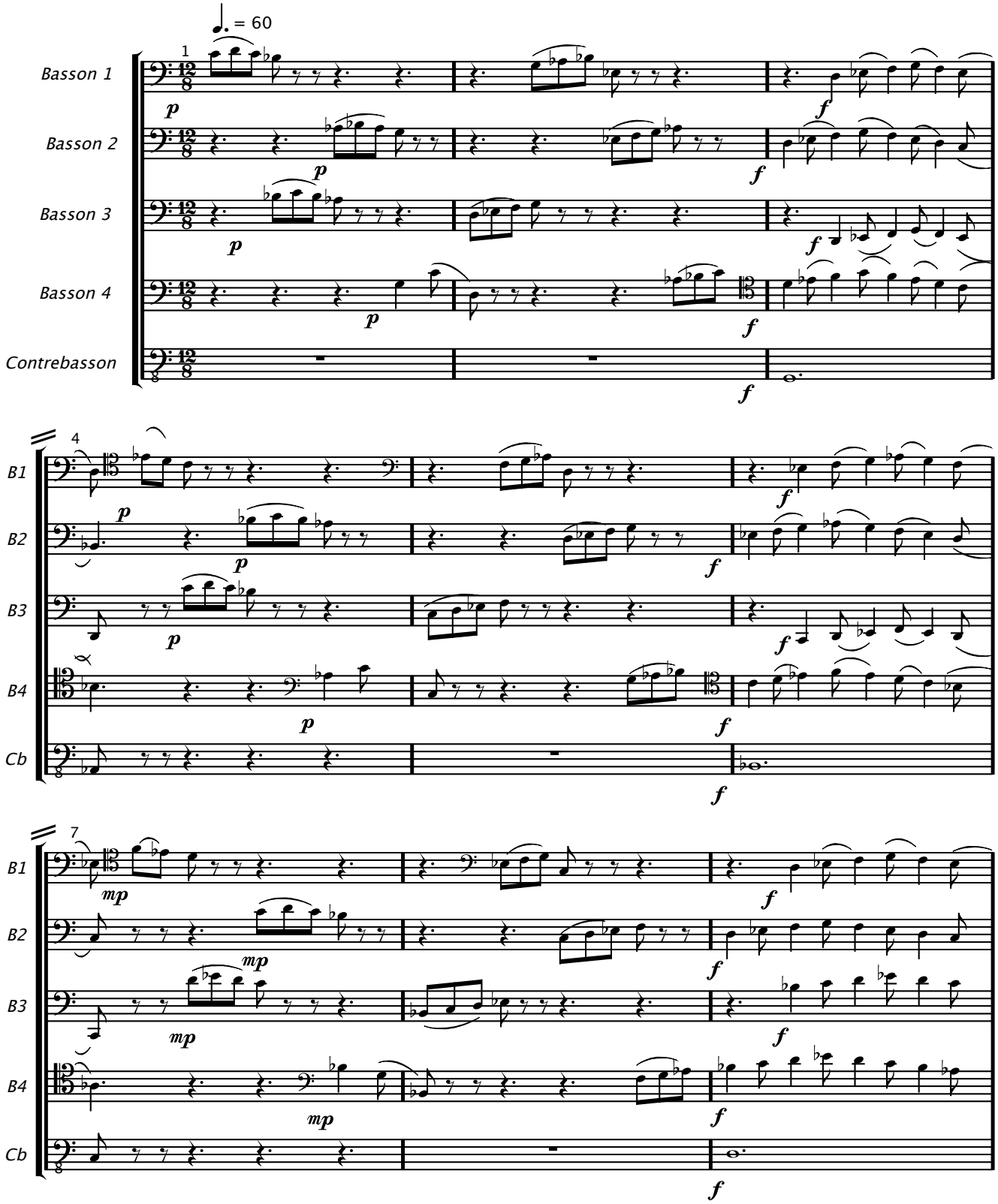
Dieu dit : « Ne suis-je pas tout bonnement génial ? J'en ai marre de m'user l'éternité à vouloir créer de l'utile. Je vais créer de l'inutile ! »

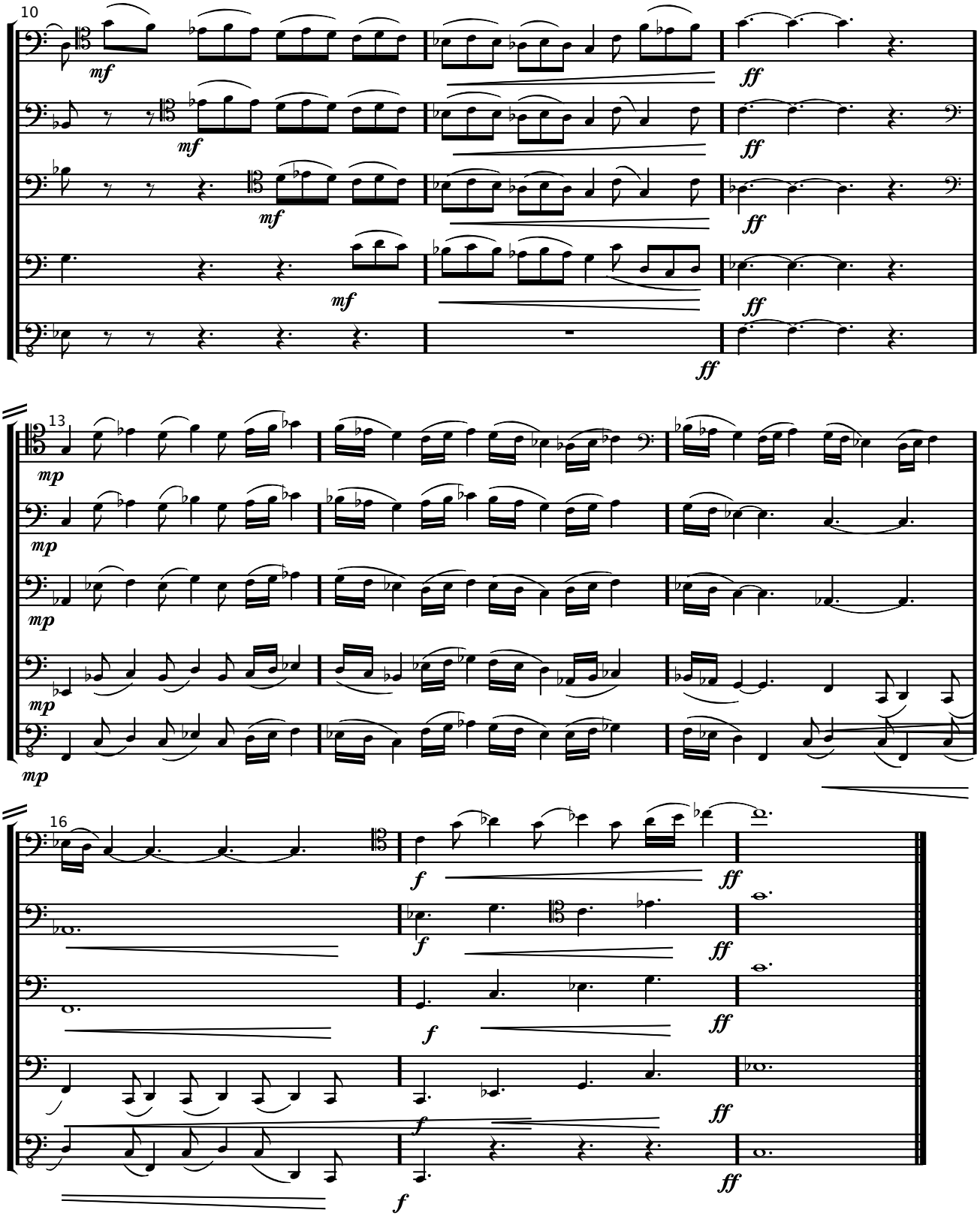
Dieu s'exprimait de façon un peu familière, mais à l'époque, il n'y avait personne pour lui en faire la remarque.

