

Trouver un rasoir

Texte : Alain *-

Musique : Olivier Faes

$\text{♩} = 60$

Baryton

1

$\text{♩} = 60$

Piano

mf Trou - ver un ra - soir neuf,

8^{vb}

7

po - si - tion - ner le mi - roir gros - sis - sant *p* face à la lu - miè - re

8^{vb}

13

19

mf La chai - se, non, le ta - bou - ret, pré - pa - rer la bom - be de mous - se, la ser - viet - te, l'a -

8^{vb}

* Cette mélodie fait partie d'un ensemble de 5, composées en 2000 sur des textes d'usagers du CATTP (Centre d'Accueil Thérapeutique à Temps Partiel)

de Tours, dans un atelier d'écriture animé par Léa Toto du CDRT (Centre Dramatique Régional de Tours)

26

près ra-sa-ge, au bou-lot, sur-tout ne pas se cou-per, Re-pas-ser u-ne che-mi-se blan-che, choi-

8^{vb}

31

sir u-ne cra-va-te, non pas cel-le-là, ça fait en-ter-re-ment, **f** de la

8^{vb}

36

cou-leur, bon sang! **p** Dé-bou-cher le whis-ky, choi-sir un-ver-re,

f **p**

41

un beau ver-re, il faut que tout soit beau, jus-que dans le moin-dre dé-

45

tail

mf

8^{vb}

50

mf Met - tre les gla - çons dans le ver - re, ver - ser le whis - ky, le hu - mer, hum! pas

8^{vb}

55

mal, boi - re main - te - nant, len - te - ment c'est la der - niè - re fois,

8^{vb}

60

pren - dre son temps, *p* É - cou - ter le cli - que - tis des gla - çons con -

p legato

65

tre le ver - re, pren - dre son temps, *f* Bien, main - te - nant vi - der le con - te -

69

nu des tu - bes de com - pri - més, dans u - ne cou - pel - le, trou - ver la cou - pel - le

74

d'ar - gent,

8^{vb}.....

80

ff Por - ter ces com - pri - més à la bou - che un à un, a - vec dé - ta - che - ment,

84

boire u - ne gor - gée de whis - ky.

88

Re - gar - der une à u - ne les pho - tos sur le mur,

92

a - vec dé - ta - che - ment, se di - ri - ger vers le fau - teuil,

96

ne pen - ser à rien, et at - ten - dre la mort...

100

p tran-quil - le - ment. Ou - vrir le pla - card à ba - lais, fai - re - tom - ber deux ou

105

trois ba - lais comme' d'ha - bi - tu - de, sor - tir la table à re - pas - ser,

110

l'a - me - ner près de la pri - se de cou - rant, de - vant la fe -

115

nê - tre, trou - ver un pro - lon - ga - teur mais pour - quoi y a - t-il

6/4

119

si peu de pri - ses dans cet ap - par - te - ment?

122

126

130

p Bran - cher le fer, al - ler cher - cher u - ne bou -

134

teil - le d'eau, dans la cui - si - ne,

138

re - fer - mer la por - te, pour le chauf - fa - ge,

142

rem - plir le ré - ser - voir du fer, at -

146

ten - dre que le voy - ant s'é - tei - gne, po - ser le fer sur la che - mi - se,

150

f Mer - de! *f* Ré - pondre au té - lé - pho -

f *cresc. poco a poco*

153

ne, *f* c'est quoi cette o - deur de brû - lé?

156

ff M'as - soir dans le fau - teuil, ne pas re - gar - der les ins - tru - ments, pen -

160

ser à la mer, en - fin, es - say - er, ou - vrir la bou - che grand, en - vie de ser - rer les dents,

164

de dé - guer - pir, Ser - rer les mains au - tour des ac - cou - doirs, fer - mer les yeux,

167

ré - sis - ter à la dou - leur, ne plus re - gar - der cet - te lam - pe, ne pas mon - trer ma peur, res - ter di -

The musical score for measures 167-170 consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef with lyrics. The middle and bottom staves are piano accompaniment, with the middle staff in treble clef and the bottom staff in bass clef. The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines.

170

gne

The musical score for measure 170 consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef with a fermata over the final note. The middle and bottom staves are piano accompaniment, with the middle staff in treble clef and the bottom staff in bass clef. The piano part continues with a rhythmic accompaniment.