

Apparition

poème : Victor Hugo

musique : Olivier Faes

♩ = 52

Soprano

Piano

p

1

6

11

p Je - vis

16

un an - ge blanc

21

mf Je vis un an - ge blanc, qui pas - sait sur ma - tête;

mf

8vb

8vb

8vb

8vb

f Son vol é - blou - is - sant, a - pai - sait la tem - pê - te,

f *p*

8vb 8vb

p je vis un an - ge blanc, Son vol é - blou - is - sant, a - pai -

p

8vb

sait la tem - pê - te, et fai - sait taire au loin, la mer plei - ne de bruit

8vb 8vb

mf

mf

8vb

pp Qu'est-ce que tu viens faire, an - ge, dans cet - te - nuit? Lui

pp

8vb

52

dis - je. Qu'est - ce que tu viens faire, an -

56

ge, dans cet - te - nuit ? murmuré : "je viens prendre ton âme"

8^{vb}

61

$\text{♩} = 120$

p

69

77

toujours murmuré : "je viens prendre ton âme"

85

93

cresc.

101

mf 11 ré - pon - dit :

mf

110

pp Je viens pren - dre ton â - me. Je viens pren - dre ton

pp

117

â - me. pren - dre ton â - me.

8vb

124

cresc.

Je viens pren - dre ton â - me.

cresc.

130

5

136

8^{va}

142

f Et j'eus peur, car je vis que c'é - tait u - ne fem - me ;

f *pp*

150

pp Et je lui dis, trem - blant et lui ten - dant les bras :

f

158

Que me res - te ra - t-il ? car tu ten - vo - le -

166

ras. *mf* Et je lui dit trem - blant

mf

174

et lui ten-dant les bras : Que me res - te -

180

ra - - t-il ? car tu t'en - vo - le - ras.

186

191

195

199

203

208

f Et - - je - - lui dit trem - blant

212

et lui ten - dant les bras :

216

Que me res - te - ra - - t-il ?

220

car tu t'en - vo - le - ras.

224

228

p Il ne ré - pon - dit pas;

233 *piu forte*

le ciel que l'om - bre'as - siè - ge S'é - tei - gnait...

piu forte

239 $\text{♩} = 80$

p

244

p *mf*

250

expressif

256

Musical score for measures 256-261. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has one sharp (F#). The music features a steady eighth-note accompaniment in the bass and a more melodic line in the treble.

262

Musical score for measures 262-267. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has one sharp (F#). The music continues with the eighth-note accompaniment and melodic line.

268

Musical score for measures 268-273. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature changes to two flats (Bb, Eb). The music continues with the eighth-note accompaniment and melodic line.

274

Musical score for measures 274-279. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has two flats (Bb, Eb). The music continues with the eighth-note accompaniment and melodic line.

280

Musical score for measures 280-285. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has two flats (Bb, Eb). The music continues with the eighth-note accompaniment and melodic line.

286

Musical score for measures 286-290. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has two flats (Bb, Eb). The music continues with the eighth-note accompaniment and melodic line.

291

Musical score for measures 291-296. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has two flats (Bb, Eb). The music continues with the eighth-note accompaniment and melodic line.