« Je fais ce que je veux, et je parle comme je veux » disait Dieu.

Toujours est-il que c'est ainsi que lui vint l'idée de l'homme. Mais c'est une autre histoire.

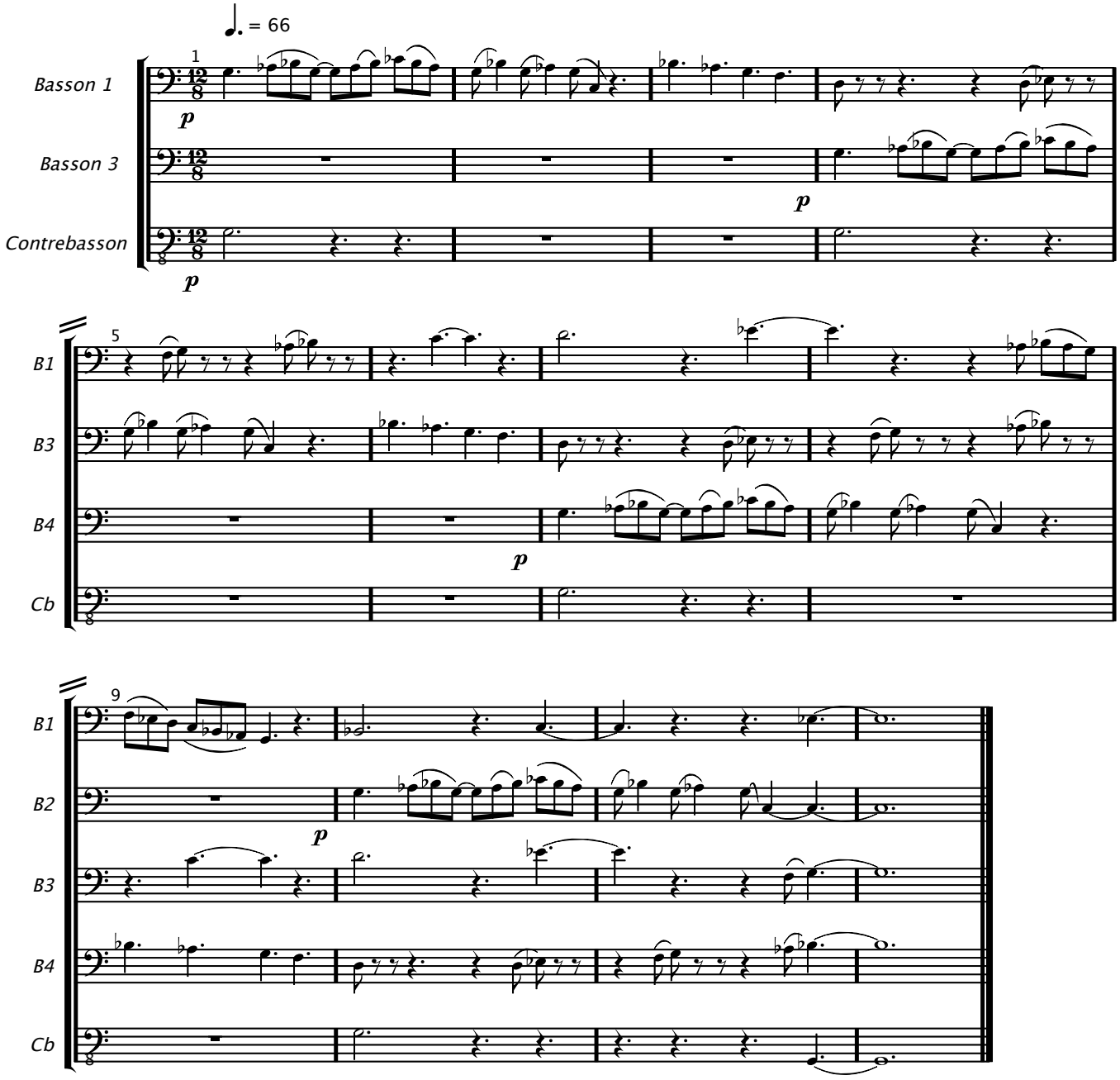
Dieu dit : « encore un peu de musique, s'il vous plaît, il faut que j'affine mon projet ».




10
B1
B2
B3
B4
Cb
mf
ff
13
mp
16
f

Dieu dit « je vais maintenant taire la musique de l'espace ». Il replia sur lui les quatre directions.

(les 4 bassonistes se rapprochent tranquillement du centre, tout en jouant. Chacun démarre au moment où il se met à jouer)



« Chut ! » dit Dieu, « taisons-nous tout doucement . J'ai une nouvelle idée. Je vous en parlerai demain. »

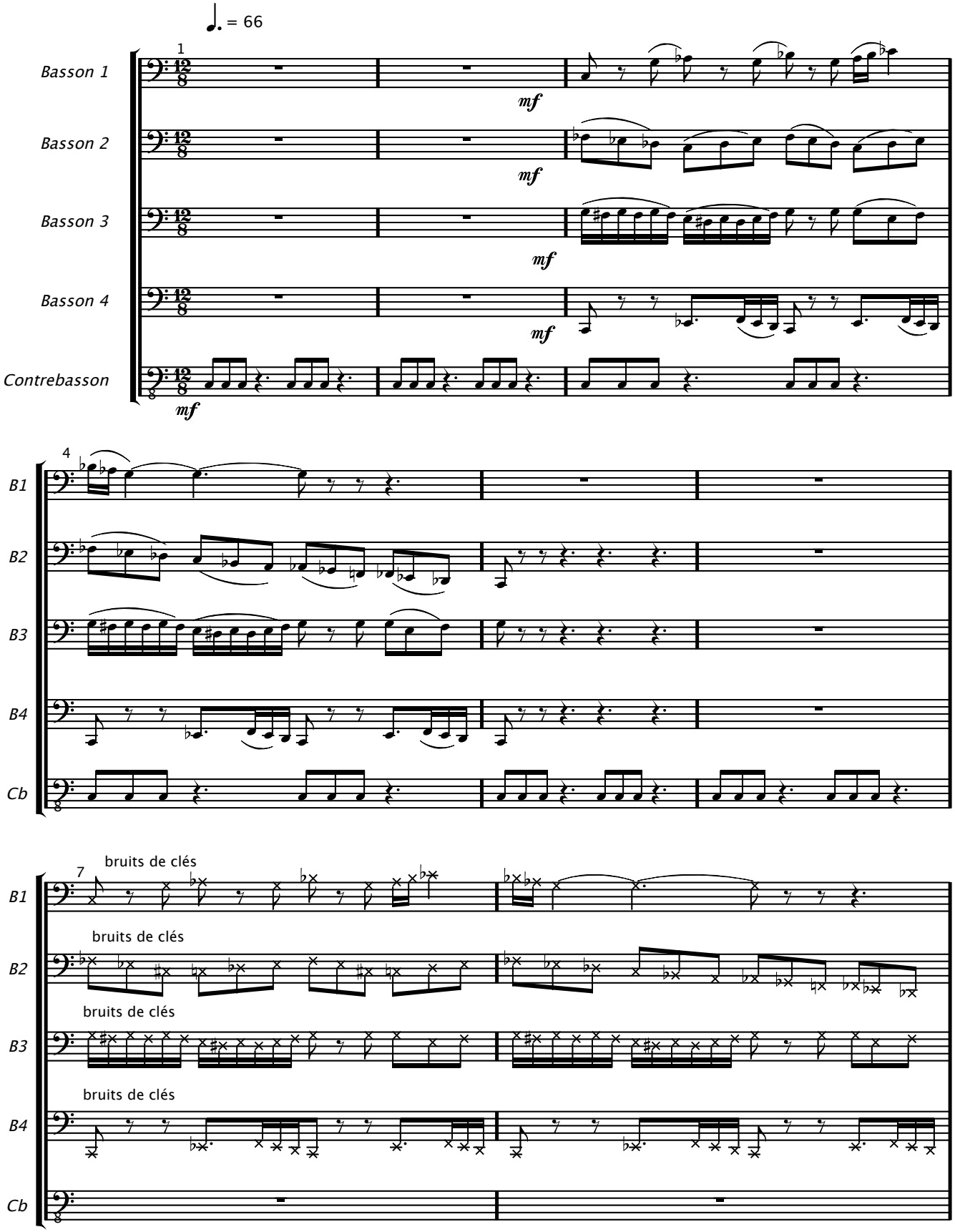
Et ainsi naquit le jour, puisqu'il y eut un aujourd'hui, et que sera un demain.

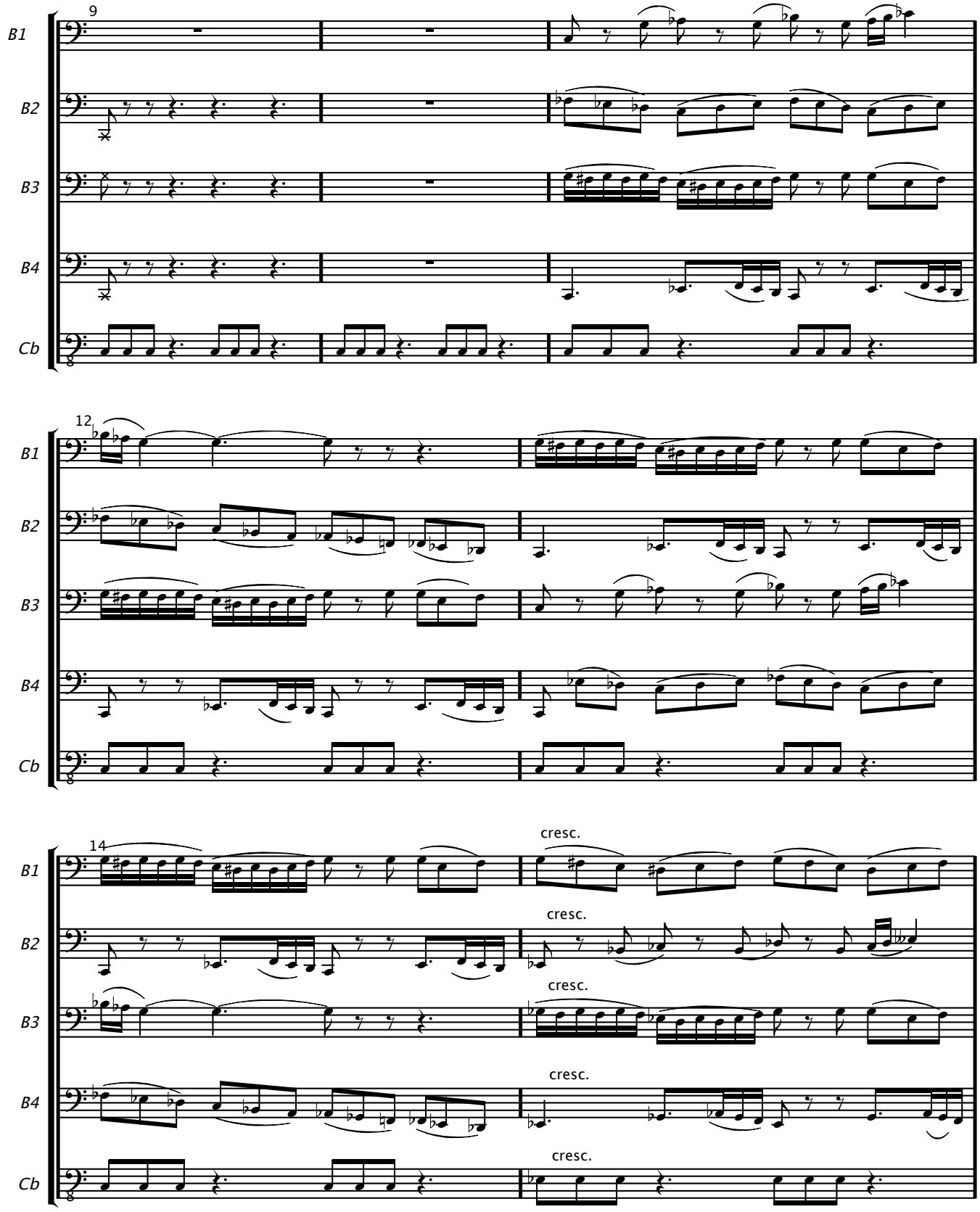
Dieu vit que cela était sympa.