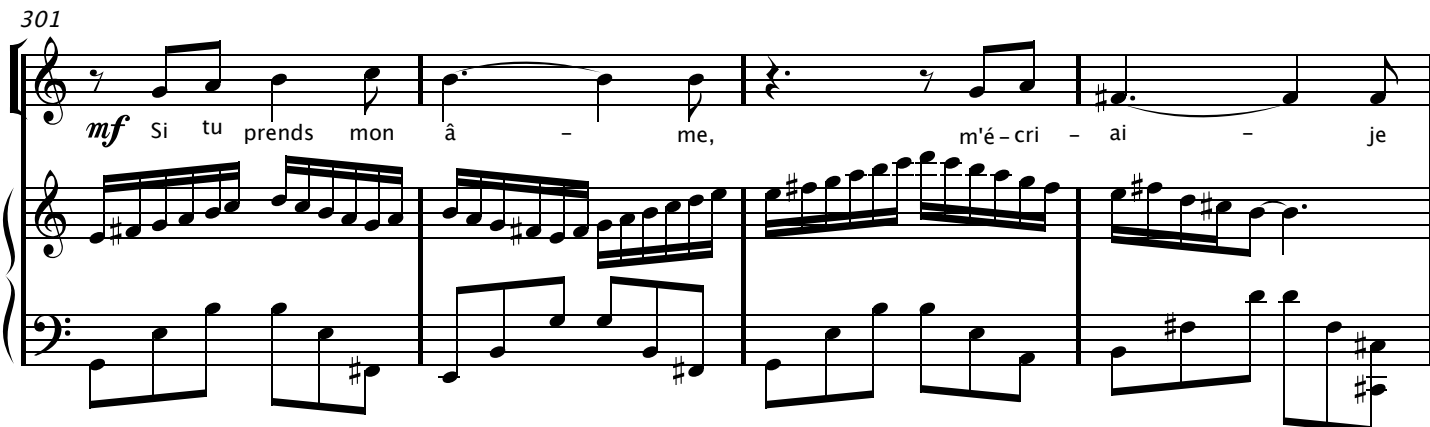
297



Piano accompaniment for measures 297-300. The right hand features a continuous eighth-note arpeggiated pattern, while the left hand plays a steady eighth-note bass line.

301

mf Si tu prends mon â - me, m'é - cri - ai - je



Musical score for measures 301-304. The vocal line begins at measure 301 with the lyrics "Si tu prends mon â - me, m'é - cri - ai - je". The piano accompaniment continues with the arpeggiated pattern in the right hand and the eighth-note bass line in the left hand.

305

Où l'em - por - te - ras - tu ? mon - tre -



Musical score for measures 305-307. The vocal line continues with the lyrics "Où l'em - por - te - ras - tu ? mon - tre -". The piano accompaniment remains consistent with the previous system.

308

moi dans quel lieu. mon - tre -



Musical score for measures 308-311. The vocal line continues with the lyrics "moi dans quel lieu. mon - tre -". The piano accompaniment continues with the arpeggiated pattern in the right hand and the eighth-note bass line in the left hand.

312

moi dans quel lieu.



Musical score for measures 312-315. The vocal line concludes with the lyrics "moi dans quel lieu.". The piano accompaniment continues with the arpeggiated pattern in the right hand and the eighth-note bass line in the left hand.

Il se tais - sait tou - jours.

318

Ô pas - sant du ciel

321

bleu, es - tu la mort? es - tu la mort? lui

324

dis - je, es - tu la mort?

327

Ô pas - sant du ciel bleu, es - tu la

pp Et la nuit aug - men - tait sur mon

à - me ra vi - e,

mf

murmuré : "je suis l'amour"

389

f Et l'an - ge de - vint noir, et dit : Je suis l'a - mour.

396

Mais son front som - bre é - tait plus char - mant

403

que le jour, Et je voy - ais dans l'om - bre où bril - laient ses pru -

410

nel - les, Les as - tres à tra - vers les

417

plu - mes de ses ai - les. Et l'an - ge de - vint noir,

et dit : Je suis l'a - mour. Mais son

431

front som - bre'é - tait plus char - mant que le jour,

437

f Et je voy - ais dans l'om - bre-où bril - laient ses pru - nel -

443

les, Les as - tres à tra - vers les

449

plu - mes de ses ai - les. Et l'an - ge de - vint

455

noir, et dit : Je suis l'a - mour.

8va

461

Mais son front som - bre'é - tait plus char - mant

8va

467

que le jour, Et je voy - ais dans l'om - bre-où bril - laient ses

8va

473

pru - nel - les, Les as - tres

8va

479

à tra - vers les plu - mes de ses ai - les

8va

486

murmuré : "je suis l'amour"

490

$\text{♩} = 52$

8va

p

494

à tra - vers les plu - mes de ses ai - les

8va