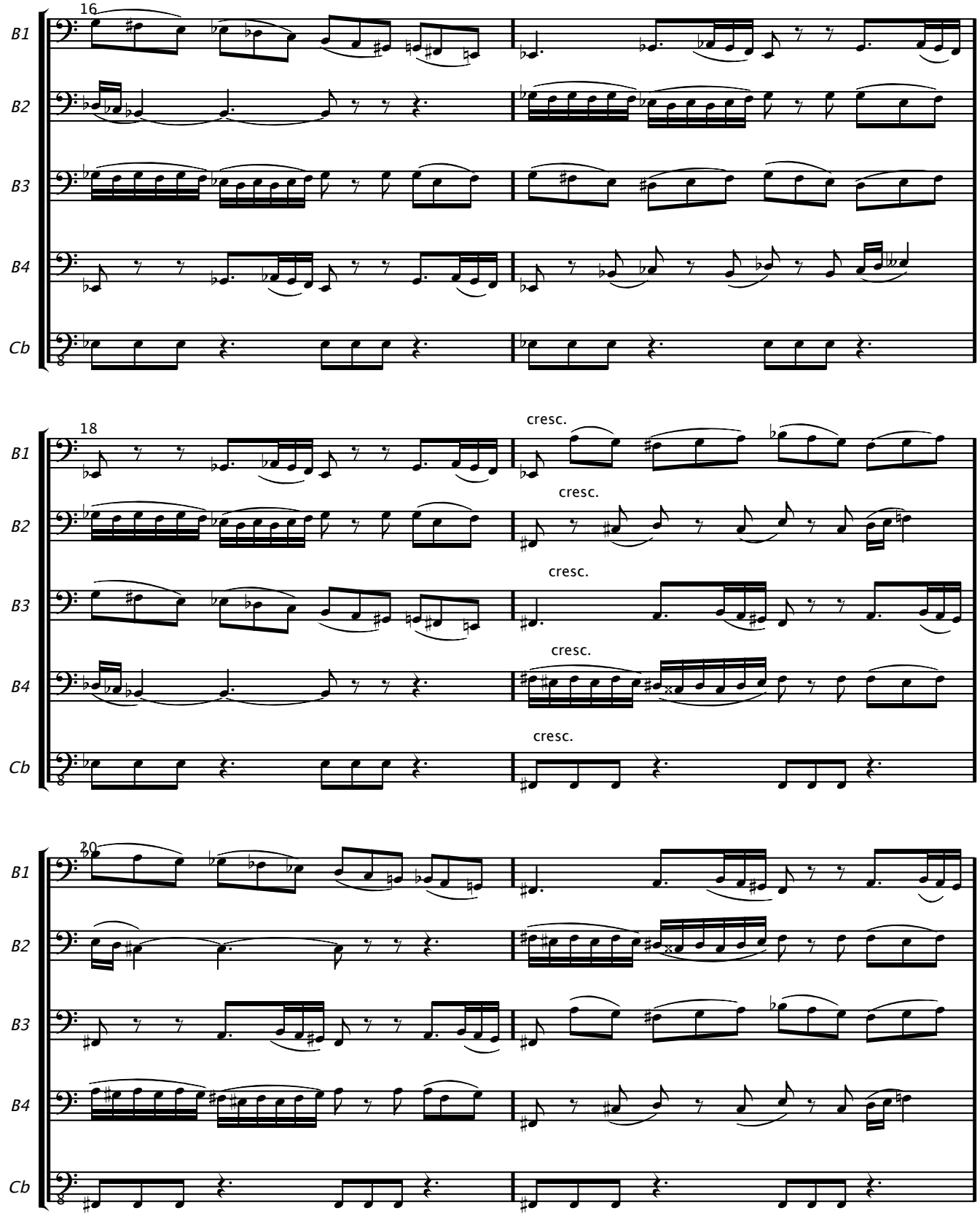
Il dit « cela est sympa ».

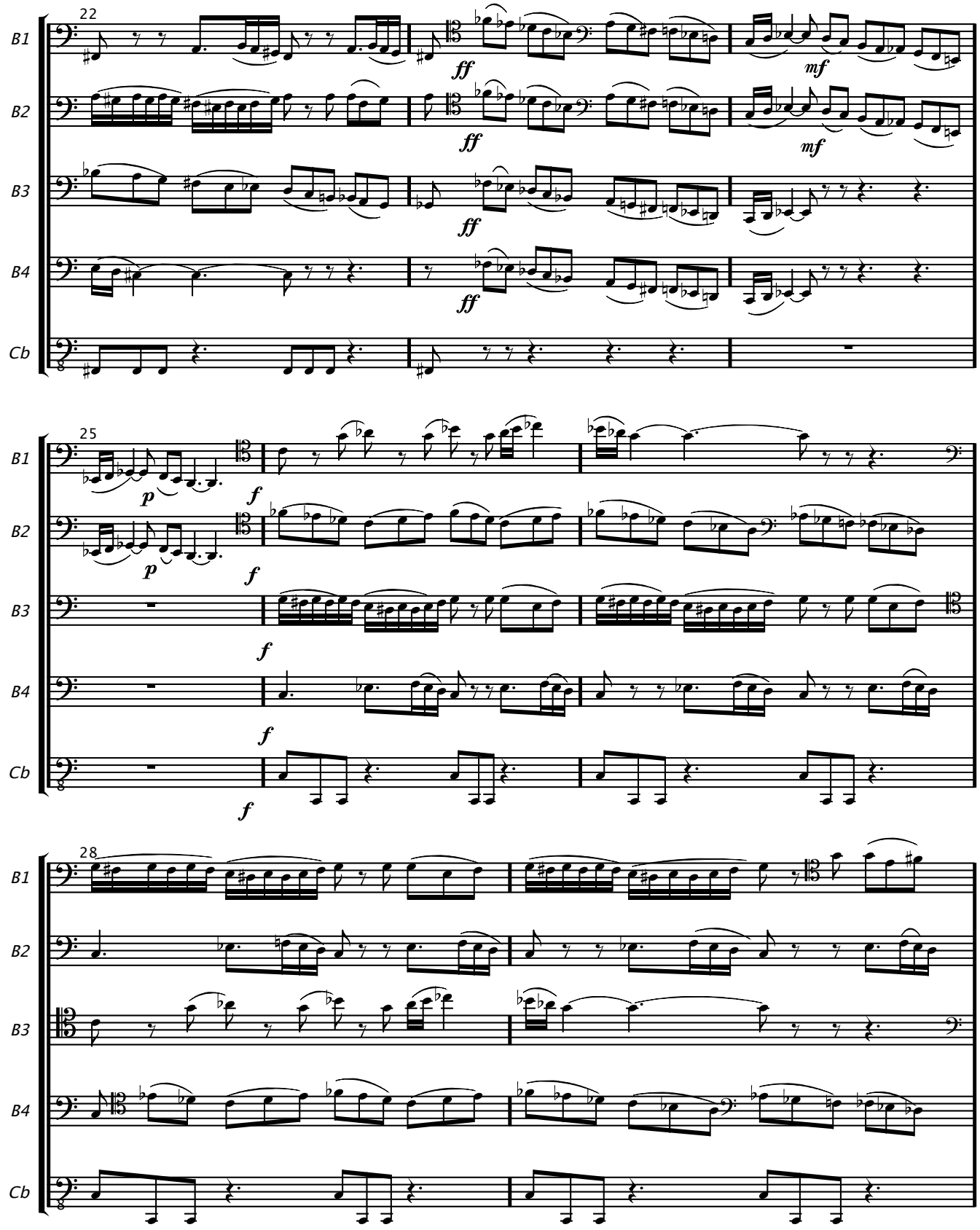
« Je vais travailler pendant six jours, et le septième, je ne veux être dérangé par personne. Juste un peu de musique et ce sera épatant ».

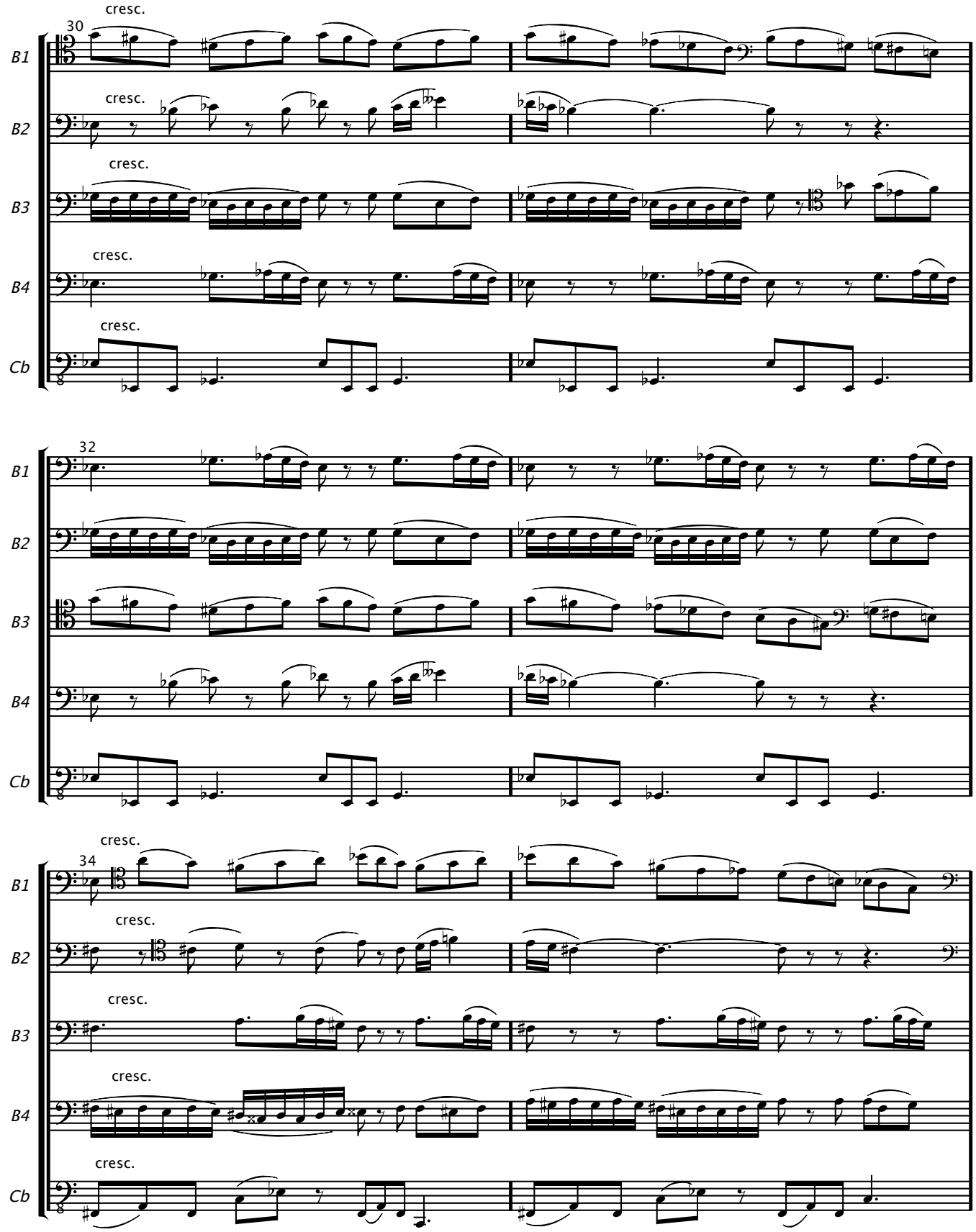
(les 5 instrumentistes quittent la salle en jouant en jouant la dernière pièce)

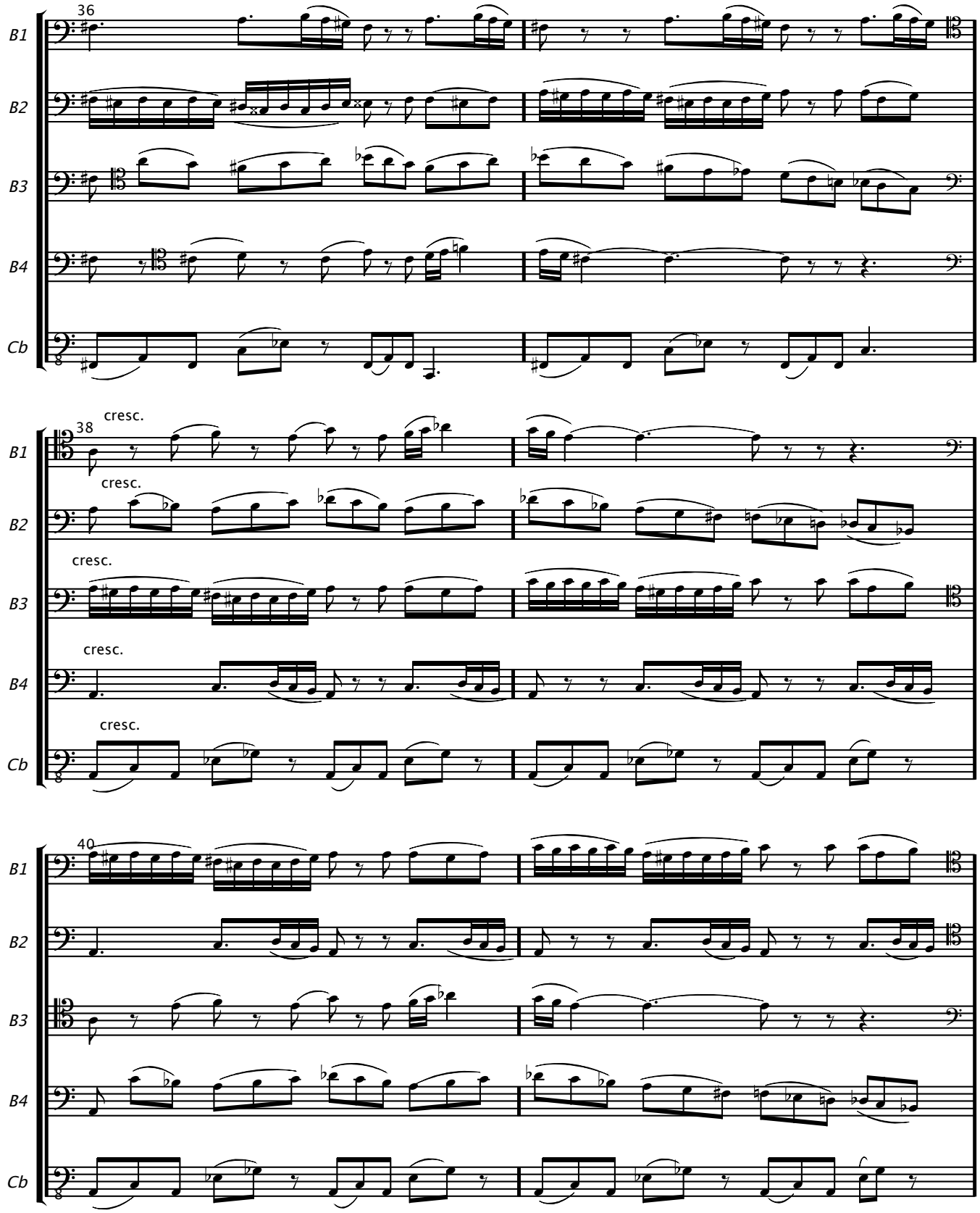

♩. = 66
1
Basson 1
Basson 2
Basson 3
Basson 4
Contrebasson
mf
4
B1
B2
B3
B4
Cb
7
bruits de clés
bruits de clés
bruits de clés
bruits de clés

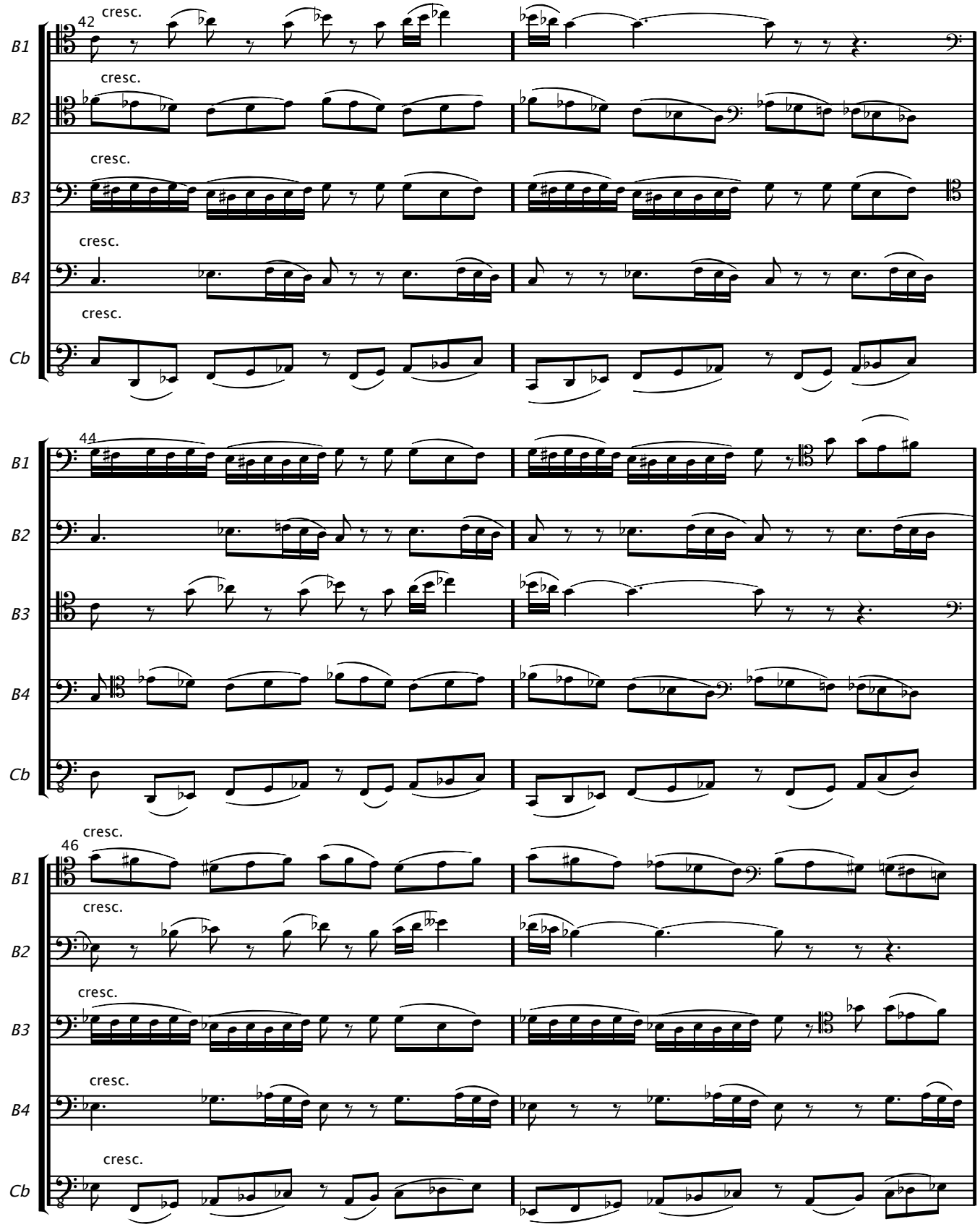

9
B1
B2
B3
B4
Cb
12
B1
B2
B3
B4
Cb
14
cresc.
B1
cresc.
B2
cresc.
B3
cresc.
B4
cresc.
Cb

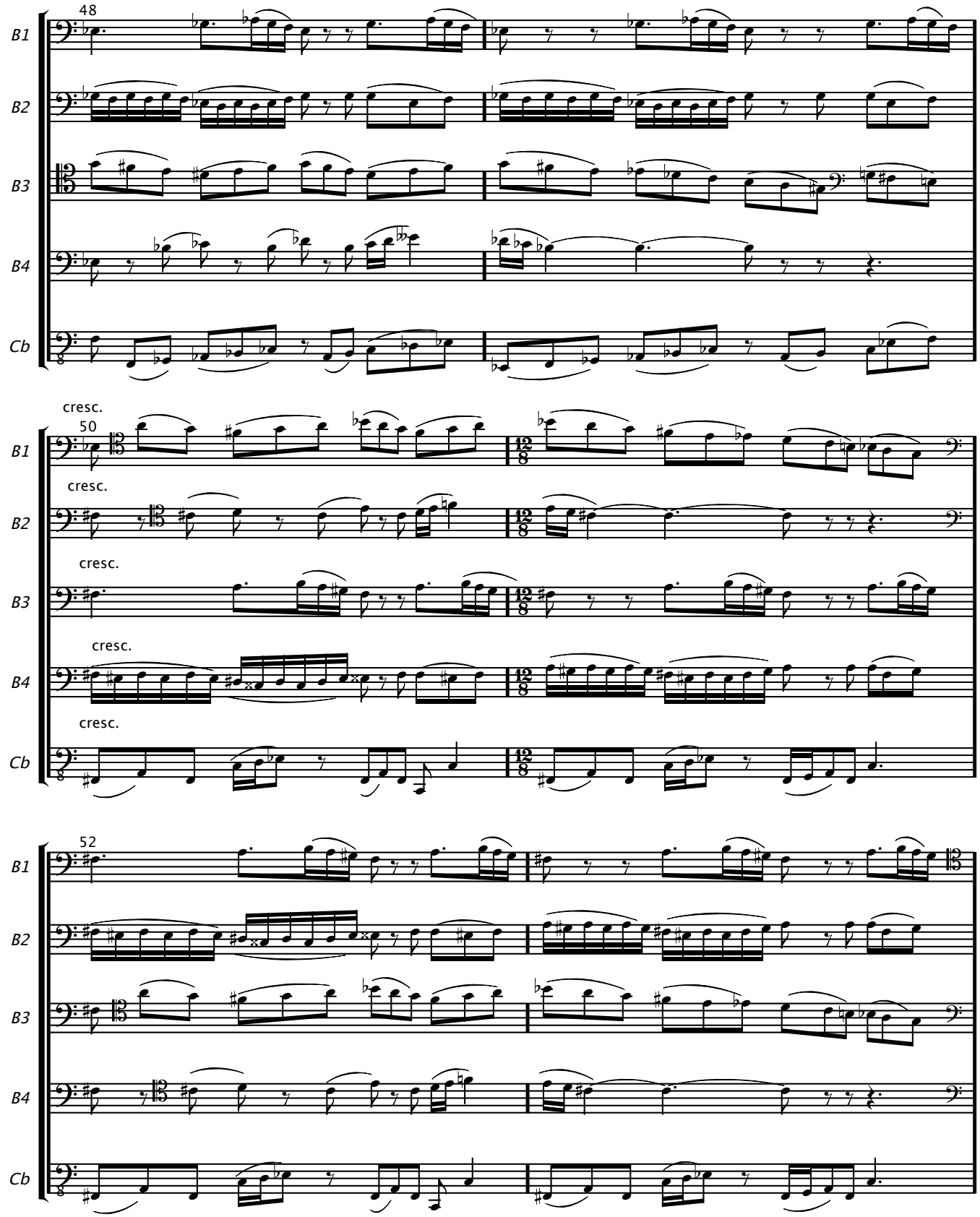

16
B1
B2
B3
B4
Cb
18
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
20

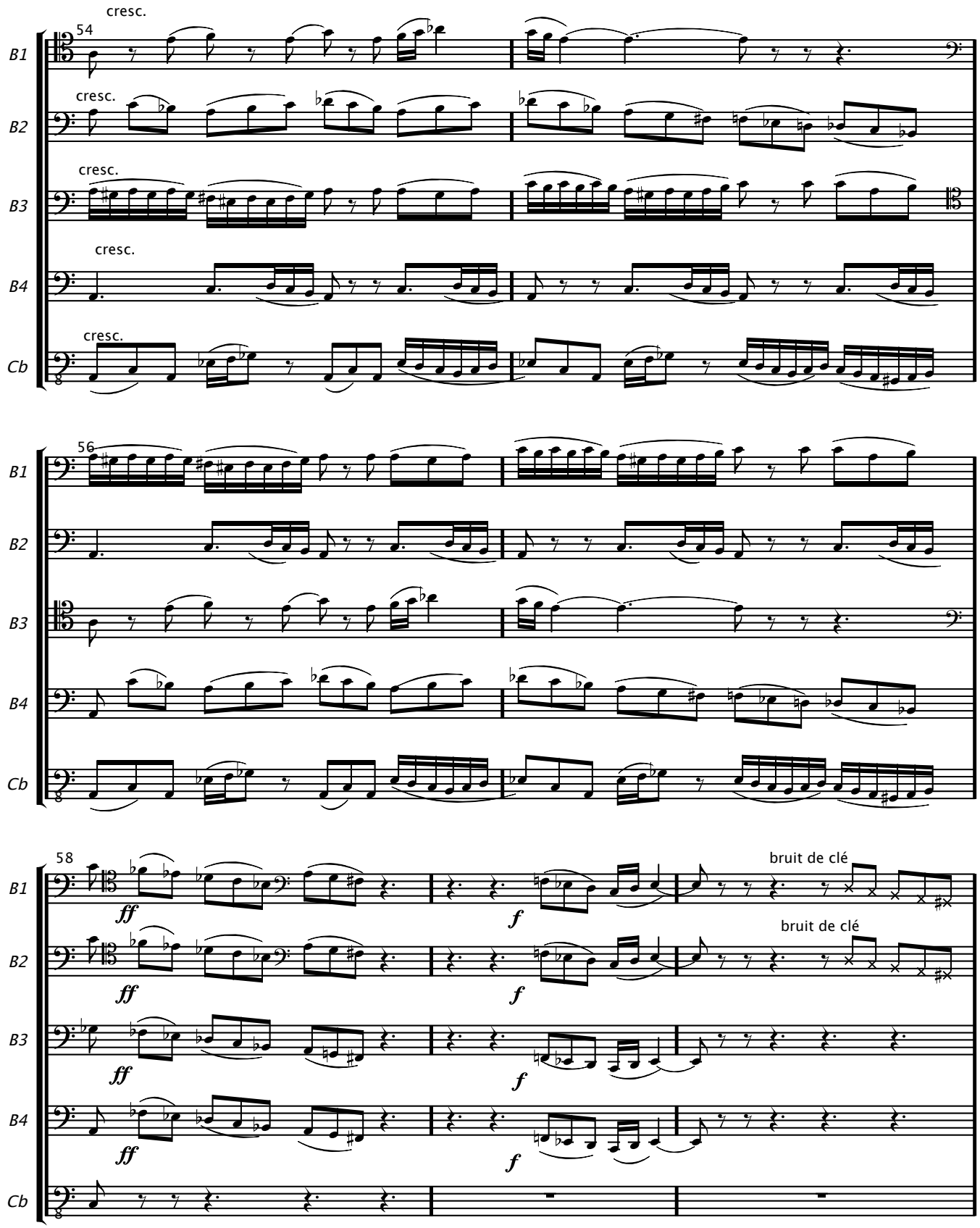

22
B1
B2
B3
B4
Cb
ff
mf
25
p
f
28

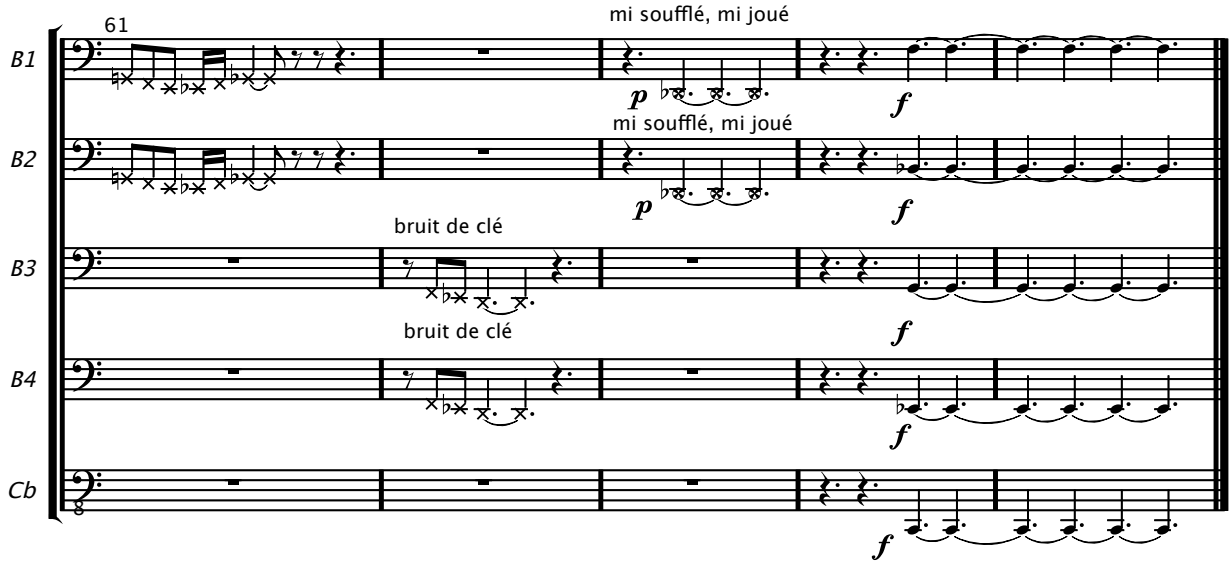

30
cresc.
B1
cresc.
B2
cresc.
B3
cresc.
B4
cresc.
Cb
32
B1
B2
B3
B4
Cb
34
cresc.
B1
cresc.
B2
cresc.
B3
cresc.
B4
cresc.
Cb


36
B1
B2
B3
B4
Cb
38
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
40
B1
B2
B3
B4
Cb


42
cresc.
B1
cresc.
B2
cresc.
B3
cresc.
B4
cresc.
Cb
44
B1
B2
B3
B4
Cb
46
cresc.
B1
cresc.
B2
cresc.
B3
cresc.
B4
cresc.
Cb


48
B1
B2
B3
B4
Cb
cresc.
50
B1
cresc.
B2
cresc.
B3
cresc.
B4
cresc.
Cb
52
B1
B2
B3
B4
Cb


54
cresc.
B1
B2
B3
B4
Cb
56
58
ff
f
bruit de clé


61
mi soufflé, mi joué
mi soufflé, mi joué
bruit de clé
bruit de clé
B1
B2
B3
B4
Cb
p
f

(les 4 bassonistes sont debout, autour du public. Le contrebassoniste est au centre. C'est lui qui tient le rôle du conteur…)

C'était avant.

Dieu n'avait pas encore eu l'idée du Monde.
Il s'entrainait encore.
Chaque jour – c'est une manière de dire, puisque les jours n'existaient pas – chaque jour, il testait une idée nouvelle.

Un matin il se mit au centre, et se tourna vers l'Orient.
Il produisit un son. Un son profond comme Dieu sait les produire :
…

Il se tourna vers l'Occident et produisit un deuxième son :
…

Dieu se tourna ensuite vers le Septentrion :
….

Enfin, il considéra le Midi :
…

Dieu vit que cela n'était pas si mal du tout.
Il dit « ce n'est pas si mal du tout ».
Les quatre points cardinaux étant désormais fixés, il s'installa confortablement au centre et écouta ce que l'espace avait à lui chanter.
…

Dieu dit : « la musique, ça me plaît bien. Je vais inventer les instruments, le gramophone et les fichiers MP3. Il va me falloir de l'aide. Il faut que je trouve une idée exceptionnelle. Je m'accorde une petite conférence avec moi-même. Septentrion, Orient, Midi et Occident, chargez-vous de l'attente musicale pendant que je réfléchis ».
Il se mit ensuite à rêvasser en écoutant la musique.
…

Dieu réfléchit très vite. C'est l'avantage d'être Dieu.
Quand ce fut terminé, il dit : « Je sais ! »
C'est aussi un privilège de Dieu : il sait.
Il dit : « Je sais ! La musique, ça ne sert à rien ! Ne suis-je pas génial sur ce coup-là ? »
Ça c'est tout Dieu : il n'est pas vraiment modeste.
Dieu dit : « Ne suis-je pas tout bonnement génial ? J'en ai marre de m'user l'éternité à vouloir créer de l'utile. Je vais créer de l'inutile ! »
Dieu s'exprimait de façon un peu familière, mais à l'époque, il n'y avait personne pour lui en faire la remarque.
« Je fais ce que je veux, et je parle comme je veux » disait Dieu.
Toujours est-il que c'est ainsi que lui vint l'idée de l'homme. Mais c'est une autre histoire.

Dieu dit : « encore un peu de musique, s'il vous plaît, il faut que j'affine mon projet ».
…

Dieu dit « je vais maintenant taire la musique de l'espace ». Il replia sur lui les quatre directions.
(les 4 bassonistes se rapprochent tranquillement du centre, tout en jouant. Chacun démarre au moment où il se met à jouer)
…

« Chut ! » dit Dieu, « taisons-nous tout doucement . J'ai une nouvelle idée. Je vous en parlerai demain. »
Et ainsi naquit le jour, puisqu'il y eut un aujourd'hui, et que sera un demain.
Dieu vit que cela était sympa.
Il dit « cela est sympa ».
« Je vais travailler pendant six jours, et le septième, je ne veux être dérangé par personne. Juste un peu de musique et ce sera épatant ».
(les 5 instrumentistes quittent la salle en jouant la dernière pièce)
…